

我
讀

孔子

第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽

作
品
集



第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

目 錄

序	4
徵文比賽	
一等獎	
追逐夢想	8
浸信中學 張晉豪	
不朽	11
澳門大學附屬應用學校 葉婉瑩	
二等獎	
「學」與「思」	13
勞校中學 張鎮揚	
英雄不問出處	15
澳門大學附屬應用學校 譚巧怡	
我讀孔子	17
新華學校 黃心怡	
孔式當代青年人交友指南	19
聖羅撒女子中學中文部 龍思憫	
從女性主義講起，談談如何讀孔子	21
培正中學 梁 慷	
不患人之不己知，患不知人也	23
澳門大學附屬應用學校 古秋穎	
今之學子，古之學者	25
培正中學 林芮睿	
君子坦蕩蕩	27
培正中學 黃思華	
以儒觀史	29
培正中學 譚貯文	
三字·君子	31
聖羅撒女子中學中文部 林中鶯	
我讀孔子——從《論語》裏綻放的蓮花	33
聖羅撒女子中學中文部 彭有家	

三等獎

- 樂學 盡學 不負學 35
勞校中學 張宇翹
- 流言中的「知」者 37
聖羅撒女子中學中文部 蘇林詩晴
- 萬古長夜 39
粵華英文中學 陳殷灝
- 約己之道 41
聖羅撒女子中學中文部 趙梓淇
- 醒著的《論語》——論自省乃人生成功之道 43
聖羅撒女子中學中文部 羅樂怡
- 論仁 45
培華中學 許曉程
- 堅強勇毅 砥礪前行 47
聖羅撒女子中學中文部 林珈嫻
- 走進孔子的知識聖殿 49
澳門大學附屬應用學校 江楓諾
- 過去已過去，未來尚未來 51
教業中學 麥匯南
- “學”與“問” 54
勞校中學 陳詩欣
- 觚不觚，觚哉！觚哉！ 56
教業中學 吳浩宇
- 一輪照耀松間的明月 59
聖羅撒女子中學中文部 鄭婧彤
- 毛 / 硬筆書法比賽 62

序

要了解中華文明，就要先從了解孔子開始。孔子是中國古代最具影響力的哲學家、思想家、教育家，被奉為「萬世師表」；他創立的儒家學說及其思想，是中國傳統文化的重要組成部分，其以「仁、禮」為核心的人文思想至今仍然潤澤華夏及至國際。

成立於 1999 年的澳門人文科學學會，多年來一直致力推廣孔儒文化，宣揚中華民族優良傳統。在澳門基金會的支持下，學會印制逾千冊《孔子語錄》贈予本澳學生，希望從校園做起，培育下一代對於中華傳統文化的正確價值觀，從小做好品德教育。

2022 年的全澳中學生「我讀孔子」徵文比賽，已經進行到第十七屆。本屆系列活動中，徵文及書法比賽一如既往受到眾多學校的支持，吸引逾千名學生參加；參賽者結合自我各抒己見，文采斐然，成績令人鼓舞欣慰。為表鼓勵並作紀念，學會特將獲獎作品集結成冊。是次文集內容包括有徵文及書法的一等、二等及三等獎作品，希望同學們的精心之作獲得更廣泛的傳播，同時得到更多關注及重視，齊來加強對孔子文化的認識。

孔子思想流傳千年，博大精深，至今仍然對我們深具啟發意義。我衷心祝願「我讀孔子」系列活動可以繼續傳承，繼往開來，並獲得更多人的關注及支持。

藉此對是次獲獎的同學們致以熱誠的祝賀！

澳門人文科學學會會長

戚瑞蓮



徵文比賽 得獎作品



評委

林玉鳳、林大香、鄧思平



追逐夢想



一等獎

浸信中學 張晉豪

人的一生，都在為了一個目標而努力，這個目標的名字叫做“夢想”，它給予人們努力的動力，值得人們傾注所有去實現它，它就是這麼的不可思議。

《論語》子夏曰：“百工居肆以成其事，君子學以致其道。”子夏認為要想做到致道，只有一種方式，那就是踏踏實實

的去學習，不論是什麼事，要想學有所成，就必須努力學習，這樣才可以實現。

但當今的社會，許多人學習，單純就是為了名利。有些人認為讀書未必有錯，讀書，不就是為了將來自己可以上一間好大學，出去找一份好的工作，賺很多錢養活自己和父母就行了嗎？我會跟他說：“大錯特錯。”

學習，是爲了提高個人的修養，爲了明德，更是叫我們活在當下，學習從來都是學無止境的，怎麼可能在你剛學有所成的時候就自認爲自己已經學到全部的知識呢？正是因爲每個人都有這樣的心態，才會漸漸迷失了自己的初心，變得追求名利，不知學習是爲了什麼，最終迷失了方向。

想當初我跟如今社會的大多數人都一樣誤以爲我只要做出一番大事業，賺很多錢，可以養活自己和家人就是我這一生的目標，於是我努力讀書，希望自己在日後可以成就一番大事業。但事實告訴我，我是錯的。

上了初中，我迷上了歷史，開始探究並學習，這是我第一次願意付出全身心的一次學習，放在以前，我只會單純的記住全部的內容，然後便把書丟在一邊，不再研究下去，但歷史不一樣，我看到它的第一眼，我便知道，這就是將來我要努力的目標，我的志向。當時我讀了《論語》中子罕篇第九的第二十章和第二十一章，印象非常深刻，子曰：“語之而不惰者，其回也歟？”子謂顏淵曰：“惜乎！吾見其進也，未見其止也！”這兩章分別講的是顏回從來不懈怠，以及只看到顏回往前進沒有看到他停下來，這就是顏回的表現。

我從顏回的態度中明白了，人一生要學習很多東西，不光是要學習知識，還要學習品行精神，這才是學有所成，而不是單純的把知識記住，因爲這樣是無法將所學到的知識靈活運用到生活中的，但通過歷史，通過《論語》，我找到了自己的目標，那就是成爲教師，也許有人不理解我這種十幾歲的少年爲什麼要讀《論語》呢？我跟這個世界是格格不入的嗎？我會跟他說，不，不是的，就好比儒家思想，他不會隨著時間長河而流逝，相反，它是動態的，會變得時髦，在不經意之間影響著我們這一代，儒家思想提出作爲一個人應該具有良好的品德，這是中華千百年來一直所堅持的傳統。做人應該有原則、有底線，有上進心，不做違背道德的事情，我們還會發現儒家思想正與社會主義核心價值觀不謀而合，精神始終比物質更爲重要，不僅是在提醒我們要堅持自己的初心，在如今這個時代，比起金錢名利，我們應該要更加注重自身的精神上的追求，這是我們所期盼，同時也是華夏歷史長河中的人們所希望的。

如今我是一名高一的文科生，直到現在這一路走來，我有過許多自我懷疑，不斷反問自己是否正確，但我還是堅持了下來，帶著我的夢想一起努力，也許日後在實現夢想的路上我會遇到許多困難，不能一鳴驚人，

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

不能成爲一個偉大的人，但我想努力去實現夢想，就如同《論語》子罕篇第九所說，子曰：“譬如一山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。”這段話就告訴我們只要心中有夢想，就要不斷努力的去追逐夢想，這樣夢想實現的距離就不遠了。凡事不可只看結果，我們應去

注重整件事情的過程，回過頭來，你會發現，這一路走來的路途，實際有很多值得你再去思考，去學習，去實現的，學無止境，路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索，夢想也是如此，只要你始終謙虛好學，注重過程，保持初心，那麼你就已經成功了。

一等獎評語

攻讀理科還是文科，著重精神還是物質，這是青年學子經常熱衷討論的話題之一。這些話題確實不是一兩句話就可以說清楚，甚至要寫幾本書才行。但是小作者在短短的幾段文字中就試圖闡明自己的價值觀點，如：儒家思想提出作為一個人應該具有良好的品德，這是中華千百年來一直所堅持的傳統。做人應該有原則、有底線，有上進心，不做違背道德的事情，我們還會發現儒家思想正與社會主義核心價值觀不謀而合，精神始終比物質更重要，不僅是在提醒我們要堅持自己的初心，在如今這個時代，比起金錢名利，我們應該要更加注重自身的精神上的追求，這是我們所期盼，同時也是華夏歷史長河中的人們所希望的。

小作者能把作文寫到如此高度，是難得的。真不要小看老師的作用。記得我當本澳英中文史老師時，學生說，“我以前從來不上中文課，但你令我的觀念都改變了。”

不朽



一等獎

澳門大學附屬應用學校 葉婉瑩

《北齊書·崔暹傳》中寫「以天下為己任。」這句話被人用來描繪范仲淹，也有人以此寫文天祥，我卻覺得這句話的誕生簡直就是以孔子先生作為藍本來創作的。

所謂以天下為己任，片面來說就是把國家的事情、人民的安危、天下的和平當作自己的事情來看待。我們或許都對這句話有所耳聞，真正辦到的卻寥若晨星，畢竟其未得之也，息得之，既得之，患失之。由此，「以天下為己任」絕非易事。我們捫心自問，試問有幾許人能真正做到為與自己生活圈子不甚密切之事去拼搏、乃至付出巨大的努力和心血？當今世上，君子幾何？

固然，「君子」一詞是如此德高望重，現今碎片化的時代裡，君子已「不復存在」，取而代之的是博君一燦的短視頻興起，如同一次次的暴風雨接踵而至，下沉市場改變社會風氣，變得混濁、不堪，人們早已將華夏民族千百年來傳承的文化遺忘，而是用起了新興的詞彙，口中提起的盡是網絡上又出現了什麼新的趣事，或者用著不成文的黑話來談論生活，我們好像被時代的洪流裹挾著沖刷，隨之翻江倒海、波濤起伏，離初心越來越遠。種種事蹟進而迸發出一句叩問：「我們的藍圖裡，難道孔子的格言終將被遺忘？」孔子一生中不斷追問，在追問中尋找到了自我，並匯成中華民族之思想精粹。孔子曾言道：「知之為知之，不知為不

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

知，是知也。」作為君子，對自己不懂的事物心存敬畏、不恥下問，承認自己對於某方面的無知是進步的開端。然而反觀如今，時光飛逝如黃河川流不息，在新時代的腳印裡，仿佛那樣謙讓的精神已然化為灰燼，在新時代的別樣文化裡與過去道別。

古有屈原嘆：「獨立不遷，豈不可喜兮。蘇世獨立，橫而不流兮。」可見古往今來，做一個特立獨行的人注定路途坎坷。古人雖身處戰亂的年代，卻依舊以不恥下問、心存敬畏地思考出人生的真諦。有網友曾議論道這是一種無意義的行為，可我想，就算是一片葉子從枝幹中剝離，它也不會是沒有價值的，因為承受過暖春炎夏，見過朝陽下凝集的露水，便是一種意義。然如今，大多數不明就裡的年輕人卻將先賢耗盡畢生所鑽研的學說定性為毫無意義和深度的

常識性語錄集。

孔子的思想體系真的如同他們所認定的「心靈雞湯」這般膚淺嗎？在我看來，孔子帶著弟子周遊列國數十載，四處碰壁、漂泊無定，甚至被他人評價為喪家之犬。他見過戰火連天、見過兵荒馬亂、見過白骨露野。在赤地千里的多事之秋，他依舊選擇把愛與希望傳達給更多的人，他的字裡行間訴說著人與人之間的善意，他見過深淵般的黑暗，卻仍然相信世間的真情，他照樣筆路藍縷、以天下為己任。

天不生仲尼，萬古如長夜。我讀孔子，其如星火般燎原，熠熠生輝；我觀儒家，其若明燈般輝煌，空前絕後；我揚中華，其為恆古之傳承，永垂不朽。

一等獎評語

作者能夠從中國文學與文化中找出現代思考，相當難得，本文引用了《北齊書崔暹傳》作為開頭，用以負擔國家於社會責任者若范仲淹、文天祥等人的心境，或許作者沒有意識到，但他實則向上溯源到儒家思想的開端與實踐，觀察孔子是如何蹈向這個世界，然後以屈原之字，試圖理解孔子周遊、流離列國以載道的情境。這種不斷回溯儒學道統，從而理解不同時代儒學大師他們所有的不同心境，正是今天這個混濁不清的世界所需要的一種心靈回想。

「學」與「思」

二等獎

勞校中學 張鎮揚

明天就要考試了。小明和小剛都是勤奮的學生，他們都拿出了書本和筆記開始了埋頭苦讀。經過了一整個晚上四個小時的複習，小明從容地走進考場，取得了好成績；而小剛則是心驚膽顫，考出來的成績也並不理想。為甚麼付出了同樣的努力，最後的結果卻有天淵之別呢？

這是一個十分典型而又常見的情況。身為學生的我，對這種情況更是有深刻的體會。原因也非常地簡單，就是在於他們的「學」有所不同。隨着我們慢慢開始接觸更加困難的知識，這些學習方式上的不同，也就漸漸「浮出了水面」。

在我的身邊就有不少的人也跟小剛一樣，明明有認真聽講，也有溫習準備測驗考

試，但偏偏出來的結果卻不如人意。經過對他們的一番詢問後，就令我聯繫到了孔子所說的一句話：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

偶爾在一次的溫習中，我發現了有一些同學會把答案背起來，在卷子上看到就可以直接選對的選項；也有一些同學把一些科學的定義一字一字地背誦起來，希望能夠派上用場。子曰：「學而不思則罔。」像這樣學習了卻沒有思考，記住了卻沒有理解地學習下去，就會逐漸迷失方向。如果在參考標準答案的時候稍作分析，悟得選這一個選項的來龍去脈，不也能幫助自己鞏固這個知識點嗎？如果將生硬的文字轉化成明白的邏輯關係，理解了為甚麼是這樣子定義，不也能幫助自己更容易地記住嗎？

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

雖然我也明白了「學而不思則罔」的道理，但是我自己在「學」的道路上也有力不從心之處。在了解到同學們學習上的弊病之外，何不也「吾日三省吾身」呢？

我的一個不足之處便是不喜歡閱讀課外書，也甚少在校外學習新的知識，反覆利用舊有的知識去解決問題，漸漸就會遇到瓶頸，不得其解。子曰：「思而不學則殆。」像這樣思考了卻沒有學習，懂得運用卻不懂得進修地學習下去，就會逐漸陷入疑惑與危險。像孔子說的一樣：「生無所息」，在學習的路上是沒有停息的。正所謂「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」如果能把更多的時間投入到學習更多知識之上，更新自己，不也能幫助自己變得更有學問，把想法化為行動，突破自己嗎？

由此可見，「學」與「思」是緊緊相扣、不可分離的。我們也應該在學習的過程中注意「學」與「思」並重。推而廣之，我認為，我們應該把「學」獲得的知識通過「思」來結合到我們的日常生活之中，通過「思」來觀察生活中的各種事物和事情以得到新的「學」。

舉一個例子，通過學習物理學，我們能夠了解到世間萬物運行的規律。那麼對

於日常生活來說，小至熱脹冷縮等的知識，大至建築物的受力，都可以通過知識與實際的結合來加深我們的印象，真正地運用到了學到的東西，開闊我們的思考空間。

反過來，思考每一個現象的前因後果，更是科學中根本的根本。正正就是因為我們不斷地思考，各個學科才能得出一個又一個的結論，促成了更多學問的誕生。同時，思考也能夠讓我們判斷自己的所學是否正確。在這個資訊滿溢的年代，只有擁有獨立而清晰的思考，才能精煉出純淨的大智慧。

中華上下五千年，萬世師表孔子雖然已是數千年前的人，但他所說過的一句句說話，留給我們的是流芳百世的博大智慧，自古到今都能使人們獲益良多。其實，我想，只要我們細心地觀察與思考，就會發現很多事情運行的道理其實都與孔子所說的不謀而合。「學」這一門歷史悠久的課，從春秋戰國時代一直延續到現在。《論語》中的訓誡，看似已是古時的話語，實際上則歷久彌堅，到如今也仍然是警世名言。我深信，通過學習這些儒家的經典，我們定能在「學」的路上用更正確的方法，將「學」與「思」結合，知行合一，繼續走得更高更遠。

英雄不問出處

二等獎

澳門大學附屬應用學校 譚巧怡

古人常雲「鶴壽千歲」，又嘆「蜉蝣而朝生暮死」。一方在天，一方在地，兩者生來便是天壤之別。但《論語》一書中，子謂仲弓曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」出身，即是不可逆許的天命嗎？

中華千古黎民，富者比比皆是，貧者遍佈大江南北。有的窮盡一生換來滿身輕裘，玉杯濁酒入肚，抱得美人歸。有的功成名就，卻只求聖人之道。而有的只能終老於田園山林，「鋤禾日當午」，永世盼不到入京那日。於是將滿腔的憤恨怪罪於出身，笑自己白屋寒門，家徒四壁，卻怨那天上之人錦衣玉食，名滿天下！

「只要你好好幹，總會有出頭日。雖然你的父母較為低賤，但只要你勤奮努力，就像雜毛耕牛生下的俊美小牛，也不會被山川之神捨棄的。」孔子這番話，是對冉雍說的。相傳，冉雍的父親出身寒門，典型的粗俗之輩。可冉雍並沒有遺傳那分毫的劣根性，倒是大方得體，滿腹經綸。以致於後來更被孔子評價為「可使南面」，寓意他能成大器。再後來，一切不再是紙上談兵，他如願當上了季氏私邑的長官，從曾經的布衣搖身一變，成為這般手握萬人景仰的權利之人。

他的一生，正應驗了那句話——是真金子總會發光，是真英雄總有勇武之地！

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

眾生平等，無疑是佛門的信念、人人的理想。剖開來看，卻始終是虛無的概念。可於孔子而言，萬般皆下品，唯有讀書高！於我，塵世間熙熙攘攘，信貧富尊卑有別，不如信功夫不負有心人！剎時，我翻開歷史的扉頁，試圖從數千年的黃河流水中找出點點碎片式影像，這些衝撞在一處，糾纏成了我所尋覓的證據。

朱元璋出身貧寒，本是茫茫市井中的滄海一粟。在亂世中為了謀生，他出過家，猛吃泔水，也乞求過餽贈。他宛如地上蜷伏的螞蟻般，彷彿誰人都能輕易拈死。可他憑著獨樹一幟的才幹，和無數含辛茹苦的漫漫長夜，誰也想不到啊！他終是登上了君王之座，名留青史，威震四海。試問天底下，何人膽敢取笑他的過往？

馬雲，在我國無人不識。我們所看到的，是阿里巴巴集團的成功，是代表著中國經濟一大創新的里程碑。可誰又知，他本出身「草根」，一路上付出的辛酸是難以想像的。幼時，他的教育環境可見一斑，哪有什麼好資源。萬花叢中一點綠，要說他和同輩有什麼區別？當別人尚在抱怨社會不公，他已在想辦法改變現狀，哪怕要比別人多付出千萬倍苦澀，他也在所不辭。那時新中國成立不久，社會動盪，誰都想打

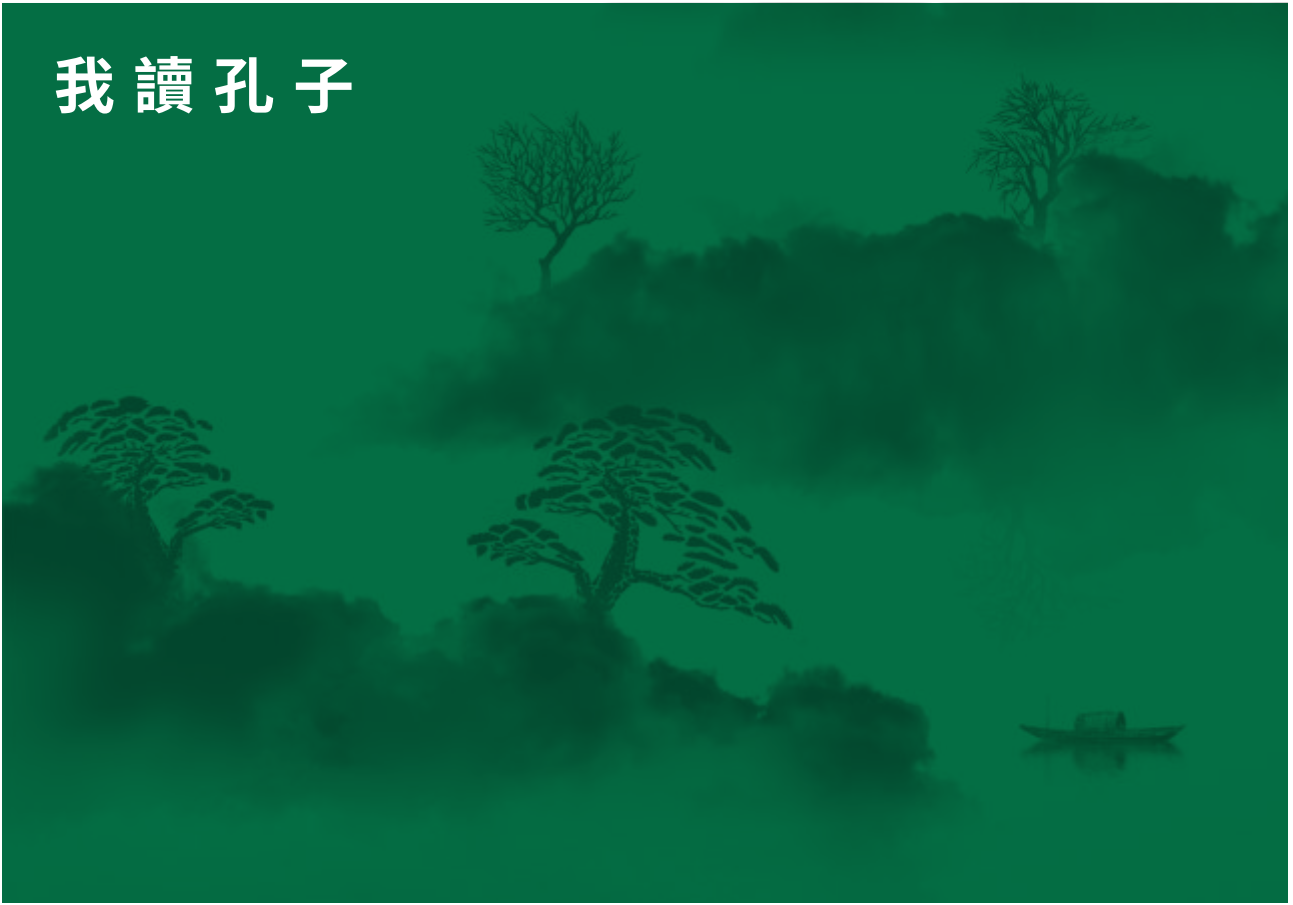
拼出一條路。但「無背景、無資金、無人脈」勸退無數有夢想的年輕人。開翻譯社，賣點小貨都掙不了幾個錢。知難而退？他的字典裡只有迎難而上！回過神來，他不再是那名運送雜誌的三輪車夫，而是拯救貧苦農民於水深火熱的救星，是無數小商家的偶像。

匡衡鑿壁偷光，成了丞相；孫康囊螢映雪，成了御史大夫。「鶴壽千歲，以極其遊；蜉蝣朝生而暮死，而盡其樂」，他們儘管出身大相逕庭，但享受到的歡愉，是一樣的。俗話說：「英雄不問出處。」出身，怎會是不可逆許的天命！

在堆疊的文字中，我想說的是，「到處楊梅一樣花」，活著並且奮鬥，那是全球共同的。那些背後遍體鱗傷的富人，那些宿舍裡夜半挑燈的應考生。那些「汗滴禾下土」的農民，那些，平凡又默默奮鬥的——我們。艱苦奮鬥，是中華民族的傳統，也是造就這片神州赤縣繁華鼎盛的原因。不要以身份為恥，不要妄自菲薄，從古至今能左右我們人生的，只有勤奮與否！

我放下筆，細細琢磨。我如是想道，或許孔子想傳達的，就是這樣的精神吧。

我讀孔子



二等獎

新華學校 黃心怡

子曰：“今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？”這句話的意思是如今人們所謂的孝，只是說能夠贍養父母便足夠了。然而，就連犬馬都能夠得到飼養。如果我們不存心孝敬父母，那麼贍養父母與飼養犬馬又有什麼區別呢？

個人認為孔子這句話說的十分正確，中國有句古話說“百善孝為先”，是指在一切善行之中，孝是排第一位的。孝是一個人做人的根本，因為父母們不僅讓我們出生在這個世界上，還教會了我們很多事情。我覺得人在做其他善事之前，應該要先學會如何孝順父母。

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

我們每一個人的父母本來也只是一個普通的人，可有了子女，他們就擁有了“父母”這個普通但偉大的稱號。父母含辛茹苦的從十月懷胎，到在手術室經過好幾個小時的焦急等待，只為了等到我們呱呱墜地時的那一聲哭喊。他們在慢慢陪伴我們不斷成長的同時，他們也在慢慢的老去。

父母不僅賦予了我們作為一個人的基本條件，還盡心盡力地教導我們如何成為一個合格的人。從柴米油鹽到人生百科，只要我們提問，他們必定盡全力回答；但凡我們有事請求，他們必定盡全力幫忙。而我們有時候卻連陪他們聊一會兒天都不耐煩。他們不知花了多少時間教我們那些現在每天都要做的事，這些雖然看似簡單的日常小事，但教導一個剛來到這個世界上小生命學會這些小事，卻是一點也不簡單。父母教了我們那麼多，可每當他們向我們提問的時候，想要我們教一下他們新時代的科技的時候，我們又是怎樣的態度？是否曾露出過些許不耐煩的神情？他們也只不過是想多了解你的生活罷了，請對他們多一些耐心。

還記得他們為你做過多少事情嗎？仔細回憶一下，小時候我們每次生病是誰帶去醫院的？是父母。小時候每天陪我們入睡的是誰？是父母。當我們有解決不了的事

情時，只要我們開口都義不容辭的幫我們的是誰？是父母……他們為我們做過那麼多，可我們又對他們說過多少聲“謝謝”？在這個世界上沒有任何人對你的幫助是理所當然的，哪怕是父母，那他們為什麼幫助我們而且還不求回報？他們也不傻，原因只有一個字——“愛”。因為愛我們，所以才會幫我們，他們只是太愛你，太關心你，這難道有錯嗎？我想是沒有的。

父母的辛苦遠比我們想像的還要多，但他們從來都不後悔，不後悔生下了我們。還不懂嗎？我們是就是他們的唯一，他們愛我們甚至超過愛他們自己。他們沒有什麼想要的，他們只希望我們能好好陪伴他們，只盼能有一天看到我們出人頭地和娶妻生子。我們能做的也只有好好學習，天天向上，將來有一天能上交一份令自己滿意的答卷，盡力做到不辜負他們對我們的恩情和期望。

即便我們做不到那麼多，也至少要對我們親愛的父母說一句“謝謝”和“我愛你”，也就足夠了。父母想要的也不過是讓我們好好感謝他們，孝順他們，好好去愛他們，就像他們愛我們時一樣。

孔式當代青年人交友指南

二等獎

聖羅撒女子中學中文部 龍思憫

有時候我會疑惑，是不是自己思想落後了，因此越發不解身邊人的交友標準。我發現當代青年人交友真的有點兒戲，看來是時候分享一下我的「交友指南」了！

有些人交朋友，總愛偽裝自己。明明不喜歡卻硬說可以接受；明明不接受又偏說沒有意見。這已經算是無傷大雅，有人更以花言巧語擺出一副和善的面孔，假裝和他人交好。「巧言令色，鮮矣仁。」記住！只懂得一味誇讚你，不會指出你的不足之處的人，一定不是真心朋友。他只不過是想通過「拍

馬屁」得到好處罷了！

近年出現一個流行用詞叫「畫大餅」。每個人身邊總有一些「畫餅大師」，他們總是輕易作出承諾，目的也離不開一個「借」字：借功課、借筆記，更有甚者是向你借錢。他們為了得到資源，不惜立下「山盟海誓」，說辭比你男朋友還要來得深情。可是當你來「追債」時，他們又如化蝶般不見蹤影。所謂「人而無信，不知其可也」，沒有誠信的人怎可能懂得如何交朋友呢？

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

幾乎每個人身邊，都有一個自信得自大的友人。他們甚麼都說知道，總愛擺出一副「上知天文，下知地理」的模樣。可是當你真要請教他的時候，他又會支支吾吾半天也說不出個準確答案。他平日表現出來的，是滿腹經綸的樣子；當身邊人有疑惑時，為何不能大方地解答呢？那是因為這些人都在「打腫臉充胖子」，想要得到他人的崇敬！「知之為知之，不知為不知，是知也」，交友講求真心，是就說是，不是就說不是，這才是最真實的關係。

有一種朋友，他為人真性情而且有誠信，與人相處也十分和氣。文質彬彬，八面玲瓏，讓人挑不出錯處來。一開始和這種人相處會非常舒服，可是久而久之，你卻會發現，雖然他很懂得人情世故，處事亦十分圓滑，可是每當衝突發生或者遇到不公義的情況時，這種人只會退讓，從不主動站出來表態，往往以「多一事不如少一事」當藉口，把所謂的「和平」建立在退縮之上。這種人是最沒骨氣，也是最不能共患難的。「見而不為，無勇也」，不懂得維護公義的人，算不上真正的良友。在朋友遇難時，選擇抽身而去的人，最不值得深交。

讀到這裡，你可能會有許多疑問：這種人不是益友，那種人不值得交好，到底怎麼

樣的人才算是真正的朋友呢？

想要得到真正的朋友很簡單，第一步是先要求自己「身正」，即是要有懿德。「德不孤，必有鄰」，其身正，才能吸引同樣有君子之德的朋友。「物以類聚，人以群分」，君子不屑與小人交好，所以要先正其身，才能與君子為鄰。

第二步是分辨清楚甚麼人值得深交。「益者三友，友直，友諒，友多聞。」一個富有正義感、待人真誠，見多識廣又從不自誇的人，才是值得深交的知己。

最後一步是「問心」。真正的朋友不會對彼此的關係有所疑惑。遇到志同道合的人時，大家就會自然而然地找到共同話題，深交後也能在風雨中互相扶持。當你心裡開始出現「他究竟是不是我真正的朋友？」之類的疑問時，就要好好審視一下彼此的友誼啦！

即使你現在還沒找到真心朋友，那也不要緊。君子「無友不如己者」，不能因為渴求友誼就胡亂與人打交道。擦亮眼睛、細心觀察，方可找到真正的友誼。

從女性主義講起， 談談如何讀孔子

二等獎

培正中學 梁 愷

孔夫子，被稱為「儒家至聖」，其人想必我們都不陌生。從小到大，課本上，生活裡，孔夫子的故事我們耳熟能詳；一提到他，我們總會反射性地在腦海裡浮現他的一兩句名言，譬如「因材施教」、「有教無類」等。孔夫子「萬世師表」的美稱早已青史留名，而他的智慧大多體現在弟子所編寫的《論語》之中。《論語》記載了他的一言一行、哲思故事，歷朝歷代都備受尊崇，即使

在兩千五百多年後的今天，經過歷史更替，思潮變換，但凡談及國學，以至中華文明，孔夫子及儒家思想都是無可取代的一環。

然而，金無足赤，人無完人，即便是孔聖人，也還是有令人詬病的地方。《論語》一書，在漫長的歷史河流裡，一貫被奉作經典，在儒生之中，更是金科玉律，不止熟讀，還要倒背如流；即便我們如今的中文教

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

育裡，《論語》也是必修課，其中對「仁」、「孝」、「君子」等學術概念的詮釋佔了當中極大篇幅。相對於此，孔門學說裡對女性的關注便少得多，幾乎可以說是冷待，偶有提及女性，也不是一句好話，「唯女子與小人為難養也」便出自《論語》，更是導致孔子被近代女權主義廣泛批評的主因。

誠然，孔子對女性和女性主義的消極態度，似乎是有目共睹的，但其中也不乏時代局限性的原因。儒家學說建基於男性主導的時代背景，研究與討論的關注點自然有所偏頗，但從「唯女子與小人為難養也」這句話出發，孔子究竟是不是一個歧視女性的大男子主義者，卻是個有待商榷的問題。就文中「女子」二字而言，古往今來有好幾種不同的解讀方式：「小人」毋庸置疑是貶義詞，與之同位的「女子」卻不一定，宋人朱熹認為「女子」指的是家妾，也就是奴僕；但亦有人認為「女子」泛指一切女性，孔子此言是典型的魯迅式「哀其不幸怒其不爭」；此外，也曾聽聞「女子」是對衛靈公夫人南子的專指，或孔子單純是厭女的論點等。

從孔子自身的成長背景來看，我不認為他是個輕蔑女性的人。他的童年艱辛，父親於他三歲時去世，母親移居曲阜，獨自扶養

他長大；十七歲母親去世，孔子執意要將父母合葬，為此花費一番功夫，並且為母親守喪。按照現代的眼光，他是典型單親家庭的孩子，在古時的處境則比現代更為艱難。若孔子教導學生孝順父母，而自己卻蔑視身為女子的母親，豈不自相矛盾，枉為人師？母親含辛茹苦將他養大，如果孔子真的厭女，將女子視作與小人同位，又何以自稱君子？如此一來，不孝、不仁，更非君子，身為儒家的創始者，孔子僅憑一人，就足以把整套儒家學說推翻。故此，我認為雖然「女子」一詞的真實含義已不可考，須自行決斷，但於情於理，都不會是貶義詞。

自漢代儒家思想被迫成為統治手段後，許多觀點內容都遭到刻意曲解，以迎合統治者的需要。男性爭奪女性話語權的例子亙古有之，早期神話中多崇拜女神，諸如女媧或西王母等掌管人類繁衍和生死的神祇；後期由於社會形態的改變，轉而崇拜男性神明，女神文明逐漸式微。在這種情形下，我們所讀到的《論語》，或許並非出自孔子本意，而語言的不準確性，也讓我們無法從字面意義上解讀兩千五百多年前孔子本人的想法。我讀孔子，如何讀，不能只憑逐字逐句地解析，更要以思辨、考究的態度，以符合彼時社會背景的角度，去了解儒家至聖的哲思世界。

不患人之不己知， 患不知人也

二等獎

澳門大學附屬應用學校 古秋穎

孔子生於魯國陬邑，他這一生經歷了很多事情，擔任官職、廣收門徒、傳授知識、編定整理禮樂和史籍。為了推行自己的政治主張，還來了一次列國遊。在我眼中孔子這一生可以總結為兩件事：第一件事是想改變這個社會；第二件事是不被這個社會所改變。孔子生活在禮崩樂壞的春秋，雖然從古至今禮已經融入了我們的生活，但禮在以前不僅僅只是人與人之間的一種基本禮儀，某程度上可以說是維持社會秩序很重要的一部分。有了禮就形成了等級，有了等級就維護了統治，所以在當時混亂的時代，孔子提倡大家“克己復禮”，他希望所有人都按照自身的等級去使用相對應的禮儀，從而促進社會和諧，這也是孔子的理想國，

他想通過禮來維持正常的社會秩序。

在大家眼中，孔子可能就是一個聖人，早期懷著政治理想周遊列國，晚年修書傳道。但在春秋，諸侯並起，那是一個紛爭不斷的時代，同時也造就了“百家爭鳴”的局面。而孔子的治國理念相當於一劑慢藥，在當時並不受君主待見，但他終歸還是堅定了自己的理想。孔子在周遊列國的途中，亦經常在大樹下和弟子們演習禮儀。其實孔子從離開魯國去各國遊歷，前後共十四年。這十四年間，他雖然沒改變當時的社會，但起碼他並沒有因為社會而改變初衷。

在儒家經典的《論語·學而》和《論

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

語·憲問》中，有一句“不患人之不己知，患不知人也”。意思即是，孔子說：“不要擔心別人不瞭解自己，應該擔心的是自己不瞭解別人。”我們可以把這句話分為兩部分，為什麼不要擔心別人不瞭解自己和為什麼要擔心自己不瞭解別人？不論是古代還是現代，我們大多數人的想法似乎都和孔子截然相反，以前的書生們個個都想名垂青史、流芳百世，而在現在互聯網發達的時代，人人都想要有自己的一席之地，人們總是想擁有更多的名氣、財富和權力，千方百計希望別人知道自己。但為什麼孔子卻會背道而馳，不擔心別人不瞭解自己？我們並不是孔子本人，所以恐怕沒有一個正確的答案，況且文字本身就是具有多樣性的，「一萬個讀者有一萬個哈姆雷特」，每個人對相同的文字都會有自己獨特的理解。

而我認為，每個人在人生的不同階段都會有各式各樣的想法，而處於青春期的我們沒有經歷過很多大風大浪，思想不是很成熟，所以內心比較敏感。我們在為人處世上都會特別在乎別人的看法，總是擔心自己會不會做錯什麼引起別人的反感，導致不敢去嘗試很多新事物，錯失了機會，而且過於在乎別人的評價亦會不斷產生內耗，增加自己的壓力。在這個前提下，這句話我會理解為在任何情況下應該做好自己，不必

在意別人如何評價自己。不要做有愧於心的事情，並且建立起自信心和自我價值觀念，把生活的重心放在自己身上。

其次則是擔心的是自己不瞭解別人，對於孔子來說，他想發揚他的治國理念就需要瞭解透徹每位君主的性格、成長經歷、國家的情況等，才能對症下藥，幫助到每位君主的同時也能把自己的理念發揚光大。而對於我們來說，社會中很多來來去去的人，要學會識人、看人。我們需要自己去分辨有哪些人是可以交心的，哪些是泛泛之交。雖然在學生時代我們沒有很複雜的人際關係，但每個人的三觀和性格卻大多都截然不同，所以也要自己去明白哪些人是能和自己談心，同時相處中能讓自己覺得很自在、放鬆的。作為學生的我們不需要帶有太多功利去結交朋友，我相信這同時也是學生時期友誼的珍貴之處。

我從小對於孔子的印象大多是廟宇裡的死板雕塑，書本裡的陌生畫像，再或者是一句句名言以及背誦全文，但通過這次，無論是對孔子成長背景亦或是《論語》，我都有了更深入、全面的瞭解。希望這些傳統中華文化能被繼續傳承下去，被更多人得知，而不是隨著時代的發展慢慢消失在歷史的長河中。

今之學子，古之學者

二等獎

培正中學 林芮睿

學習是一條只有起點沒有終點的道路，人的一生總是不停地在這條看不到盡頭的道路上向前，永不停息地前進，務求止於至善。荀子曾說過「學不可以已」，學習是永無止境的，我們的一生都在不斷地迴環「活到老，學到老」的精神。然而，在不同的年齡段，我們學習的目的也該有所不同。

那天天空藍得很，太陽也相當猛烈，陽光透過窗戶照進了課室裏。窗外是樹木斑駁的影子，樹葉碰撞的沙沙聲，還有小鳥悅耳的鳥鳴聲，伴著我們朗朗的讀書聲……

「由也，女聞六言六蔽矣乎？」我坐在座位看著蔚藍的天空，幻想著是否有一天我

也能變為一隻小鳥，能在這蔚藍無邊的天際自由自在地飛翔，不再困在讀書聲裏。

回想起小學的時候，學習是為了解，我覺得上學是一件非常快樂的事，因為每天在學校裏都可以與同學、朋友相見，一起學習，一起玩耍到黃昏。可到了中學，我的心態慢慢地轉變，我認為學校就是一個牢籠，上學學習僅僅是為了得到好分數，好跟家長交代，甚或是得到老師的認可、同學的青睞。我忽然發現，從小到大，我都好像沒有一個時刻是真真正正為自己而學習的，完完全全印證了「古之學者為己，今之學者為人」。在迷失了方向的道路前進，走啊走啊你只會

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

越來越迷茫。

仍然記得小學畢業旅行那時候的經歷，大概是在十月左右吧，秋意漸濃，我剛剛升上小學六年級。山地上滿是一片片金燦燦的樹葉，微風伴著我們走上金黃色大道。經過迂迴的山路，我們到達了山上的公園，老師宣布「自由活動後在公園集合」，便解散了隊伍，同學們放好自己的物品，隨即急匆匆的各散東西。

當時我並沒有留在公園，盤算著四處走走看看風景。離開公園後，我被山上的風景深深吸引住，沿著一條不知通往哪裏的路走著，享受著中秋的涼風，鳥瞰著城市的全貌。忘乎所以的我，完全忘記了走過的路，在山裡頭迷失方向了。我感到焦躁不安，不知道怎樣才能回到公園，幸好遇上了好心的登山人士，帶著我慢慢的往回走，終於在集合前回到公園，我這才鬆了那一口氣。

迷路可怕嗎？可怕極了，我感到無助、沮喪，怕找不到正確的道路，怕找不到出口……但在迷途中，我好像學到更多，我試圖找出問題，冷靜思考，我停下來耐心等待……如果迷路後還胡亂奔走，可能比迷路本身還要可怕，因為你或許會一錯再錯；停下來了，興許會讓你看得清前方的路，有

了清楚的道路，我們才能走得更遠。我想，在學習的過程中亦然。

從小以來，我根本從沒在學習的道路上找到屬於自己的方向。這麼多年的學習生活，我都是向著別人目光裡的方向前進，父母的目光、老師的目光、同儕的目光……如今，我似乎能稍稍看清了，學習的道路縱橫交錯，條條大路通羅馬，根本就沒有什麼正確的道路，只要認準自身的定位與方向，你的羅馬便如在目前。

知識的河流永遠不會停止流淌，我們應該「活到老，學到老」。爲了不斷地充實自己，我勤學苦修，切切實實地、真誠地只爲了提高自我，尋求個人道德、能力、境界的超越。真正的學習，並不是爲了以學問贏得別人的欣賞，或是邀名買利的工具，成爲孔子口中的「今之學者」。

「好剛不好學，其蔽也狂。」正走神間，課文已經讀完，課堂也要開始了。從小學習是爲了玩耍，爲了分數，爲了迎合別人……可現在，學習是爲了充實自己，僅此而已。我想，我已經初窺自己在學習路上的門徑了吧。

君子坦蕩蕩

二等獎

培正中學 黃思華

雖然我有很想去做的事，有很想到的地方，有很想看到的景象，但還是常常感到前路低迷，覺得沒有力氣。我有著痛恨的現狀，卻感到相當無力，沒有勇氣也沒有力量去改變；所以就想要逃避，儘管每次看到不公時心還是會顫抖著痛，但終歸只是搖搖頭，苟安在麵包店裡，每天上下班。

這會是我的未來嗎？我滿懷熱情地讀書、受教育，卻對現實社會失望透頂，懷抱著還在花苞裡的夢想死去。我害怕，既害怕沉寂和幽怨，又害怕妥協和麻痺；我知道我應該找到一條突破的路，就像很多很多偉大的前輩們做的那樣，保持著初心和感動，氣定神閒地走下去。但是，好難好難啊，我

是否有那樣的信心和勇氣？

孔夫子能夠坦坦蕩蕩，周遊列國顛沛流離，在三尺講台上實現抱負；在經歷了挫敗，看破了彼此之後，還能堅持“入世”，那是何等的堅強和勇敢。彩虹的盡頭就在山的那一邊，可山上危機四伏、惹人生厭，有的人一輩子待在山的那一頭，不去做彩虹色的夢；有的人成了山王，迷失在樹林中；可幸還是有些人曾悄悄撥開樹枝的遮蔽，奔跑著尋找彩虹。

他說，“君子坦蕩蕩，小人長戚戚”。君子修身，在天地自然中坦然自若、自強不息；小人自怨自艾，在名利鬥爭中落得遍

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

體鱗傷。春秋後期，禮樂崩壞，周禮荒廢，他們不再重人道、講禮貌、守信義，社會黑暗混亂。在這樣一個動蕩崩壞的時代裡，他談“禮”，他相信“仁”，他用一生闡述人與人、人和社會之間的最好狀態；他講“入世”，講人的義務和責任；他身體力行，積極實踐自身的言語，一言一行都在不斷激勵著後代……三千年前他說的話，許許多多仍適用於三千年後的我們身上。

歷史上有很多很多繼承了孔子思想的人，他們和他都擁有着相同的心境和抱負，他們都擁有坦蕩的一生，都是實至名歸的君子。“予嘗求古仁人之心……不以物喜，不以己悲”，范文正公寫下《岳陽樓記》的這一段時，我國正處於北宋內憂外患之中，改革失敗，他滿懷理想卻被貶鄧州。而正是在此情此景之下，他仍然告訴自己，不要因為外界和得失而感到悲或喜，要像從前品德高尚的偉人那樣，堅持自己的理想，教我如何不為這樣的人感動？同時期的歐陽脩為給范仲淹分辯，被貶滁州，在南邊的這片小地方裡，他仍為國為民，以人民的快樂作為自己的快樂，獨享“太守之樂”。他們並不拘泥於個人得失，在他們心裡最為重要的是國家和人民。理想成就一番作為，從來不是為了自己的名聲地位，而是希望國泰民安，政通人和。儘管現實像一把河神

惡毒的巨斧，一次又一次將他們的夢砍碎，他們卻仍將碎片拾起，懷抱在前胸，繼續前進。這些偉人的精神，繼承了前人孔夫子，持續地影響著一代又一代的中國人，譜寫了一頁又一頁振奮人心的篇章，在歷史的長河裡熠熠生輝。

我想，是他們的故事和話語給了我信心和勇氣，是他們的精神讓我有支撐和依靠。他們在荊棘叢中奔跑，腳踝累累傷痕在滴血，他們感覺不到疼痛，頭也不曾低下，只是望著遠方的那道彩虹，看到彩虹底下的太平盛世；即使大雨滂沱，狂風怒吼，彩虹仍在那邊，彩虹底下的人也仍在歡笑，不曾離去。

雖然未來路茫茫，我不會知道幾十年後的今天自己會在做些什麼；但是我希望我能一直記得他們，像他們一樣坦蕩自若，完成想要做的事，到想到的地方，實現想要看到的景象。即使被生活細碎困擾，一餐一食，一件薄衣，仍希望我不會在瑣碎中麻痺，渾渾然裝作無知，他日面朝遠方，願我的心不會失卻影蹤。“君子坦蕩蕩，小人長戚戚”，誠然，我們本都是小人，究其分野，乃是我們有沒有努力去成為君子而已。

以儒觀史

二等獎

培正中學 譚貯文

記得高一之歷史課，曾獲當時老師領讀錢穆先生所著的《國史大綱》，久久不能忘懷。適逢前日再讀孔夫子《論語》，因此欲結合二書抒發心中所想。

堯舜禹之禪讓，是一個理想化的國家選舉制度。上任首領結合民意傳位下任，即民主也能保證首領的能力。然而禹傳位給其子啟，打破了民主選舉制，開創了世襲之先河，此河延綿不絕，直到宣統時被辛亥打破。子曰：「謹權量，審法度，修廢官，四方之政行焉。興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉。所重：民、食、喪、祭。寬則得眾，信則民任焉，敏則有功，公則說。」孔子是禪讓民主的推崇者，專制世襲的反對者。此段每句緊扣當權者需得民心，

更直接說道應修廢官，正是表明若首領無能，民應廢之。在我看來，國家之本乃人民，當權者之權是責任，權力不應運用於己，而應該用於民。作為一國之首，為人民所服務乃第一目標，尊重人民的意願為其本份。世襲制充分暴露人的自私與貪念，是絕對不可取的。這樣看來禪讓制如此適合社會，為何無法持續？子曰：「富與貴，是人之所欲也。」人本有慾，如何輕放？因此禪讓制只是一個理想化的制度，其一因人慾不可違，其二亦因確認所有人民之意過於艱難。禪讓選出之首必須符合全國民意，然現時中國國民眾多，無法真正實行禪讓選舉制，因此國家主席於精英組成的全國人大選出，稱之為特別的民主也未嘗不可。

有人說周因封建而亡，亦有說周因封建而興，而禮樂制正是西周實行封建之基礎。錢穆先生在《國史大綱》中提到：「西周封建，本為一種耕稼民族的武裝拓殖。」由此可見，失去禮樂制之封建，只是武夫所建之蠻橫制度，一事無成。在我看來，孔夫子並無支持封建制，而是推崇君主以禮治國。子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥，道之以德，齊之以禮，有恥且格。」以刑為限，只會令民畏懼，只有以禮相待，百姓才會以心服之。周室後期共主衰微，王命不行，諸侯兼併，全然失去禮樂立國之初衷，所以不得不亡。從世襲衍生之宗法禮制反而證明了世襲中的大問題——後期總有君主能力不足，引致衰亡。

依錢穆先生所說，戰國學派可分為兩類，右為積極有為之派，左為消極悲觀之派。其中右派以儒家為代表。西漢武帝實行儒學文治，正是以積極有為的國家姿態，屹立在中國歷史之中，為一大里程碑。漢初時百廢待興，因此文帝、景帝皆採用無為而治的方式，讓民生得已康復。黃老無為實不是長久之法，雖然經濟漸漸復甦，但貧富差距亦越發擴大。《國史大綱》中提到「以錢幣買奴力以逐利長產，經營貨殖者為商賈。以意氣情誼收匿亡命共為奸利，甘觸刑辟而市權勢者則為任俠。」可見當時

無嚴規法度之治理方法，出現了商賈買奴、任俠亂市的現象。在這樣的社會中，禮法顯得尤為重要，而儒學正是一條光明之道。漢武文治後，百姓奮鬥的目標轉為讀書以考功名，再不是商賈之事，國家重視教育，發展步入正軌。同時貴族（漢初貴族其實皆不是有學之士，如劉季為亭長，樊噲屠狗，曹參為獄掾等）政府轉為士人政府，即使你為平民，只要有才便可入仕。當時的察舉、徵辟制也相當靈活，令仕途不只局限於死讀聖賢書之人。這就是西漢文治之民主，儒學文教之民主。士人政府在東漢失去初衷，慢慢又形成階層，成為新一批貴族，門第出現，再加上諸多因素，諾大的一個漢朝漸漸隨着時間的流動而衰亡，中國進入另一個起、興、亡的歷史循環。

儒家有着超越當時的進步，去其頑固之糟粕，留其靈活之精華，我們不難發現「禮」、「民主」、「入世」的思想對社會的發展有着重大意義，孔子的思想適用至今。從古鑑今，盛大之朝代無一不遵民主之制，此民主不是絕對的自由，而是體現在不同方面的中國式民主。中華民族發展的道路還在持續探索，但我相信，只要通過人民的共同努力，必能迎來一個強大的、偉大的中國。

三字·君子

二等獎

聖羅撒女子中學中文部 林中鶯

「蓮，花之君子者也。」這是陶淵明的《愛蓮說》中的君子；「君子量不極，胸吞百川流。」這是孟郊的《投贈張端公》中的君子；「窈窕淑女，君子好逑。」這是《詩經·周南·關雎》的君子。縱觀華夏五千年，「君子」這一概念都被廣泛應用。它既以竹、菊、蓮等植物為品格象徵，亦可作為品德高尚者的代名詞。它的含義說來話長，而我國著名思想家——孔子，則長話短說，僅

憑三字便詮釋了何為「君子」：仁、智、勇。

我們可從《論語》中一窺君子的生活方式。「君子食無求飽，居無求安」，百姓希望得到溫飽而安定的生活，是人之常情，為什麼君子寧可捨棄舒適的生活，轉而投身簡樸之中呢？這是因為他們「志有在而不暇及也」，心裡惦記著更重要的事，自然就顧不上享受高品質的生活了。君子好學，常言

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

道：「修道以仁。」只有時常懷著一顆仁愛之心，才能遵循倫理道德，進而修養自身的品行。君子終生都在學習，而第一步，就是保持仁心。

擁有仁心，能讓君子持之以恆地撐著一葉扁舟在學海遨遊，便可引申出第二個字：智。「學而不厭，默而識之」，唯有將知識、得著銘記於心，進而思考，才能作出最優解。「敏而好學，不恥下問。」在生活中，我們都扮演著許多角色，而「老師」和「學生」是最顯著的。「三人行，必有我師焉」不正是這個道理嗎？我們應仔細思考，明辨是非，真正地將「擇其善者而從之，其不善者而改之」貫徹到底。

「子曰：『君子不憂不懼。』曰：『不憂不懼，斯謂之君子已乎？』曰：『內省不疚，夫何憂何懼？』」這段對話出自《論語·顏淵》，提問者是孔子的學生司馬牛。他正直善言，同時性情急躁。於是孔子因材施教，提醒對方：想要成為真君子，必不可少的就是自我反省。細檢自身，倘若你一切無負於人，心胸坦蕩，無所憂愁，又何懼之有？這便是最後的「勇」字之解。

孔子曾說：「仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」看似不過是幾個釋義相反的字眼

組成的句子，我卻認為還能有更深一層的解讀。

仁愛的人不憂愁，是不憂愁於未來。「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」，當你孜孜不倦地學習，總能成為照亮前路的燈塔；智慧的人不迷惑，是不迷惑於當下。善用自己的思辨能力，晨兢夕厲，自然能找到目的地；勇敢的人不畏懼，是不畏懼於過去。若你並不深陷於過往的泥沼之中，勇於直面所有得失榮辱，也就不在意生老病死，方可在這漫漫人生路上，毫無後顧之憂地前進了。

人生就像廣闊海平面，而現實中的你是一隻小船。人人都寄望於一帆風順，而君子則乘風破浪，在一片風雨飄搖中砥礪前行，精益求精。真正的對手從來不在即將到達的彼岸，而在己身。面對接踵而來的難關，你可以選擇隨波逐流，任由巨浪吞噬，也可以選擇大步向前，主動成為掌舵的真君子。孔子雖已身化千古，但他的思想、學說，至今仍是人們的指路明燈。我願接過他手中的火炬，將中華文化薪火相傳，繼續傳承下去。

我讀孔子—— 從《論語》裏綻放的蓮花

二等獎

聖羅撒女子中學中文部 彭有家

曾幾何時，讀過周敦頤的《愛蓮說》，其中寫道：「予謂菊，花之隱逸者也；蓮，花之君子者也；牡丹，花之富貴者也。」世上林林總總的花，代表着形形色色的人，而蓮花更被譽為花之君子，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝。《愛蓮說》寫出了蓮花的外與內，說出君子應有的儀與態。

然而，我時常想，如何才能成為真正的君子。在成長中，父母教會我做人的道理；在學校讀書，學會詩詞歌賦；與人相處，發現出自己的優缺點，但是我仍然困惑，困惑如何才能像蓮花一樣，在花群中成為君子，在眾人中成為君子，在生命中成為君子。

翻開《論語》，第一句映入眼簾的是「君子有三變，望之儼望；即之也溫；聽其

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

言也厲。」君子因為品德修養，外表自然產生威嚴，令人敬畏；而當你嘗試接近他，便會感到敦厚親切，而再和他交談時，卻會覺得他言簡而深刻。其實這些不同的變化，正是說明君子修德習業時，兼容並蓄了各種美善的結果，一切都是構成君子的要素，同時也是君子與人相處時的標準。然而，以上的闡述與表現略略側重於君子給予別人的容態印象，但空有德行的外表，而沒有禮義謙遜充實內在，當如何立身處世？

子曰：「君子義以為質，德以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」孔子指出君子立身處世，應以「義」為本質，以合乎義理為依歸，而且行為須合乎禮法，態度亦須謙遜，誠信且可靠，這種人當稱為「君子」。可是，生活於這個物慾薰心的時代，我們真的能夠時刻高舉「義」的指引，讓自己修養德行嗎？我們又能夠抵住各種的誘惑，始終堅守對「君子」的追求嗎？我們又能夠確信自己的行為沒有偏差，時刻走在成為「君子」的漫漫路途上嗎？

孔子言簡意賅地指出了我們應當警惕，子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」君子與小人的區別之一在於前者的立身處世之道重於義，而小人的選擇卻是偏重於利。君子為義，在做任何決定時必會作出周詳的選

擇，為他人着想，而小人卻只貪圖短利，不顧他人，做出一些有違良知與德行的事。這樣好比掀開我們宏大的中國歷史捲軸，在歷代的官吏中，有些人從一而終以國家社稷和百姓的福祉為先決考慮，而放輕自身的榮辱得失，此舉正是君子由內至外的德行修養；相反，那些一味阿諛奉承，討好當權者，只為保住自己利益而不擇手段的人，我們皆不屑於他們的小人行徑。

二千年過去了，當我們的科技日新月異地飛躍進步時，我們的德行與修養似乎停滯在迷失的時間，很多人始終沒有把孔子的話語與儒家的道理實踐於生活當中，致使我們的物質世界和精神領域彷彿失散了。所以，在我們成長的路上，是時候重新思考為人處世的標準，並時時反省自身的德行修養，將《論語》中對「君子」、「仁義」、「美」與「善」等等的一切美好追求成為我們人生的方向，我相信自己總有一天會綻放成一朵傲立於人的「蓮花」。

樂學 盡學 不負學

三等獎

勞校中學 張宇翹

史學家錢穆說：“中國讀書人應有兩大責任，一是自己讀《論語》，一是勸別人讀《論語》。”

我愛讀《論語》。《論語·述而》第七章第二句說：“學而不厭，誨人不倦。”還記得當我第一次學習這句名句時，老師問我們學而不厭的“厭”是什麼意思，部分同學自信滿滿地脫口而出：“討厭。”結果，這個厭卻是個通假字，“厭”通“饜”，是“滿足”的意思。“學而不厭，誨人不倦”指的就是一個人學習的態度達到了不斷地在學習而總感到不滿足，教誨別人而不知疲倦的境界。若一個人真正做到了“學而不厭”那麼其必然是以學習為樂，達到“知之者不如好之者，好之者不如樂之者”中的最高修養。

那麼，孔子是否也能快樂地做到“學而不厭”呢？《論語·述而》的第七章第十八句說：“發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云耳。”其實也不只有孔子一個人的經歷是這樣，古今中外，每個人人生中的那些源源不斷的事都要做到真正喜歡才能沉浸于其中，沉浸于其中才能做好，做到最完美。古有南北朝的江泌追月、囊螢夜讀的孫康，將一生奉獻給科學的法拉第、阿基米德。他們無一不是“學而不厭”的代表人物。2015年生理學或醫學諾貝爾獎得主屠呦呦、2022年生理學或醫學諾貝爾獎得主斯萬特·帕博，他們都有一個共同的特點，都是對其各自所研究的課題具有強烈興趣的人，正是因為這種由心而發的“樂”驅使他們從上世紀七八十年代一直鑽研到如今。從而印證了“樂”與“學”之間的聯繫。

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

在平常學習的經歷當中，不少聽到這樣的話：“唉，又是x x課。”這極有可能發生在數學、物理課前的課間休息。確實，我也有不感興趣的科目。在上這些不感興趣的科目時，我會犯困、左耳進右耳出、會感到厭倦煩躁。感受不到其中的“樂”，自然也就學不好了。

與之相對，道家代表人物莊子却在《養生主》中說道：“吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆矣。”可見莊子與孔子對學習的態度是截然不同的。莊子主張“無為”，傾向于隨遇而安，不主動積極地追求知識。在我眼裏，或許人確實無法做到以“有涯”的人生時光去追求“無涯”的知識。但只要在追求“無涯”的知識的過程中是感到愉快，樂在其中，就有意義，并不“殆矣”！而能有所得矣。既樂亦有所得，何不美哉？

其實，“學而不厭”與“誨人不倦”是存在某種聯繫的，這也是孔子的“智”所在。要成爲一個如同孔子般真正優秀的老師，那他必然是一位“學而不厭”的老師，言下之意就是他一定是一位“樂以忘憂”般不斷吸收新知識的老師。畢竟，“誨人不倦”的前提是“學而不厭”。若一位并非“學而不厭”的老師，那他在這日新月異的

時代絕對會逐漸被拋棄。當學生們有感而不得解，遂尋師，仍不得解，師倦也。可見，一位做不到“學而不厭”的老師其必然也無法做到“誨人不倦”。因此，“學而不厭”是“誨人不倦”的前提，“誨人不倦”是“學而不厭”的必然結果。

在校園裏，當同學們遇到難題向我請教時，雖然我確實選出了那道題的正確答案，但對其本質并不太瞭解，因此我無法完整清晰地向同學們解答。我無法做到“誨人不倦”，正因爲我不是一個“學而不厭”的人。

美籍中國物理學家李政道先生曾說：“打開一切科學的鑰匙是問號。”伽利略在比薩大學讀書期間，準備了許多千奇百怪的問題請教數學家利奇，正是因爲這位真正優秀的老師利奇平時“學而不厭”的積累，才能“誨人不倦”地解答伽利略心中的疑問。造就了伽利略的成功。在這個例子當中，伽利略“學而不厭”的態度與利奇“誨人不倦”的特點體現了“學而不厭，誨人不倦”的奮發思想。

要先“樂學”，才能全心全力的“盡學”，待學有所成時，也不應只滿足于當下，要持續“學而不厭”，并把所學“誨人不倦”地傳授他人，真正做到“不負學”。

流言中的「知」者

三等獎

聖羅撒女子中學中文部 蘇林詩晴

在這個信息爆炸的時代，我們輕易就能從不同途徑獲得消息：論壇裏的小道消息、某群組的秘密爆料……未經證實的消息鋪天蓋地胡亂傳播，我們該如何應對這些流言蜚語？在此以孔子對「知」的哲思來討論面對輿論時判斷力的重要性和應有的態度。

追溯至宋朝，便有因為「莫須有」的罪名而被陷害致死的岳飛大將軍，當時宋高宗誤信秦檜的讒言，使南宋失去一名忠心不二的大將。事件中宋高宗作為判定罪名的人，不僅沒有客觀判斷控罪是否屬實，也沒有宏觀地分析失去一名大將的代價，其中還摻雜了自己保全王位的私心，以「莫須有」之名順勢把岳飛除掉。這導致宋高

宗在歷史上背上了冤殺忠臣的罵名。「岳飛之死」是宋朝的一大損失，也是值得後世借鑒的一面明鏡——我們作為國家公民，也要在面對是非對錯時摒棄私念、認真鑒別對錯。就如同《論語》中所見孔子對「知」的重視，孔子認為「知者不惑」（《論語·子罕》），明智的人會審物明辨，能明察是非。孔子強調在處理事情上需有分辨是非的能力。若果能客觀地判斷是非和持有良知，便能避免因無知、失德而做出損人害己之事，時刻警醒自己「正途」上。

「我聽說」、「好像就是」……這些帶有猜測含義、可能性的片言隻語時常散佈在校園每一角落。課餘時間，一些捕風

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

捉影的消息、「馬路新聞」經過傳播，流言積非成是。所謂「眾口鑠金，積毀銷骨」，說的便是這種狀況。慢慢地受害者開始被辱罵、笑話、排斥於校園圈子之外，對其造成難以治癒的傷害。子曰：「道聽而塗說，德之棄也。」（《論語·陽貨》）在流言面前，我們應當做個「知」者，分析和判斷信息的真偽。在真相面前也應是以善意的態度提醒對方改錯，而非用激進、帶有惡意的行為行使所謂「正義」，每個人有不同的處世價值觀，對「正義」的想法也不同，我們應該使用普世價值觀（人類普遍認同的道德觀）來看待這個世界。

而這些年來，社會上「網暴」事件越來越多，這背後的原因為何？概因傳播的成本越發降低，一機在手即可在平台上暢所欲言，評論區亦無甚限制。例如國內一運動品牌鴻星爾克在2021年7月河南鄭州發大水時，為災區捐贈了五千萬物資。隨後，便獲得了一眾網友的喜愛，公司一改原來虧損的狀態，直播間的收益節節上升。但事情的發展漸漸脫了軌，網友逐漸把注意力放在其他捐款較少的運動品牌上，開展了一場「網暴」，掀起一股「罵潮」。正當事情鬧得轟烈之際，一票網友突然又把槍口轉向鴻星爾克，質疑他們的捐款是否屬實。最後由慈善機構發聲澄清以平息風波。通過

此事件，我們可以看出輿論的力量是很強大的：所到之處，無不掀起風浪。子曰：「敏於事而慎於言，就有道而正。」（《論語·學而》）控制自己的言行、謹慎地表達個人意見，才是知者的「正途」。鍵盤俠們隔著屏幕肆意辱罵，跟隨網上言論隨波逐流，不探究事件的真相，這種盲目行為是絕不能模仿的。言論造成的傷害聚少成多、積小致巨——每一句評論看似是細微的攻擊，聚起來便會形成一把利劍，在受害人身上留下大大小小的傷痕。

縱觀這些網暴事件，鍵盤俠都不例外的站在了道德高地上，偏激地謾罵。無論是現實還是網絡世界，我們都要以多個角度去思考事件的對錯，現實是存在多面性的，並非非黑即白。論語中道：「一言以為不知，言不可不慎也。」（《論語·子張》）我們應以謹言慎行四字為座右銘，三思而後「言」，日常的言論不可偏離事實原貌。反之。如果不知道事件全貌，單純以自己的經驗、認知判斷是非，便很容易偏離「正途」。現今社會的輿論氛圍逐漸呈現「圈子化」的趨勢：真相反而沒有立場來得重要。在百「聲」齊放的世代中，我們都應如孔子所強調的「知」者一樣，心存良知，理智判斷，在不同聲音中求同存異。

萬古長夜

三等獎

粵華英文中學 陳殷灝

春秋戰國時期諸子百家的興起是中國思想史（或哲學史）的開端，這是學術界的共識，無論在中國、日本或西方都無異議。那時百家爭鳴，各個學派的思想領袖先後湧現，儒家、墨家、法家等的思想流派也源自於此時，在星河斑斕的中國思想史上，要論對整個華夏文明影響最深遠的，輻射範圍最廣的，非儒家學派、儒家思想莫屬了，朱熹也曾說過，“天不生仲尼，萬古如長夜！”，如果沒有孔子，人們就會永遠生活在黑夜中，永遠見不到光明。

可以說，儒家思想貫穿了整個華夏文明進程，在歷史長河中，幾乎每個朝代、每個時間段都能看到儒家思想的影響，它通過各種完整的框架制度蘊含在中華優秀傳統文化中，與其他思想共同構建了整個中華文化的底蘊，是最為堅固的磐石，儒家思想深深影響著人們的思想和價值觀，規範了人們的行為，它是我們民族文化的驕傲。

《論語》——儒家經典，內裏包含孔子的各種思想和學說，如：“仁”、“中庸”等思想；禮樂制度、倫理制度等學說。穩定

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

了國家內部，同時起教化人民的作用，它讓人們知道了禮、義、廉、恥，明白了孝順和尊敬長輩，懂得如何成為一個正人君子，書中描述的大同世界也令人嚮往。

中國自古以來就是禮儀之邦，就是因為受到論語中“禮”的影響，孔子曾說，“為國以禮”，這句話的意思就是要以禮來治理國家，一個沒有禮儀的國家，是不能長久的，人和野獸最大的分別在於人能通過學習與文化傳承的累積提升內在德行，正是因為各種禮儀規矩，規範了人與人之間的倫理，保持了國與國之間的關係。說到各種關係之間的調和，儒家思想中的中庸之道起了很大的作用，中庸並不是一個貶義詞，一個人如果領會中庸之道，那麼他能更好處理他的人際關係，對各方面有很大的好處；一個君王如果學會中庸之道，那麼他就能制衡各種政治勢力，治理好自己的國家，保護好自己的臣民。

除了禮儀之外，五倫綱常對我們民族的影響也是很大的，“君臣也，父子也，夫婦也，昆弟，朋友之交也，五者天下之達道也。”孔子提出了儒家學說，對中華文化中的個人、家庭和國家的穩定起重大作用，人們正是因為有了這些倫理關係和知道禮義廉恥才算是一個真正的人，這也是我們中華

文化的重要內涵，中國是有著完整道德觀念和人倫關係的思想體系的泱泱大國，這些優秀的傳統文化底蘊，也是我們發展與民族復興的重要基石。

習近平國家主席在紀念孔子誕辰 2565 周年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會上的講話，談到儒家思想反映了中華民族的精神追求，更指出提高國家文化軟實力，要努力展示中華文化獨特魅力。把繼承傳統優秀文化又弘揚時代精神、立足本國又面向世界的當代中國文化創新成果傳播出去。

我很慶幸生在中國，一個有源遠流長歷史，有深厚文化底蘊的國家，我覺得我們應該繼承中國傳統優秀文化，不論是各種物質或非物質的文化遺產，我們都應該好好保存，因為這些思想文化已經成為我們民族的一種象徵，是屬於我們的底蘊，屬於炎黃子孫、華夏民族的文化內涵，一定要繼續一代一代地傳承下去。

約己之道

三等獎

聖羅撒女子中學中文部 趙梓淇

子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」不論時代如何變遷，適度地自我約束依舊是千年不變的定律。時光清淺，歲月嫣然，儘管生活上的不穩定因數會影響生命的變數，但是生活的意義正在於對未來的期待與探索。

社會的進步離不開人才培養，人才培養不局限於知識層面，更需兼備禮數德行。誠然，社會急速發展的腳步促使人們進入「速食式成長」，很多人只顧低頭趕路，從來也沒注意到路途中那盞暖燈，漸漸遺忘了當初出發的初心。基本的文化要求固然重要，但並非將此作為目標，片面地追求那浮動的數字。唯有「博學於文，約之以禮」，在擴闊知識面的同時，仍保持發自內心的熱愛，才能為青春寫下一則則「告誡」：告誡自己

不要被利益所蒙蔽，告誡自己不做傷天害理的事，告誡自己時常保持內外一致。這正是「約己」之道。

昔日的車馬很慢，書信載滿思念之情，每個人都心懷青雲大志，腳踏實地去施展自己的抱負，承接著中華上下五千年的傳統。但在所難免的是，總會有數以萬計的石頭把你絆倒，縱觀歷史長路，有多少名留青史的人沒有受過阻撓？當人處於失意或懷才不遇之際，身心易被焦慮無奈的愁緒充斥著。以孔子為例，在局勢動盪之時，四處碰壁，但內心的熱誠與追求永不熄滅，到底是什麼讓他如此的堅持？是知識的力量，是復興的使命，是傳承的意義。人生本就沒有一帆風順之說，起起落落更是常事，而我們唯一能避免的正是逃避本身，要直面問題，敏而

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

好學，不恥下問。知識與學習離不開書籍，書籍是人生最好的伴行者。也許，當你全身浸透在發黃的書信中，閱覽著前人留給後人的一封封信，這些都是載著祖輩汗水與印記的文字，我們應要感受背後的智慧與經驗，將書中的寶藏轉化為前進的助燃劑，用自己微薄的力量去建設那漫長的道路，以行動傳承古人的智慧，一代一代地承傳文化與精神。祖輩留給後人的遺產是寶貴的無形財富，這不局限於科技知識的研究，而是在於一種精神與態度。儒家精神要透過實行忠恕之道來自我修養，使學習永無止境，不將理想寄託在彼岸，而是付諸行動。青少年要不畏艱苦，將中華文化發揚光大。

「仁者人也，仁者愛人」，「仁」是孔子思想的核心，四海皆是兄弟，對處於社會弱勢地位或困難境地者，如鰥寡孤獨廢疾等人群，孔子尤為關注。這種精神最應該在當今社會上大力弘揚，傳揚推己及人的精神，時刻將他人的安危冷暖掛在心上，積極構建和諧關愛的社會，以身作則關愛他人。

在成長的過程中，我們或會不斷碰壁，我們要學會如何面對自己的內心。莫以虛榮的形式，遮蔽真實的生活。學習和鍛鍊本應是基於內在的成長需求而作出的自發性努力，而「打卡」只是為此刻美好的記憶留下

一個錨點，卻在社會上逐漸形成風氣，成為一種滿足自我虛榮心的途徑，甚至出現「假努力」等風潮，從而忽略本身學、思、習、行所富含的意義，這無疑是掩耳盜鈴。「君子恥其言而過其行」，我們應根據自身的狀況去許下諾言，對於力不所及的事要虛心求學。時常保持羞恥心未嘗不是一件好事，能時刻警戒自己，不要受外界因素的影響，按照自己的節奏，一步一腳印，走出自己的康莊大道。饕餮青銅、浩瀚書籍，這些古老的文化與往事，遺韻猶存，我們要效仿至聖先師，學而不厭，溫故知新，才能通曉古今。一代人有一代人的文化，傳統與現代並非截然對立。過往，是前人建立的；未來，由自己創造的。

從一個圓心向外能夠畫出多少半徑，就有多少種生活之道。我們才是人生的掌舵者，靜謐的生活並不可怕，可怕的是墜入歧途卻茫然不知。用心感受那飽含溫度的文字，時刻在日常生活中實踐儒家的德性與禮樂教化，凡事三思而後行，將傳統思想與現代企業管理之道相結合，共同構建出今後的優秀中華文化。承傳不易，由自身做起，約之以禮，仁在其中矣。

醒著的《論語》—— 論自省乃人生成功之道

三等獎

聖羅撒女子中學中文部 羅樂怡

「如果人類要在二十一世紀生存下去，必須回到二千五百年前去汲取孔子的智慧。」

二千多年前古代賢者的思想，竟能流傳至今，箇中原因為何？現代人與孔子之間的距離，可謂遙不可及。然而，孔子的觀念其實近在咫尺，因為我們從小便開始閱讀四書五經，能借由《論語》中他的對話來參透其人生觀與價值觀。《論語》不僅僅用於學習知識理論，更加學習如何真正地做「人」。

或許有人認為《論語》過於守舊，不合時宜，但我卻認為孔子學說的大部分內容皆能成為警世之銅鏡及處世之度。無論要維護社會穩定性、訂立良好的教育方針或解決人

際交往上的衝突等，只要打開《論語》，你就可以得到解答，看完總能感到醍醐灌頂，令人茅塞頓開。

曾設想過，到底人生最重要的生存和成功之道是什麼？經過時間洪流的沖洗和自身的經歷，我得出了一個答案——自省。「過則勿憚改」、「過而不改，是謂過矣。」、「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」在我的成長歲月裏，屢次聽見孔子的這些警世名言。也許小時候對此感到一竅不通，但長大後我便真正覺悟到「自我反省」對個人、家庭以至國家的重要性。

自省能使自己獲益並成為更優秀的人，成為真正的「君子」。常言道：「人孰無

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

過？」生而為人，必定會經歷過犯錯。從童稚時對一切事物茫然不解，會容易作出錯誤行為；到年少無知時，瞞著父母而逐漸變得叛逆；再到往後的階段，人總會有意無意地犯上形形色色的錯。但「錯」其實沒關係，古人云：「吾日三省吾身。」若能每隔一段時間反省自己，改善自己的缺點，再吸取別人的長處，最後就能取得成功。宛如著名史學家司馬光，他童年時因撒謊而被父親責罵，從此他一直反思自己，遇到困難時向人虛心請教，最終取得輝煌成就；相反，若犯錯後不懂反省自己，只是固步自封，一直停留於錯的地方，最終也只會失敗收場。

自省能解除人與人之間的隔膜，令我與家人或朋友們相處融洽。每個人皆是獨立的個體，性格迥然不同，因此人與人之間難免會產生衝突。我曾因為一些瑣碎的事與身邊的人吵架，如當家人向我作出嚴厲的要求時，我會不情不願地做並與他們激烈討論；與朋友做報告意見不合時，會直接反對其觀點。然而，在每次爭辯後，我總會後悔。但我亦深信「往者不可諫，來者猶可追。」的道理，懂得反思自己所造成的遺憾向他們道歉，以修補我們之間的關係。

自省能使國家不再動盪不安，而變得和諧穩定。回望源遠流長的歷史長河裏，

勵精圖治的君主皆有懂得自省的共通點。漢武帝晚年窮兵黷武，不斷發動對外戰爭。但由於屢次兵敗，臣民都過著困苦的生活。目睹此況的武帝省察到自己的錯誤，於是下《輪台罪己詔》，採取與民休息政策，使社會逐漸趨於穩定；而唐太宗明白君主要懂得自省的道理，他會聆聽魏徵等宰相的進諫之言，認真檢討自己，改正錯失，使國家迎來空前的繁榮盛世。回歸現實，其實現今的各國政府都懂得自省。比如會一直完善國家規劃、為實施更佳的政策而諮詢人民意見、參考其他國家的措施，以實踐真正的「見賢思齊焉」。可見，不管古今的領導人，只要能虛心接納意見，注意現況及作出反思，便能使國家變得和平安逸。

總括而言，懂得「自省」就可以達至「修身、齊家、治國、平天下。」現今的人總習慣放大他人的缺點，而不省察自己，因此願所有人都能實踐孔子傳承下來的「自省」觀念。

孔子思想透過《論語》傳達至中國，甚至全世界，給人們指出明燈和方向，因此我們定必要以他為榜樣，繼續傳承其思想至下一代。因為孔子不單屬於春秋魯國，而屬於千秋萬代！

論仁



三等獎

培華中學 許曉程

搜查的詞典，當中有提及什麼是「仁」：是古代一種含義廣泛的道德觀念，核心是一種愛人、待人友善的處事方式，因為儒學的發展，演變為中國人思想體系中重要的道德標準，人格境界及哲學理念。以我拙見，仁由三個部分組成。

首先，「仁」是個人內心對自己的道德准則。孔子曰：「克己復禮為仁。」孔老先

生認為，能同時做到對自我約束，也不對他人求全責備合乎禮。而於我來說，仁的本真是發自內心的「善」，是一顆柔軟而不卑不亢的心。仁者，即君子，即是熱愛自己、接納自己的缺點，並且對自己真正有要求的人，君子應「先行其言，而後從之」應慎言力行，然後付諸實際行動。這是君子的堅定和不卑不亢，而柔軟則有「嚴於律己，寬以待人」一說。而君子的特質在生活中

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

也易體現。在如今事事追求快與方便的世代，我們往往把自己放在第一位，以方便自己為先，常常卻忽略了身邊人的感受，弱化了同理心的同時，也逃避了個體生命在現實生活中的體驗。失去了本心的「禮」，即對自己行為的約束，我們也常言「自律是最大的自由」，道德准則的標尺一旦失去，就會對自己無底線的容忍，失去了「仁」的道義，也失去了自己。真正過好生活，對自己有要求，也能處理身邊人關係的人，對自己要求嚴格而對他人寬容有量，不吝嗇自己的付出而不強求他人付出。

仁，是由己及人的誠心。孔子曰：「君子成人之美，不成人之惡。」由於柔軟的內心，真正的仁者能站在別人的角度思考問題，這便是同理心的來源。「仁者愛人」，並不是只有因情愛而愛特定的某一人，而是對全人類心懷仁愛及感恩之心。當身邊人犯錯時，作為仁者能恰當地指正他，並且提供有效的解決方案。與仁者為友，即有如唐太宗身邊的魏徵：有如得明鏡。時時提醒到自己，能回顧自己的得失，身邊的好友恰巧有幾個。他們都與我榮辱與共，及時提出我不自知的問題：態度散漫了，心思潦草了；當自己對於生活有所懈怠，或是疲憊到想放棄時，三五知己好友總能及時提醒我。有君子友人在身邊，莫過於最大的榮幸。

再者，仁即是對世界充滿熱忱與熱愛。“知之者不如好之者，好之者不如樂之者”，對於生活的道理正是這樣：即使生活五味雜陳，酸甜苦辣咸皆具有，但我們也能接納並且熱愛它，享受其中。我認為「仁」也包含著明白幸福的含義，「須知參差多態，乃是幸福本源。」仁者，愛世間萬物，對周圍一切有接納及包容之心，靜以處世，適世間千變萬化、日新月異。「仁」並不能把握人心，但能吸引人心：將心比心的人，總能得到相應的福報。知仁理，與中國古代倫理體系中，是天人感應的重要一環。作為感知世界的重要能力，人若失仁，則為忘本失心，終日碌碌無為，生活「食之無味棄之可惜」，以憎恨與失望，賴以生存。

孔老先生的「仁」道在經歷數個世代的沈澱，經過時間的洗禮，在數萬文人墨客麾下一次次再煥發生機，將國人的智慧以文字形式流傳後世，在歲月的長河中繼續漫長而悠揚流淌的，潛移默化地影響更多人。

堅強勇毅 砥礪前行



三等獎

聖羅撒女子中學中文部 林珈嫻

孔子的學生曾子，在《論語》中曾自白心跡，「士不可以不弘毅，任重而道遠。」（《論語·泰伯》）意思是指讀書人不可以不心胸博大，在人生路上要以堅定的意志前行，因為他肩負重任，路途遙遠艱辛。非此不能夠達成讀書人的宏偉目標。

撥開歷史的塵煙，那個寫下「大江東去，浪淘盡」的豪邁之士，他堅毅的面容仍

然閃耀著光輝。「古之成大事者不唯有超世之才，亦必有堅韌不拔之志。」東坡先生的這句話可謂振聾發聵，歷經千年，仍然閃耀著思想的光輝。且不說東坡本人，烏台詩案後，他被誣入獄，而後被流放黃州、儋州。在仕途坎坷中，並未沉淪頹唐，而是激發起他的求生意志，把宦旅沉浮的煩惱拋諸腦後，而善於發現生活中的閃光點，始終保持樂觀曠達的精神，以「一蓑煙雨任平生」

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

的姿態繼續在江湖上安度餘生。由是觀之，人生不可能始終一帆風順，在路途上經歷風浪侵襲、驚濤駭浪才是人生的常態，而在兇險的旅途中保持堅毅不拔的品質，「滄海橫流，方曉顯英雄本色」。

回望近現代歷史，改革開放的總設計師鄧小平同志，同樣擁有堅毅卓絕的品質，毛主席曾盛讚他「是開鋼鐵公司的」，誠哉斯言。小平同志曾「歷經三起三落」，在動亂時期，他從副總理的位置被下放到江西一個拖拉機修造廠中，面臨人生如此劇變，可謂人生的至暗時刻。但他仍然保持樂觀，心繫國家和民族的前途走向。他「位卑未敢忘憂國」，每天沿著一條小道到工廠勞動，風雨無阻，同時還要照顧癱瘓在床的兒子。儘管處境極不樂觀，但他沒有沮喪彷徨，而是不斷思考著中國的前途和命運，做工之餘，仍然保持著看書思考的習慣。他一面和工人師傅們請教打造鐵具，認真完成各項工作任務。他把個人的榮辱興衰拋諸腦後，正是在那段時間的沉潛積累，使他始終保持著開放包容的思維，為日後的波瀾壯闊的改革開放奠定了深厚的基礎。由此可見，在面對人生困境時，仍然需要保持曠達精神面貌，方能走出人生的低谷，柳暗花明。

「有志者，事竟成，破釜沉舟，百二

秦關終屬楚；苦心人，天不負，臥薪嚐膽，三千越甲可吞吳。」這句話與曾子的主張一脈相承。從中我品悟出，在人生的路途中，必須要養成堅強而用毅的品質，方可戰勝道路中的困難與阻遏。否則，面對人生的荊棘坎坷，缺乏此類鋼鐵之志，只會變成「思想的巨人，行動的侏儒」。

仁人志士無不以能夠安世濟民，作為自己的人生理想的準則。面對自己的陋室滴雨，杜甫寫下「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的悲憫詩句；文天祥面對敵人的屠刀，仍然從容不迫，留下「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的不朽詩句；林則徐在遭遇貶謫時，留下了「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」的愛國自白……這些都是為「弘毅」精神的具體呈現書寫了鮮明的註腳。魯迅先生說：「我們從古以來，就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人……這就是中國的脊梁。」

承國家之大任，在世局上展民族精神，是當代中國青年必須和必將承擔的重任。

走進孔子的知識聖殿



三等獎

澳門大學附屬應用學校 江楓諾

滾滾星河點亮夜空，古今名言照亮人生。有人說，中國之《論語》如同西方之《聖經》，既是本區域內文化的概括與統領，亦對每個處於該地區的人有指導甚至指引人生的意義。“己所不欲，勿施於人”這一格言便出自《論語》，堪稱家喻戶曉、

耳熟能詳，其中樸素的哲學可讓人細細回味。它語出《論語·顏淵篇》，是孔子經典格言之一，亦蘊含儒家思想之精髓。

關於這句話的意思，可以簡單地翻譯為：自己不想做的事，就不要強加給別人。

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

此句似簡而繁，簡單的道理蘊含著關於人際交往的哲理。這句話還有前半句，即“其‘恕’乎”。恕，即寬恕，從孔子的角度來理解，我們不妨把“己所不欲，勿施於人”這一句凝練成一個字：恕。在人與人交往的過程中，學會將心比心和換位思考，勿以自己的道德水準來要求別人，要以一個寬大的胸懷來包容他人，秉承“恕”的精神，切忌心胸狹隘。

更進一步地，這句話還用樸素的語言傳達了一種孔子的仁愛精神。《論語·顏淵篇》主要著眼於“仁”和“恕”的解釋。而這句話又可以被看作是“厚仁”類的格言，“仁”作為儒家思想的核心，重點便在於“愛人”，即，倡導人與人之間的一種親善關係。在讓他人做事的時候先調換位置，設身處地想一想，如果自己處於這個位置之上，是否會願意做這件事，這是一種對他人的尊重和理解。以平等的態度對待每一個人，更是我們作為社會化的人所應該秉持的社交原則。無獨有偶，《弟子規》亦有言：“將加人，先問己，己不欲，即速己。”講的也是同一個道理。

從古自今，時光飛逝，古之聖人、今之賢人都將此句貫徹於行。古之大禹在治水時，把害人害己的洪水引入大海，並沒有直

接引入他國，這樣的做法利己利人，值得敬佩，這並被傳為千古佳話。今之錢學森為研製“兩彈一星”，為了國家大事甘願隱姓埋名，感動之餘，我們也可以看到利他主義的光輝。他們都在以身奉行著仁愛的意義，也就是“己所不欲，勿施於人”這句話所能帶給我們的啟示。

而現代的人卻沒有緊跟儒家學派的思想，都不願意犧牲自己的利益，從而達到利人利己。所謂老莊、孔孟都在逐漸地遠離我們，聖賢哲人、經典格言中的意思也很少會有人記得，就如同“己所不欲，勿施於人”這種人際交往的原則已經悄然被利己主義取代一般，掩藏在鋼筋混凝土下的利他情節似乎還在不斷淡去。但我認為我們依然要堅信並實行孔子這句幾乎成為了俗語的——“己所不欲，勿施於人”。倘若人人都具有仁愛的精神，去愛人，去利他，那麼社會便會更加溫暖。

這句經典格言在今日仍歷久彌新，帶給今人以啟迪，這是因為儒家思想是集中原地區精髓的思想精華。

過去已過去，未來尚未來

從前種種，譬如昨日死。從後種種，譬如今日生。

——題記

三等獎

教業中學 麥匯南

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。《論語》亦有云：“逝者如斯夫，不舍晝夜。”然而，縱然清楚地知道時間是一條永是流逝的長河，人們却總試圖將其分割出截然的段落，提取出曾經，妄圖鐫刻成永恒。當代人似乎偏愛舊調重彈，哪怕孔子說過“往者不可諫”，人們每逢傷今都還必

然懷古。我們當下懷念過去，過去則懷念更遙遠的過去，未來大抵也是要這麼沿襲下去的。

過去小有成就而沾沾自喜者，自是大有人在。學校的同學，考出了一兩次好成績便氣驕志滿、恃才傲物，自此縱情玩樂荒于學

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

業；贏了幾個比賽就自視甚高、視人如芥，酣臥于過往榮譽之上；甚至是身邊的長輩，因吃到時代紅利而有所成，却一味沉湎在過去不肯接受、嘗試新時代觀念與技術者，也都不在少數。然而，往日的輝煌不過是鴻爪雪泥，若一覆新雪，便成雲烟。君不見，方仲永天資過人却驕于所學，最終“泯然衆人矣”；君不見，江淹年少成名仕途得意，却落得個江郎才盡的下場。昨日之成，已爲往事，而未來之事，尚且懸而未決。倘若自我陶醉于過往成就，無異于吸食鴉片，只會讓我們精神萎靡，喪失前進的動力，再無鴻鵠之志。是故《論語·八佾》有云：“成事不說。”

曾經犯下過錯而耿耿于懷者，也並不在少數。一句無意的傷人之語、一次無意的纖芥之失，甚至只是一場意見不和的爭吵，這些在當下的社會似乎都會被人們無限放大，再封上保鮮膜放入冰箱，將保質期無限延長。小到同學、朋友之間相處時“翻舊賬”的風氣，大到互聯網上對公衆人物無心之失的津津樂道，久而久之，就連我們自己，都會揪著自己的過錯不放，深陷自責的泥沼。然，甘瓜苦蒂，人誰無過？就連孔子都曾在評判宰予時有所失誤，因此我們不必被曾經的過錯所羈絆。若一味沉溺在負面情緒當中，只會徒然浪費掉下半生，親手將最

後的希望掐滅。古語云“過而能改，善莫大焉”，面對自己犯下的過錯，我們應當盡全力彌補、改正，而非自怨自艾、停滯不前。昔日楚莊王即位之初貪圖酒色、不理朝政，之後也能及時醒悟，加以改正，最終成爲春秋五霸；廉頗也曾被偏見蒙蔽雙眼，但意識到自己問題後也上門負荊請罪極力修補，成就史書上一段佳話。因而我想，一步錯，未必等于步步錯。古代封建社會尚有戴罪立功一說，更何況更加開明、包容的如今？是故《論語·八佾》有云：“既往不咎。”

昨日是喜，明日或許會由喜轉悲；昨日是苦，明日也未必不會苦盡甘來。酣臥于榮光也罷，沉淪于苦難也罷，探其淵藪，只不過是鋼鐵森林中掙扎的人們對現實的逃避。正是因爲當下過得不如意，才嘈嚷著要回到曾經或是將責任歸咎于過去。然，世上只有一種英雄主義，就是在認清生活真相之後依然熱愛生活。只有真正地把過去放下，正視當下困境的人，才能找到自己的意義和價值。所謂活在當下，並不是要將過去遺忘，只是將其妥善安放，不讓其陰影遮蔽今日的陽光。好比那梨園，無論那春日的梨花再美再香，亦或是那播種的過程再苦再累，我們終究是不該念念不忘的，否則豈不是辜負了秋日枝頭上那累累梨果？

于是便有人說“子曰：‘往者不可諫，來者猶可追。’既不該沉湎過往，那我便卸足了勁向前走。”此話自有其道理，但同時也要切記不能走向另一個極端。對於脈絡尚未摸清的未來，請不要杞人憂天，也絕不能好高騖遠，但更重要的，是切莫為未來而感到焦慮。不知什麼時候起，“內卷”一詞悄然出現在我們的生活裏。“你的同齡人正在拋棄你。”這句話被年輕人奉為圭臬，他們或是自願，或是被大環境所迫，將自我焦慮視作前進的動力，把他人的追趕視作身後的威脅，最終只能咽下過度焦慮的苦果，尤其是學生。過度的焦慮有如狂風，誘逼人們走向浮躁的極端，這種人世間的庸俗勢力的大合唱，誰一旦對它屈服，就永遠沉淪了。情緒被網絡上的文字輕易左右，思想被功利主義占領高點，甚至行為都被商家販賣成焦慮化產品，賺取巨額流量。我並不否認對未來適度的焦慮能夠帶來動力，但正如《論語·先進》中所言“未知生，焉知死？”今日之事尚未了卻，又怎能受對未來虛無縹緲的擔憂所牽絆？子非魚，何必去操心魚的事。自己的事都還沒有幹好，又怎能被他人怎麼做所影響？在世人忙于焦慮未來時，請牢記，唯一重要的是永恒的現在。世人若被明日累，春去秋來老將至。請記取加繆的忠告：“對未來的真正慷慨，是將一切獻給現在。”所謂未來，不也是以當下為根基的

嗎？故而我想，腳踏實地，把握當下，這才是我們應該做的。“年輕人，你的職責是平整土地而非焦慮時光。你做三四月的事，到八九月自有答案。”

人皆有追憶過去，構想未來的本能。因此思緒難免會為過去所牽絆，對未來有所擔憂。但二者對於當下之人而言，都是無法左右的，因此倒也不必囿于過去，馳于空想。子曰：“君子不憂不懼。”與其耽于過往，懼于將來，不如把握好實實在在的當下。順境也好，逆境也罷，過去與未來都不可避免地交織在我們腳下的現在，只要活好每一個現在，便不辜負所有的過去與未來。



三等獎

勞校中學 陳詩欣

紅茶需要勤於覆焙才能顯露其芬芳，鍊鐵當反覆錘打才能愈發精巧，學習當常常思索才能有收獲。孔夫子曾言：“學而不思則罔，思而不學則殆。敏而好而，不恥下問。”習得學問的關竅早已揭示在“學”、“問”二字，我們當以篤行之慎思，求索之追問，啓智慧之大門。

子曰：“溫故而知新，可以為師矣。”世間萬物新故相推，學習的道理也一概如此。當日，孔子前去拜見老子，談話結束後弟子們認為自己一無所獲，而孔子卻道出其中的道理，學習不能只看淺層的道理，

而忘記將它細細品味，如此，便修得顛撲不破的學問了。昔日德國化學家李比希就是因為疏於思考，導致與發現溴元素的機會失之交臂，於是痛定思痛，警醒自己以後必要勤加思考。

這番話讓回憶起我曾練過一段時間的字帖，每當寫完的時候，總是很滿意，然而過了半年再重複觀看，便瞧出了許多缺點。那時，我的腦海便冒出這句名言，不禁想到難道我就可以這麼簡單地像老師一樣教書育人了嗎？待重新閱讀這句話，我想我又明白了些：當我們溫習舊識，而又能在其中領

悟到新的道理，那就是學識與閱歷有所進步，能夠指引別人了，即使其他的方面仍有所欠缺，但是我可以選擇別人優勢的地方來彌補我的短處，亦可將我的見解說與他人，就孔子所說的：“擇其善者而從之，其不善者而改之。”於是當我愉快的和別人分享我的新所得時，我猛地發現：咦！我好像學到了許多道理，而這些我先前都不曾知曉，都是源於我的那個疑問。

思及此，竟與孔子所言：“我非生而知之者，好古，敏以求之者。”相呼應了，我們的第一個疑問來源於對新事物的未知，那是引導人去探索未知事物的寶匙，而當你將它仔細鑽研到底時，便能有所獲益。我常常發現身邊的同學羞於開口誦問：“這是什麼原理，為什麼？”，更有人就“點到即止”，並不能篤定的思考下去，但如《論語·為政》所說：“知之為知之，不知為不知，是知也。”我們許多的疑問都來源思考，倘若要認真探究，怎麼會沒有疑問，不知道不過是稀松平常的事，為何要羞？道爾頓因和祖母談話間產生了疑問才發現了色盲症。祖沖之因質疑前朝曆法不足之處，於是自創曆法將誤差大大縮小，這一切結果都是由疑問所產生的啊。

古今中外，上至聖人君子，下至眾人，

都有如新生嬰兒不知求解的時候，面對此情此景，孔子說：“蓋有不知而作者，我無是也。多聞，擇其善者而從之；多見而識之。”這番話告訴我們聖人也有疑問不解，這是合乎常理的好現象，因為產生疑問就能讓你有新的思考，可以承上啓下，這便是對學習至關重要的一步。

昔日柳公權得見一位運筆於腳的老人，見其字蒼勁有力而自愧不如，於是虛心求問，終成為一代名家。唐朝詩人白居易善用淺切明白的文學語言，每當完成詩文後，必會先誦與牧童或老婦人聽，待他們拍手稱好方才定稿。所謂仁者見仁，智者見智，更甚者老馬能識途而人不能夠。君子博學與其虛心求教的態度是相互依傍的，我們不能凡事做到生而知之，但只要凡事勤學、慎思、多問，便能拾取益處，摒棄惡處，觸到更廣泛的知識。

歷經千百年傳承下來的《論語》，正是研習學問，修身養性的不二法門。而對此精煉的語言，我們也應當常常研讀，遇到未明處可問老人，可問小孩，可問親友，可問老師，焉知學貴有疑，子夏曰：“博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。”我們都應以慎學勤問啓迪自我，將“學”與“問”充分融合，那學問便鮮活的躍於眼前了。

觚不觚，觚哉！觚哉！

——正其名，行其事

三等獎

教業中學 吳浩宇

子曰：“古之學者為己，今之學者為人。”時代變遷，對於學習，古之學者目的在於增進德行與學問，而現代學者的目的卻是所謂“為人”，為了裝飾自己、為了取悅於人、為了追名逐利。

新世代人們對於“學習”有了新的看

法和認知，與修善自我的古學者相比較下，他們更願意把“學習”當作手段獲名取利。對此，人們褒貶不一，有人認為這是時代進步的結果，有人認為這違背了先賢學者給予我們的訓勉。如今此局面，我認為近時熱詞“內卷”就是最有力的表現。

面對“內卷”一詞，我曾在一場辯論賽裡對它進行了一次真正的剖析。“內卷是個真問題還是假問題”為比賽的題目，我方立場為“內卷”是真問題。何為“真問題”？舉個例子，電視機開不了，不是因為遙控器壞了，而是電視機本身壞了需要去解決，則電視機壞了是真問題。今天“內卷”的存在，我依然認為它是需要解決的“真問題”，因為它導致了現代青年對於“學習”的目的和價值模糊不清，故實在有必要釐清其意義所在。

有人會用整個暑假把英文完形填空從9分提至10分，也不願意做英文口語練習；也有人為了將數學考好，每天都在比誰睡得少；在韓國打壓似的教育，使得死亡率長居高榜……當我看到這些信息時，有一種不寒而慄的感覺，感嘆“學習”的意義到底是什麼？以往都說：“吃得苦中苦，方為人上人。”但今天這般惡劣的苦就算我吞進肚子裡了，我也看不到結果，看不到學習後得到知識的快感，看不到知識的靈活運用，也看不到美好的未來。我們就像一個陀螺一樣被動的旋轉著，圍繞着軸心不停地努力轉出最好的舞姿，可最後還是停留在原地，換得的是一身的疲憊。

“內卷”就像一本被公開的“葵花寶

典”，人人都想藉此修煉成“仙”。你不修煉就會失去競爭力，若你修煉就會掉入這般無盡的深淵，深陷其中，你與彼岸的距離越來越遠。後來人漸長，想法與以往不同，現在的我已拒絕這本新世代的“葵花寶典”，決意特立獨行，逃離深淵，追求真我。對於昔日與現在，我有兩點關於學習上的分享體會。

一、學而不思則罔

當我落筆創作時，我也曾被“內卷”的局面干擾。對於寫作，以往的價值觀就是得獎為優先，而不是我手寫我心。因為“內卷”的局面告訴你，人人都走在得獎的路徑上，得獎更有利大學保送，得獎似乎代表著你會有精彩的“未來”。

今年是我第二次參加關於《我讀孔子》的寫作比賽，主題是“無題”。我翻開《論語》一看，遊蕩在一大片文字堆裡，“學而篇”、“為政篇”……我繼續翻閱，盡口感觸、暢想、創作。“學習”、“孝道”、“國家”，每章節可聯繫的主題數不勝數，一座座框架在我心底已打起地基，很快我便有了關於寫作的標準套路，然而細思極恐，這些框架只不過是無個人風格的海市蜃樓罷了。

海市蜃樓的影子在我心底揮之不去，深深的紮根在我的心底，熱烈、刺痛！我看著床頭邊放著的作文獎項，它讓我想起了幾次聚光燈底下拿著獎盃的我，那是選擇踏入“內卷”風波、又無助的自己。一次次套用作文框架，捨棄了個人的行筆風格，“八股文”般的文章，我多麼的蔑視自己！

子曰：“學而不思則罔。”這一次，我手握《論語》，認真閱知先人的真言，深入思考，決定做回真我，寫一篇讓自己認同且自豪的文章！

二、知之者不如好之者， 好之者不如樂之者

在校內，因為課業的繁重，故高強度又難以拿獎的辯論隊、沉悶且令人苦惱的奧數組經常被學生拒之門外，可我卻是兩組內別人眼中的瘋狂成員。他人眼裏，在辯論比賽裡看到的是壓力，看到的是睡眠的流失；奧數更不用講，強大的競爭力，導致需要刷的題比所有科目加起來的題還要多，你才可能有機會拿個銅獎。

然而對於我來說，我樂於參加以上兩組活動。就算在奧數組我寒窗苦讀7年也沒能得幾個獎項，我也甘之如飴，我不圖

獎項不與他人攀比，因為數學是我發自內心熱愛的科目，是知識和邏輯思考的魅力在不斷吸引我；即使辯論導師告訴我現實，礙於我的粵語不佳，我不可能成為大舞台的主力成員，我也願意沉浸當中探尋真理，因為在辯論舞台上，就是屬於我的世界，我可以暢談我的觀點並與眾人一同探討問題，我樂在其中並為此感到自豪！

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”在學而勤思的基礎上，我們不僅需要紮實掌握知識，還要發自內心的好知，擁有堅定的不與他人攀比的立場。最後在學習的過程中盡情感受有所成、有所獲的快樂，這可謂之先人所言“學習”的真正價值。

子曰：“觚不觚，觚哉！觚哉！”翻閱《論語》時我閱讀此句，領悟先賢哲思，不禁感到《論語》這個預言家，道出今世現象。“觚不像個觚的樣子”，學習不思考，不好之，不樂之，哪有學習的樣子？《論語》全書一萬六千多字，找不出一個“苦”字，而“樂山”、“樂水”、“君子三樂”，到處充滿了快樂。學習上，學而勤思，好之樂之，我相信“今之學者”在學習上一定能衝出“圍城”，找到一處屬於自己的汪洋彼岸！

一輪照耀松間的明月

三等獎

聖羅撒女子中學中文部 鄭婧彤

學海遨遊，「子曰」聲聲。在我還未認識孔子的時候，就已經對他名言耳熟能詳、熟讀成誦。

少時讀《論語》，大時悟其道理。「子曰……」朗誦聲不絕於耳，孩提時在課本上處處可見它的身影。「子」是誰？「孔子。」臺下學生回答。那麼孔子是誰？每當我問起身邊的人，人們的答案總是出乎意料地相似——孔子是儒家學說的創始人，是一位德高望重的思想家。但當我追問下去，人們卻

沉默了。大家好像想不出更多關於孔子的資訊。孔子之於人們似是一個熟悉的陌生人。可在我看來，孔子就像燈塔上的一盞明燈，照亮了許多迷失方向的人。對後世社會的影響遠比我們了解的深遠。

身邊無孔子，生活卻處處有孔子。孔子總是教導我們修心、修身。他提出「五常」——「仁、義、禮、智、信」及「四絕」——「毋意、毋必、毋固、毋我。」提醒我們要待人如己、自卑而尊人、信守承

第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

諾。他告誡我們不可武斷絕對、自以為是。讓我從中學會如何與人相處，明白做人的道理。

在《論語》中，「君子」總是出現在許多句子中。子曰：「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」又道：「敏於事而慎於言。」真正的君子都是少說話多做事，他們會用行動來證明一切，是具有仁德、純粹且高尚的人，亦是孔子認為做人的最高境界。孔子藉此提醒我們做人要低調、謙卑，不要盲目與人攀比。每個人都應該懷有一顆君子的心，除了要泰而不驕，更要以仁為任、克己復禮。

「仁者愛人。」何謂「仁」？何謂「仁者」？我總是想不明白。直到最近幾年，疫情頻頻爆發。在大家惶恐不安的時候，有一群勇敢的人不懼艱辛，用血肉之軀，企圖阻擋死神之鐮。縱使看到戰友倒下時，他們也會害怕，但他們仍放下心中的羈絆與牽掛，在前線拼死搏鬥，成為亂世中人們心裏的一根救命稻草。孔子所說的「仁者」大概就是他們這種在困境中仍勇於奉獻的人吧。

雖然並不是每個人都能如此偉大，但現階段作為學生的我可以努力讀書，將來回饋社會。子曰：「學而不思則罔，思而不

學則殆。」他教導我在追求知識的過程中，不但要思考，更要不恥下問，虛心受教。正所謂「三人行必有我師焉。」他教導我們要虛懷若谷。「擇其善者而從之，其不善者而改之。」孔子更提醒我們要欣賞別人的優點和長處，更要借鑒別人的缺點作自我修正，使我在求學的過程中能事半功倍，真正解開許多心中的疑惑，不再迷惘。

除了「仁」，孔子更大力推行「禮」。子曰：「不學禮而無立。」仁與禮互為表裡，相輔相成。無仁，禮則不成為禮；無禮，仁則無所依託。在人與人相處中，大家的行為是會互相影響的。從一個人的言行中可以看出一個人的修養、品行。有時候一個不起眼的動作，也許就能使自己的形象在別人心裏大大加分。所以我們要把「禮」融入到我們的日常生活當中。從小事做起，平常一聲簡單的問候或關心，以耳濡目染的方式，讓「禮」遍佈在每一方土地上。

歲月流逝，至今孔子仍活在人們的心裏，他就像一輪明月，縱使距離我們十分遙遠，但月亮仍光照着我們，而孔子的學說亦會永遠地流傳下去，留在每一個人的心裏。



毛 / 硬筆書法比賽
得獎作品



評委

曹西強、李柏輝、孫保平



第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

一等獎

聖羅撒女子中學中文部 陳卓琳





一等獎

培正中學

曲書頤

培正中學曲書頤



子曰學而不思則殆
思而不學則殆



二等獎

教業中學

郭泳琳

君子有三戒少之時血氣未定戒之在
 色及其壯也血氣方剛戒之在鬥及其
 老也血氣既衰戒之在得

教業郭泳琳

二等獎

教業中學

柯藍琪

傳	而	曾
不	不	子
習	忠	曰
乎	乎	吾
	與	日
	朋	三
	友	省
	交	吾
	而	身
	不	為
	信	人
	乎	謀

論語節錄歲在壬寅中秋教業柯藍琪書

第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

二等獎

新華學校 尤嘉雯



未	犯	亦	遠	子
之	上	君	方	曰
有	者	子	來	學
也	鮮	乎	不	而
君	矣	子	亦	時
子	不	曰	樂	習
務	好	其	乎	之
本	犯	為	人	不
本	上	人	不	亦
立	而	也	知	說
而	好	孝	而	乎
道	作	弟	不	有
生	亂	而	愠	朋
孝	者	好	不	自



二等獎

培正中學

黃美麗

溫故知新

澳門培正中學高二善班 黃美麗書



二等獎

教業中學

曾安妮

子遊問孝子曰今之孝者是謂
能養至於犬馬皆能有養不敬
何以別乎

壬寅仲秋教業中學曾安妮書



二等獎

教業中學 譚錄雯

子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛
衆而親仁行有餘力則以學文先行其
言而後從之

論語一則 教業中學譚錄雯書

二等獎

教業中學 張慧均

有子曰信近於義言可復也恭
近於禮遠耻辱也因不失其親
亦可宗也

壬寅仲秋論語節選教業中學張慧均書

二等獎

教業中學

蔡曉婷

君子尊賢而容眾，嘉善而矜不能。我之大賢與，於人何所不容？我之不賢與，人將拒我，如之何其拒人也。

壬寅秋蔡曉婷書

二等獎

教業中學

陳志豪

季康子問：俊、良、敬、忠，以勸如之？何？子曰：臨之以莊，則敬；孝慈，則忠；舉善而教，不能則勸。

壬寅年夏教業中學陳志豪

第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

二等獎

培正中學

王梓言

君子食無求飽居無求安敏于事
而慎於言就有道而正焉可謂好
學也已

論語學而篇選句

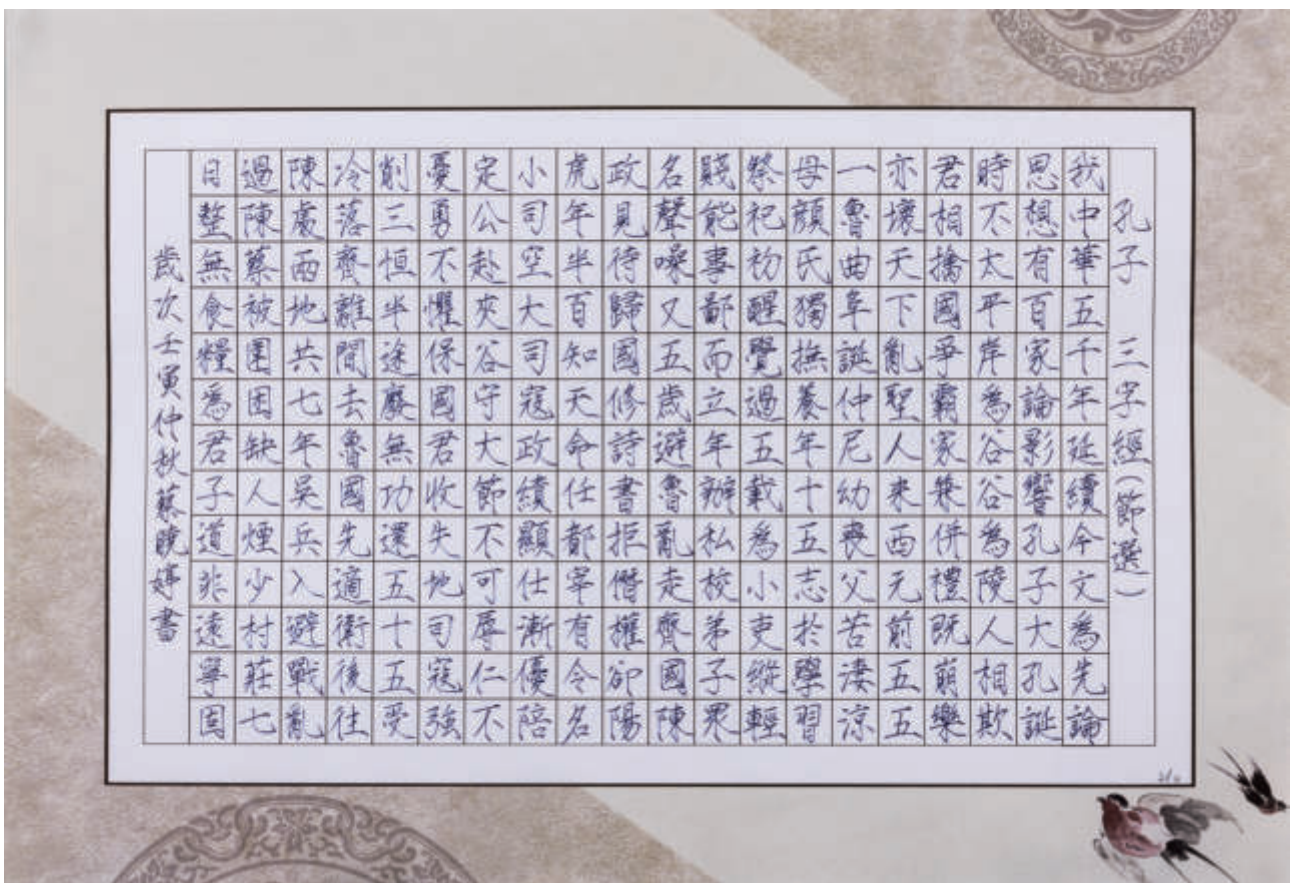
培正中學初三

王梓言書



三等獎

教業中學 蔡曉婷



二等獎

聖羅撒女子中學中文部

朱嘉茵

六品堂

壬寅年	朱嘉茵上	不去也君子去仁惡乎成	之所惡也不以其道得之	得之不處也貧與賤是人	是人之所欲也不以其道	仁知者利仁子曰富與貴	約不可以長處樂仁者安	子曰不仁者不可以久處
-----	------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------



三等獎

聖羅撒女子中學中文部

周珈如

子曰二三子以我為隱乎吾無
隱乎爾吾無行而不與二三子
者是丘也

我讀孔子論語述而篇

壬寅桂月周珈如書

三等獎

聯合國學校

朱子涵

君子無終食之間違仁造次必
於是顛沛必於是論語里仁句

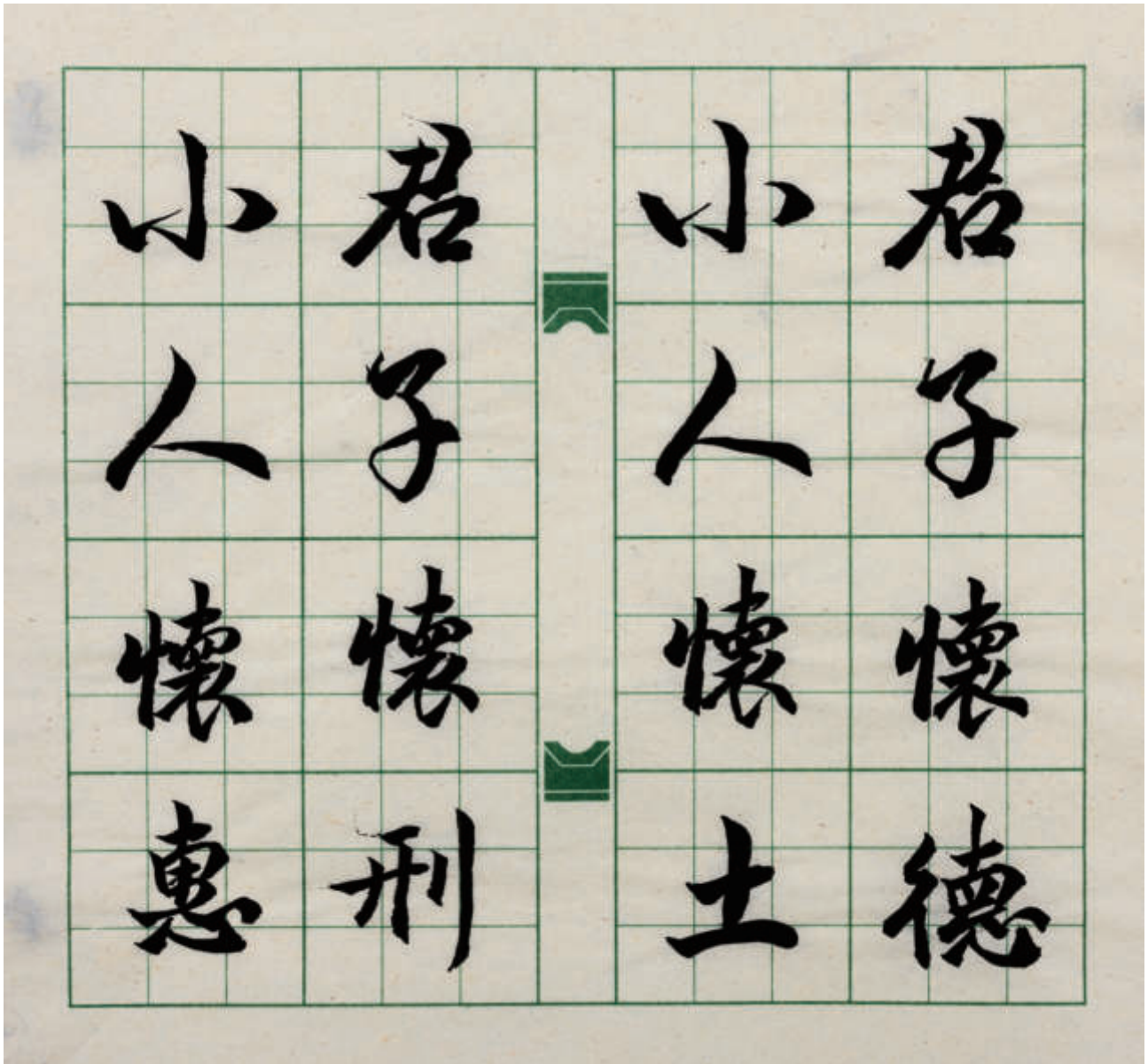
聯合國學校初三

朱子涵書



三等獎

培華中學 盧曉雯



第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

三等獎

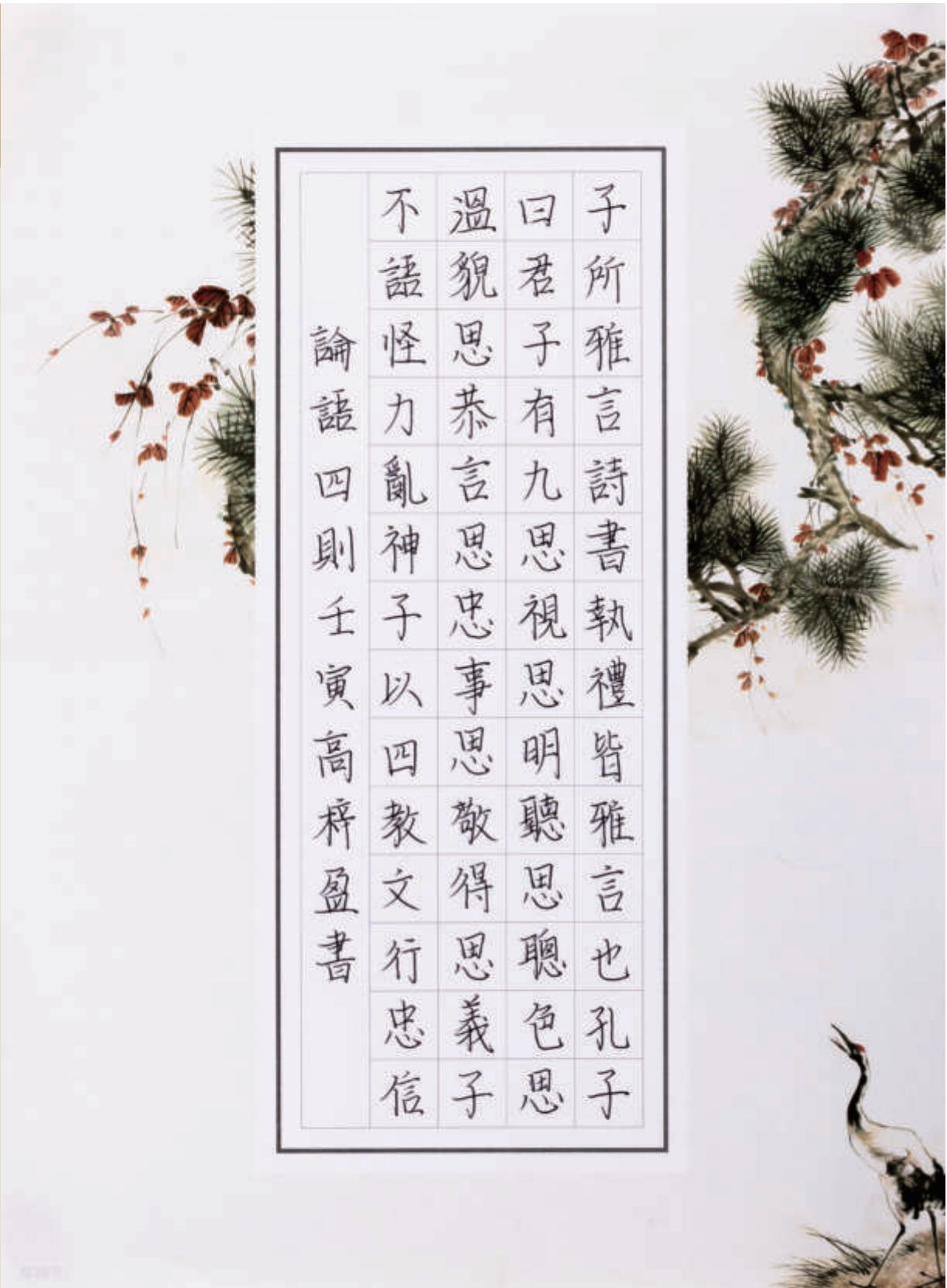
聖羅撒女子中學中文部 林沛誼



壬寅秋聖羅撒女子中學中文部林沛誼書	與	子	爲	也	者	子	方	子
	朋	曰	仁	君	鮮	乎	來	曰
	友	吾	之	子	矣	有	不	學
	交	日	本	務	不	子	亦	而
	而	三	與	本	好	曰	樂	時
	不	省	子	本	犯	其	乎	習
	信	吾	曰	立	上	爲	人	之
	乎	身	巧	而	而	人	不	不
	傳	爲	言	道	好	也	知	亦
	不	人	令	生	作	孝	而	說
	習	謀	色	孝	亂	弟	不	乎
	乎	而	鮮	弟	者	而	愠	有
		不	矣	也	未	好	不	朋
	忠	仁	者	之	犯	亦	自	
	乎	曾	其	有	上	君	遠	

二等獎

聖羅撒女子中學中文部 高梓盈



子所雅言詩書執禮皆雅言也孔子
曰君子有九思視思明聽思聰色思
溫貌思恭言思忠事思敬得思義子
不語怪力亂神子以四教文行忠信

論語四則 壬寅高梓盈書

學而第一(節選)

子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！」

子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

澳門培正中學黃美錦書

三等獎

培正中學

陳楚瑜

飯踈食飲水曲肱而枕之樂亦
在其中矣不義而富且賢於我
如浮雲

培正中學初一

陳楚瑜書

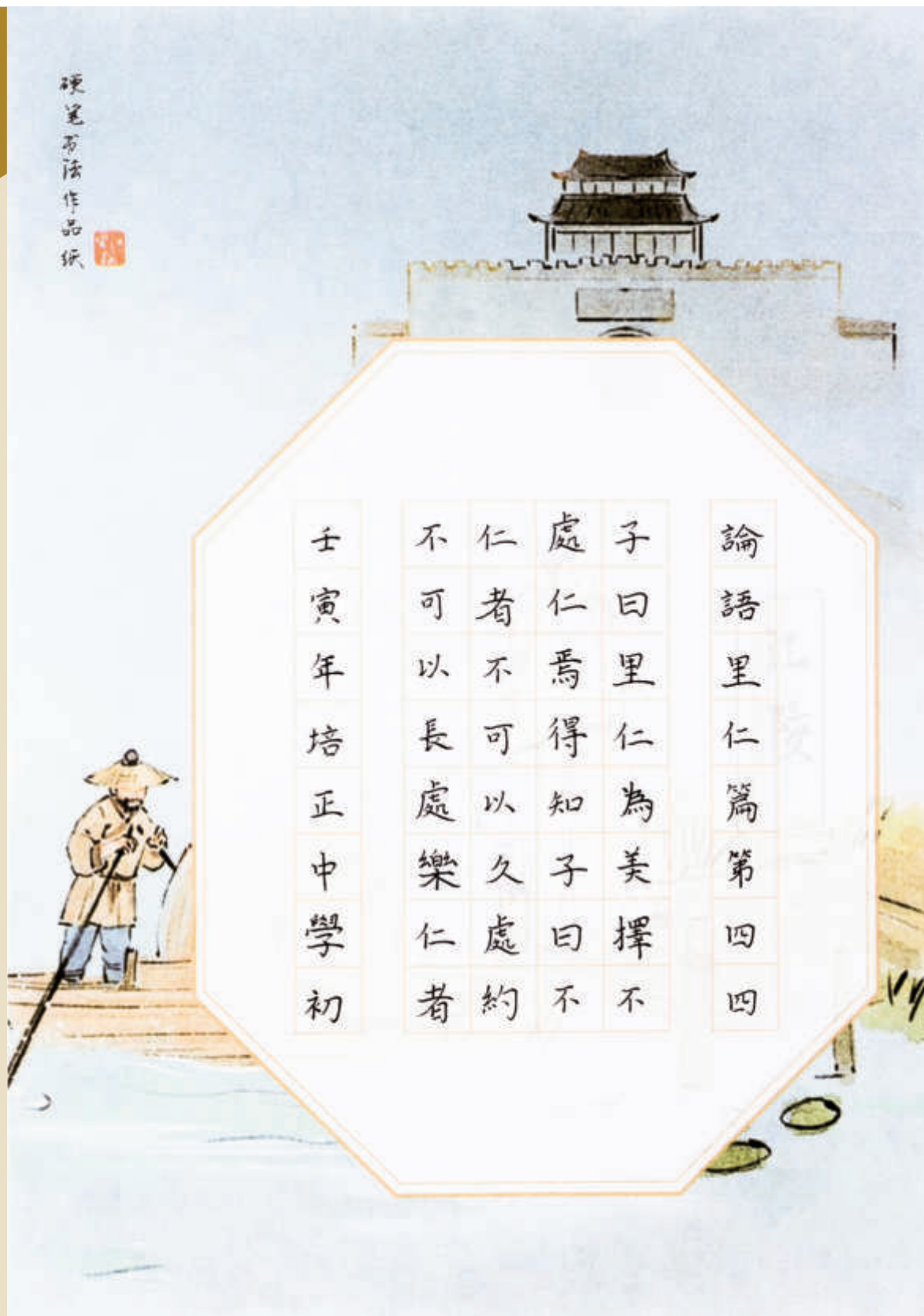
第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

三等獎

培正中學

劉開顏





第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

三等獎

培華中學

楊學勤



		和	諂	可	好	已		
	立	為	富	也	禮	知	有	
君	而	貴	而	未	者	患	五	十
子	道	子	無	若	也	不	而	而
務	生	貢	驕	貧	不	知	志	立
本	禮	曰	何	而	患	人	於	四
本	之	貧	如	樂	人	也	學	十
	用	而	子	富	之	吾	三	
		無	曰	而	不	十		

三等獎

聖羅撒女子中學中文部

張迪敏

曾	子	曰	吾	日	三	省	吾	身	為	人	謀	而	不	忠	乎
與	朋	友	交	而	不	信	乎	子	曰	弟	子	入	則	孝	出
則	弟	謹	而	信	泛	愛	衆	而	親	仁	行	有	餘	力	則
以	學	文													

論語學而篇 張迪敏書

三等獎

聖羅撒女子中學中文部

林慧欣

曾	子	曰	吾	日	三	省	吾	身	為	人	謀
而	不	忠	乎	與	朋	友	交	而	不	信	乎
傳	不	習	乎								

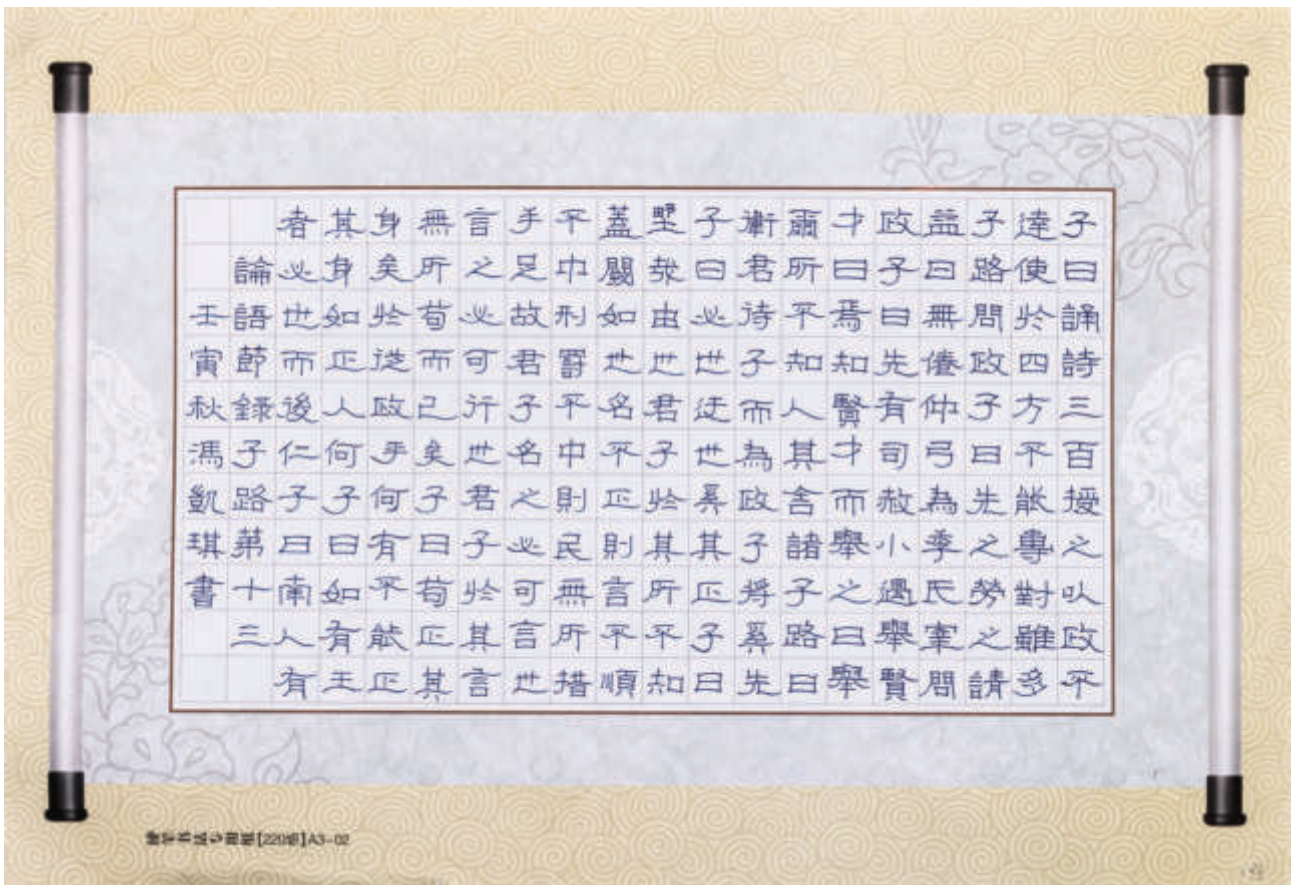
論語子寅秋月林慧欣書

第十七屆《我讀孔子》

全澳中學生徵文及書法比賽作品集

三等獎

教業中學 馮凱琪







第十七屆《我讀孔子》

——全澳中學生徵文及書法比賽作品集

出版：澳門人文科學學會

贊助：澳門基金會

編者：戚瑞蓮

設計：梁浩東

攝影：秦振華

校對：陳夢濃、張勁業

排版：力高廣告製作

出版年：2023年3月

ISBN：978-99981-901-1-5

版權所有，不得翻印。

澳門人文科學學會

地址：澳門爛鬼樓新街 11 號地下

電郵：humanmacau@gmail.com

網址：www.humanmacau.org



ISBN 978-99981-901-1-5



9 789981 190115