

第十八屆

“我讀孔子”系列活動

全澳中小學生徵文 書法 朗誦比賽
作品集

朗誦

徵文

書法



澳門人文科學學會
Associação de Ciências Humanas de Macau
Association of Human Science of Macao



第十八屆
“我讀孔子”系列活動

全澳中小學生徵文 書法 朗誦比賽
作品集

目錄

一 序	7
二 評委介紹	8
三 第十八屆全澳中學生“我讀孔子”徵文比賽	11
初中組	11
一等獎	12
二等獎	14
三等獎	25
高中組	53
一等獎	54
二等獎	57
三等獎	70
四 二零二三年全澳中學生“儒家經典”書法比賽	90
初中組	90
一等獎	91
二等獎	92
三等獎	98
高中組	108
一等獎	109
二等獎	110
三等獎	117
五 第二屆全澳中小學生“中華經典”朗誦比賽	128
獲獎名單	129
獲獎者相片集	130
六 鳴謝參賽單位	131
七 中華文化藝術推廣大使	132
八 中華文化藝術學生大使	133



序

孔子，作為中國古代最偉大的思想家和教育家之一，他的思想和教育理念對中華文明的發展產生了深遠的影響。他的思想和智慧在數千年的歷史長河中熠熠生輝，為後世留下了寶貴的財富。本次比賽旨在弘揚孔子的思想，傳承中華優秀傳統文化，激發青年學子對智慧與美的追求，恭敬而自豪地將孔子的教誨融入到朗誦、書法和文章的藝術中。

在這次比賽中，我們目睹了一場場精彩的表演、一幅幅優雅的書法作品和一篇篇思想深邃的文章。參賽選手們以高度的熱情和才華，將孔子的思想與他們的藝術和文學表達相融合，展示出了獨特的創意和個人風采。參賽者的精彩演繹和深入的思考，付出和努力，將會成為自己人生旅途中寶貴的財富。

同時，我們也要感謝評委和專家的辛勤工作和悉心指導。正是專業的意見和公正的評判，為比賽增添了公信力和權威性。在評委的引領下，我們的選手得到了更多的成長和進步，他們的才華也得到了更廣泛的展示和認可。

本次比賽得以順利進行，衷心感謝澳門特別行政區政府文化發展基金、澳門霍英東基金會、澳門中華總商會附設青州中學、澳門米可藝術設計、創先科資訊科技有限公司和伙伴們的支持、付出，各位的奉獻和熱情參與，讓我們感受到了社會大家庭的溫暖和力量。

最後，我再次向所有參賽選手表示崇高的敬意和真誠的祝賀！無論是否獲得了比賽的榮譽，大家都是勝利者，因為各位勇於挑戰自我，敢於展示自己的才華和見解。比賽只是一個起點，我們需要繼續保持對知識的渴望和追求，不斷提升自己的能力。選手們都是孔子智慧的使者，為我們帶來了無盡的驚喜和啟示，希望大家繼續前進，朗誦、書法還是文章，都是無窮的藝術之道，需要終身的學習和探索。

澳門人文科學學會會長
戚瑞蓮

評委介紹

徵文評委



鄧思平

澳門人文科學學會名譽會長。哲學博士，歷史學者，詩人，填詞人，儒學專家，著有小說、散文、詩詞、歷史學和儒學等作品。



林玉鳳

澳門大學澳門研究中心主任、傳播系副教授。



周麗娟

筆名雷帥，澳門日報長篇小說專欄作家，作品曾獲澳門文學獎。亦是教育中心創辦人，開辦兒童文化藝術課程多年，並以「圓圓老師」身份推廣兒童教育。



林香君

井井三一繪本書屋創始人，兒童哲學導師、專欄作家、經營圖書和繪本等工作坊、擔任多個展覽和閱讀實作的策展人。



趙起超

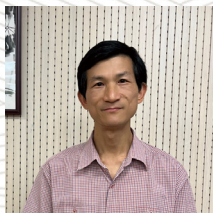
北京航空航天大學博士，國際 ESCI 檢索期刊 International Journal of Technology-Enhanced Education 編輯。中國自動化學會青少年人工智能核心素養測評委員會委員、中國人工智能學會中小學工作委員會委員。

書法評委



何斌

澳門資深書法篆刻家，現任中國書法家協會會員、西泠印社社員、澳門書法篆刻協會副會長、濠江印社副社長。



李柏輝

澳門人文科學學會監事長，澳門中華學生聯合總會學生書法賽顧問，萌翰園園友會理事。



孫保平

中國資深書法家，擔任澳門人文科學學會副監事長、澳門中華孔子學會會長、孫子兵法研究學會會長等職務。主編《中華至理名言》等多部書籍。

朗誦評委



楊寄萍

資深語文教師。常年指導學生參加朗誦、演講等比賽，學生屢獲殊榮，成績優異。



徐暢

資深語文教師，博士研究生。常年指導學生參加朗誦、演講等比賽，學生屢獲殊榮，成績優異。



劉美汐

中國藝術研究院音樂研究所碩士研究生。致力於將文學、藝術與現代科技進行融合。被評為 2021 年第三屆中國智能機器人大賽科創藝術優秀指導教師。



我讀孔子

初中組得獎名單

徵文賽

我讀孔子

一等獎 繆狄紆 培正中學

徵文比賽初中組獲獎作品

我是一名初一的學生，對於中華文化和儒家經典一直抱有濃厚的興趣。在學校的中文課上，我開始學習有關孔子的生平和他的哲學思想。孔子是中國古代最偉大的思想家之一，他的教學方法和智慧一直深受人們的尊敬和傳承。這使我對孔子的學習產生了濃厚的興趣，我希望能夠從他的智慧中汲取知識，並將其應用到我的生活中。

我開始閱讀關於孔子的書籍，並從中了解到他的生平和他所倡導的儒家思想。孔子生活在一個動盪不安的時代，他經歷了戰亂和政治混亂，但他始終堅信著人們的善良和道德的重要性。他提倡仁愛、忠誠、禮貌和正直，這些價值觀對我來說具有很深遠的意義。

但是，學習孔子的思想並不容易，我遇到了很多困難和挑戰。首先，孔子的著作是使用古代的語言和詞彙，但我不熟悉這些詞彙的含義，故需要用大量的時間和努力來理解它們。此外，孔子的思想非常深奧，需要仔細思考和分析才能理解當中的真諦，我常常感到困惑，覺得學習孔子的思想是一個遙不可及的目標。

不過，我並沒有放棄，因為我知道要克服這些困難，需要努力學習和不斷進步。我開始主動尋找更多的資源，例如：電子書和研究論文，從而幫助我更好地理解孔子的思想。通過這樣的努力，我開始逐漸理解孔子的思想，並能夠將其應用到實際生活中。

學習孔子的思想對我產生了很大的影響。首先，它幫助我建立了

一個正確的價值觀。孔子強調仁愛和正直的重要性，這使我更加關注他人的需要，並努力做一個善良和有道德的人。其次，孔子的思想啟發了我的學習方法。他提倡「三思而後行」，這使我學會了在做任何決定之前，都要先仔細思考並權衡利弊。這樣的學習方法使我在學業上更加謹慎和深入思考，提高了我的學習效果。

此外，學習孔子的思想也幫助我在日常生活中克服了许多困難。有時候，我會遇到壓力，感到沮喪和無助。然而，孔子教會了我要堅持，勇敢面對困難！他的名言「千里之行，始於足下」告訴我，只要我堅持努力不放棄，就能夠克服困難並取得進步。這樣的信念使我不斷追求進步。

通過學習孔子，我學會了很多道理，例如：孔子提倡修身齊家治國平天下，這使我明白到個人的成長和追求不僅僅是為了自己，更是為了社會和國家的進步。希望長大後能夠通過自己的努力，為社會做出貢獻。

總括來說，學習孔子的思想對我來說是一個具有挑戰性但充滿收穫的過程。在這個過程中，我克服了困難，不斷進步，並將孔子的智慧應用到我的生活中。孔子的思想教導我要堅守正確的價值觀，勇敢面對困難，追求個人的成長和社會的進步。我相信，通過學習儒家經典，我能夠更好地承傳中華文化，並成為一個對社會有益的人！

一等獎評語

它是一篇有靈魂的文章，文法運用合理，邏輯思維清晰，中心思想突出。作為一個初一級的學生，能夠寫出如此深刻的文章確實是難得的才能。這表明作者具備了良好的寫作基礎和出色的思維能力。不僅如此，這篇文章還展示了作者對主題的深入理解和獨特的見解。作者在表達自己的思想和觀點方面表現出了超出同齡人的水準。繼續保持這種積極的學習態度，勇於表達自己的想法，作者將在寫作領域取得更大的成就！

智慧璀璨照時代 論語箴言指方向

二等獎 黃敏懿 教業中學

徵文比賽初中組獲獎作品

孔子在杏壇講學的故事，猶如一顆明亮的星星，照耀著中國教育史的長河。他的智慧，如同一座座指路明燈，引領著我們前行。而在這個數字化時代，聊天機器人技術的發展，為學生們的學習帶來了前所未有的便利。那麼，我們應該如何正確看待 chat gpt 呢？讓我們從孔子的經典箴言中尋找答案。

“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”孔子告訴我們，對於學習來說，單純地追求知識是不夠的，我們應該像蜜蜂一樣，對學習充滿熱愛，將其轉化為自己的樂趣。chat gpt 就如同一位智慧的導游，為我們提供了便捷的通行證，讓我們可以輕鬆地獲取知識。然而，我們不能只是匆匆瀏覽，而是應該像漫步花園一樣，通過投入自己的情感，讓學習變得有趣、令人愉悅。

在孔子的教育理念中，思考和實踐是一對不可分割的。他說：“學而不思則罔，思而不學則殆。”。學習不僅是知識的堆積，更需要我們用心去思考。chat gpt 為我們提供了豐盈的智慧果實，但我們不能只是貪婪地采摘，而是應該將所學知識與實際情況相結合，以達到真正掌握和運用的目的。就像琢磨一顆寶石一樣，我們要將知識的光芒照耀在現實生活的每個角落。

“學而時習之，不亦說乎？”它提醒著我們學習的持久和持續。chat gpt 為我們提供了豐盈的知識資源，但我們不能止步於一時的獲得，而應該像農夫一樣，耐心耕耘，不斷學習和實踐，將所學知識轉化為實際能力的種子。只有這樣，我們才能像蔥蘢的森林一樣，不斷成長和茁壯，實現個人的全面發展。

孔子的教育思想，猶如一座高山，巍峨而壯麗。他告訴我們，教育不僅僅是知識的傳遞，更是一種信仰，一種可以感召人心的精神力量。杏壇上的孔子和弟子們討論真理場景充滿著知識的火花和智慧的碰撞，一眾弟子通過與老師的互動，不斷豐富和完善自己的學問。孔子的教育目的並不是讓學生們記住很多知識，而是培養他們對學習的信仰。同樣地，當我們使用 chat gpt 時，也應該抱有一種學習的信仰，將學習視為一種美好的追求，用心去學習，用心去思考，用心去實踐，以實現自己的個人價值和全面發展。這樣智慧和教誨才能在學習的過程中得到了傳承和發展。

數字化時代，為我們帶來了前所未有的便利和機遇。聊天機器人技術，為我們提供了新的學習方式和途徑。我們應該以熱愛學習的態度去接納和使用 chat gpt，從中汲取營養和智慧。將學習視為一種樂趣，讓它成為我們生活的一部分，讓我們的內心在學習中得到滋養和升華。

真正的學者如舞者，需要將所學技巧與音樂相融合，才能完成一支完美的舞蹈。我們需要將所學知識與實際情況相結合，才能實現真正的價值和意義。

孔子的智慧，如同一盞明燈，照亮著我們前行的路途。他強調了學習的熱愛、思考和實踐的重要性，這些都是我們在使用 chat gpt 時應該秉持的原則。在數字化時代，我們應該在傳統智慧和現代科技的交融中，不斷探索和追求更高效、更深入的學習方式，以實現個人的全面發展和社會的進步。

今年的9月28日，我有幸作為班級代表參加了學校舉辦的紀念孔子誕辰2574年活動。我們懷著恭敬的心，向孔子像三鞠躬，表達我們對至聖先師的敬意。活動結束時，同學們領取有象徵意義的“智慧果”。每個同學手上的“智慧果”，是同學們努力學習的目標和動力，也令我們深深地感受到自己在學習和傳承優秀傳統文化的責任和使命。我們只有不斷學習、傳承中華優秀傳統文化，把中華文化深深地烙印在心中，才能地更有效地履行習近平主席提出的推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，運用好現代發達的科學技術，增強中華文明的對外傳播的影響力。

點評：唯一一部結合孔哲思想與當代生活，並思考人類知識的現代與未來之作。

千古文人國家夢 讀孔子大歷史有感

二等獎 杜雨哲 濠江英才

徵文比賽初中組獲獎作品

提到中國，人們第一個會想到的都是孔子和他的儒家思想。然而，我卻從小就對儒家思想不太喜歡，或許是少年天性愛自由，一看到當中所強調的“君君、臣臣、父父、子子”的階級觀念和禮法秩序，只覺得這些思想既束縛了人的天性，又和現代社會“自由平等”的主旋律格格不入，心想：“難怪孔子周游列國一輩子都沒人聽他的建議，肯定是太不切實際了。”直到我從這本《孔子大歷史》中了解到了孔子的身世和其所處時代更具體的樣貌，才真正理解了孔子為什麼會有這種“明知不可為之為之”的人生信仰。

孔子的人生底色並不明亮，就如同他的名字“丘”一樣，在十五歲前都帶著泥土的氣息，過著農家生活。直到孔子“認祖歸宗”後，才擁有了學習知識，研究學問的資格。在我們的印象中，孔子始終是一個光輝偉岸的政治家和教育家。實際上，一開始孔子是為了謀生才招收學生，而且教學內容並不是經典，而是教授最基本的文字識記、算數技能。直到生活有了基本的保障，他不再煩惱自身的生存問題，繼而便將這種關懷推廣到他人的生存境遇上。青年時代的遊歷，讓孔子從經典裏出走，再次回到人世之中——那是一個禮崩樂壞時代：戰事頻仍、社會動蕩。如果貴族、君主不去改變，人民、文化、朝代又該如何存續？於是，孔子鼓起勇氣，決心去做一件此前從未有過的事情：周游各國，說服各國君主復行周禮，

恢復社會應有的秩序。

那麼，孔子成功了嗎？如果從政治的角度而言，顯然孔子並未能實現自己的政治理想。孔子的晚年是淒苦的，面對政治理想的破滅，還有摯愛弟子的離去，使他備受打擊。但及時遭受再大的人生變故，他都不曾放棄通過教育與學術，將自己的思想傳遞下去。直至今日，孔子的精神依然在我們的文化記憶裡熠熠生輝。因此，從文化和思想的角度而言，孔子所獲得的成功，已經遠遠超越他所在的時代的任何一個人。

既然孔子的成功毋庸置疑，我們又如何理解與接受這份精神遺產？我認為，孔子的思想中尤其值得我們所學習的，當推他在教育方面的卓見。“學而時習之”和“溫故而知新”，與近三千年後的腦科學結論不謀而合；“知之為知之，不知為不知，是知也”教導我們要實事求是，承認不懂並嘗試學懂，才能真正使人進步；“三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。”我對此深以為然。我總能從我的朋友身上學習到很多東西——他們有的是電腦高手、數學天才；有的是交際大師、體育健將；或能歌善舞，或棋藝精湛……即使沒有特別突出的特長，也都有飲食均衡、早睡早起的好習慣值得我學習。而對於他人的缺點，我們則要引以為戒，時刻自省。只有這樣，朋友才不僅僅是玩伴，而是能夠互為良師，做彼此的益友。

除了教育，孔子還很重視“禮”，中華民族自稱“禮儀之邦”，很大程度上是受到了孔子的影響。《論語》中有云：“禮之用，和為貴。”這說明了“禮”的作用，禮的核心是“調和”。進一步說，“禮”的存在是為了解讓擁有不同思想、持有不同意見的人通過溝通，求同存異。“禮”的前提是尊重，“禮”的結果是和諧。孔子經常提到“仁愛”，我認為“禮”與“仁愛”是一體兩面的：尊重自己能成就君子，尊重他人能成就仁者，而“己所不欲，勿施於人”的觀念早已浸潤在我們的價值觀之中。由此可見，“禮”已經與我們的文化深入綁定，成為大多數人相處的準則，對於維持中國這個由十四億人組成的龐大社會的和諧穩定發揮了巨大的作用。

如今再談及孔子，似乎他與他的文字已經離我們太遠了。但時間就是最好的過濾器，唯有經歷大浪淘沙仍屹立不倒的思想，才能稱之為“一字千金”，這就是對孔子及《論語》最恰當的詮釋。我堅信，孔子在學習和為人處事上對後世的諄諄教誨，是永不過時的。“己欲立而立人，己欲達而達人”，他對天下人的關懷，在被輯錄成冊的典籍中澤被後世，讓翻閱者受益無窮；我讀孔子，實際上是在孔子的思想中觀照自己、體察萬物。

悠悠時光，千載之後我在書頁中有所領悟：以思想，看現在，見未來。

這或許就是孔子用一生去圓的家國夢。

點評：有思考，有結合個人生活，有歷史沿革，文字通暢，思維積極。

一等獎
劍之行，明燈不滅
孔子於我學習的影響
曾煒彬
培正中學

每一個黑暗蒙昧的時代裡，總會有一把炬火冉冉燃起，照亮一個民族的前路。

在民智未開、茹毛飲血的時代，它是造字的倉頡；在河水氾濫、民不聊生的時代，它是治水的大禹。到了春秋時期，當戰爭的陰霾遍佈九州大地時，也有一顆新星在緩緩升起。在那個禮崩樂壞的時代，這把炬火叫做孔子，是一盞「中國人心中的長明燈」。

從某種程度上來說，中華民族便是在學習孔子、研究孔子、效仿孔子、反思孔子中發展成長的。中華文明文脈傳承數千年，從「萬世師表」到「獨尊儒術」，他的影響力都深深地烙印在中國人的血脈裡，難以磨滅。在我的生活中，這個「烙印」是孔子教會了我的讀書方法，以及一種面對生活的態度。

我記得，在小學上中文課的時候，老師要求背誦「學而時習之，不亦說乎？」這些名句名言，然而對於當時的我來說，實在很難將「學習」和「樂趣」聯結在一起。直到現在，我在讀書會讀到孔子對《詩經》的評價：「《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨：邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木。」意思是其可以啟發聯想，可以鍛鍊觀察力，可以凝結群體，更可以傾訴不平。同時，可以用其中的道理侍奉父母，可以輔佐君主，還能增廣鳥獸草木的見聞。雖然，評論的是《詩經》，卻也反映了孔子對於讀書的態度。當我讀到這段文字的時候，腦海裡不自覺地浮現出一個老者坐在蒲團上，與弟子暢談讀《詩》之益處。在字裡行間中，我似乎隱約體會到孔子讀書時那種由內而外的愉悅，

像是一尾魚在廣袤無邊的大海裡翻騰、暢遊的自在。漸漸地，兒時的不解在這一刻變成了震撼，這種由心而發的快樂是我多年的學習生涯中未曾體會的。正如太史公所說，孔子是「高山仰止，景行行止」，從此「孔夫子」這個代名詞成為了我「心嚮往之」的一種精神境界。

那麼，孔夫子在讀書的過程中尋找到樂趣和意義，而我讀書的意義又是甚麼呢？

古往今來，讀書的人不在少數。但是，絕大部分的人讀的是分數成績，讀的是功名利祿。從過往的科舉到現在的高考聯考，讀書的普遍意義從來都是獲取財富與權力的手段。自此在人們的印象中，讀書似乎只是一門為了穿衣吃飯的手藝。但相較於他們的想法，我覺得讀書更像是在拔一把石中劍——只有知道為何拔劍，才能將劍拔出，讓這把劍為自己所用。只是，我們絕大多數人從記事起，就在為拔出這把劍做好準備，甚至連過問其中緣由的機會也不曾擁有。所以，我們每天都只是在讀書的路上麻木地行走，可能為了某次測驗成績而通宵達旦，可能為了學校的一份報告而絞盡腦汁，卻不曾思考這一切完成的意義。

年復一年，盲目地跟隨大潮也讓我我不禁迷茫：究竟是怎樣的意義，才能支撐我在學習生涯中砥礪前行呢？那時我也讀到「獨學而無友，則孤陋而寡聞」這句話，也遇到自己最好的朋友。我們一起聊天、一起學習、相互勉勵，也會分享彼此的動態和情緒，讓我不再閉門造車，學習之路似乎一下子明亮了許多。而那把本來緊插在石縫裡的劍，似乎也變得有些許鬆動，與朋友一起的快樂足以克服不少的阻礙。與此同時，我也終於找到了那個能讓我「不亦說乎」的文學。當文字的力量觸動心靈深處的瞬間，我就知道自己的生命不能缺少文學這一塊拼圖。慢慢地，我開始理解數千年前那位老者在閱讀《詩經》的時候，那一種由心而發的快樂與自在了。

現在，我不在為了讀書而讀書，心中那一盞長明燈也不曾熄滅。它讓我在枯燥平淡的生活中，看到了不平凡的靈光——屬於友誼和熱愛的光芒。它點亮了一切生活中晦暗乏味的事物，讓我擁有了翻越一切的勇氣。也許，孔夫子談論的從來不是方法，而是一種對於自身反思的態度，也是一種對於學習最基本的道理。

點評：主題明確，思路層層遞進，可讀性高，結論得出個人對於讀書意義的理解，十分難得。

我讀孔子

二等獎

許坤悅

勞校中學

徵文比賽初中組獲獎作品

每個人的一生都各有不同，有的像是大洋上連綿不絕的駭浪；有的像是靜夜空中的那一輪明月；有的像是雪花輕如鴻毛一樣，紛紛揚揚。人生的不同也造就了許多耳熟能詳的人才，當然了，對於一名學生來說最為熟悉的莫過於孔子了。

我很喜歡孔子的一句話：季文子三思而後行。子聞之，曰：「再，斯可矣」。意思是季文子遇事總要思考三次，孔子聽聞後表示思考兩次就可以了。而我對這句話頗有感觸。

我熱愛跳高，但我並不是有天賦和有優勢的那類人，因此對於每一次的練習我都很重視，但一開始我常常失誤。後來我又嘗試了好幾次，卻也都以失敗告終。我開始變得害怕，不敢再去嘗試。我思考了很多關於怎麼改善動作的東西，我要跳更用力一點，挺的更高一點，做得更完美一點。但也因為思考得太多了，我終究還是不敢嘗試。後來無意中我學習了孔子的這句話，我明白了自己無非是在計較利害得失，思考得太多產生了懦弱膽小的情緒，也許我本不該想這麼多，只管盡力去嘗試就好了。思考三次對我來說是過多的，「再，斯可矣」。於是我不再想太多東西，只簡單的思考一點。明顯感覺到自己變得不那麼害怕了，對於再次響起的桿子掉落的聲音也不那麼在意了，內心漸漸地平靜了起來。終於，這次嘗試不再是打水漂了，總算是結結實實的打了個小水花，我成功了。原來，不思而行固然不對，思慮過多卻也並非好事。

從此我對孔子的興趣不再僅限於課本上，能夠說出這樣深刻道理的人他究竟經歷了甚麼呢？在這之前，我對孔子的印象僅限於一個優秀，仁德兼備的好老師，然後我發現孔子的一生足以稱之為坎坷曲折：年幼喪父，青年喪母，這對一個人來說無疑是巨大的打擊，其後經歷了事業受挫、流浪各國、理想不為世人理解，在晚年時回到魯國稍有安頓，卻又大難迭起，經歷了老伴亡故、獨子喪亡、愛徒病逝等，如此之多的悲哀，換作是我們，大概早就承受不住了吧，但孔子依然堅持於教育和古籍整理。回首一生，孔子卻能安然說：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」

孔子的言行有很多都是跨越時空的，千秋之後讀起來依然可以指引我們。雖然我與孔子相隔二千多年，所經歷的人生也不一樣，但我依然十分推崇孔子。我佩服他即使面對如此坎坷曲折的人生，也不屈不撓，從未想過要放棄，持之以恆還是功虧一簣其實都是每個人自己的選擇，就像「譬如為山，未成一簣，止，止吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」。

點評：語言順暢，邏輯關係清晰。能做到由此及彼，並深入思考，從而實現學以致用，昇華自己的能力。

——義理為本 順應自然

二等獎 陳練澄 培正中學

徵文比賽初中組獲獎作品

“大家常說的‘四書五經’你知道是什麼嗎？”爸爸莞爾地問。“《大學》《論語》《孟子》《中庸》合稱為‘四書’，而‘五經’就是《詩》《書》《禮》《易》《春秋》，對吧？”我充滿自信的回答。“對呀，‘四書’基本上可以說都是儒家經典，而‘五經’中的《易》是代表《易經》。那麼你知道《易經》與儒家、孔子又有什麼關係？”

對我來說，每次聽到孔子，就自然聯想到《論語》。因為我從小學到中學都一直在讀孔子，讀他的《大學》；讀他的《中庸》；讀他的《論語》。當然，不可能是通篇誦讀，只是在老師的介紹下透過一些精選的章節了解儒家思想。

陳雄根教授在〈從《論語》看孔子與《易傳》之關係〉中提出：“《論語》與《易傳》立論，互為表裏。據此，知孔子之於《易傳》，雖無撰述之實，或有闡述之功。”

當父親問我《易經》是什麼來的時候？我本以為可自信滿滿地回答是用來占卦算命的，誰知道竟然碰了一鼻子灰。近來，我在家中經常聽到父親跟爺爺討論《易經》，我本不想理會他們的，但他們越講越有趣，令我的耳朵情不自禁的張開了，而我的身體也隨著聲音的方向移動過去。在我還未了解《易經》的時候，真的以為它只是一種占卦之術。

國學導師傅佩榮教授歸納了《易經》的兩大系統，一是“義理”，二是“象數”，很多人只看重《易經》卜卦占問象數這一部分，但其實它的內涵和核心價值在於前者，即“義理”部分。《論語述而》有載，

子曰：“加我數年，五十以學《易》，可以無大過矣”。司馬遷於《史記孔子世家》也說道：“孔子晚而喜《易》，序象、條、象、說卦、文言。讀《易》，韋編三絕”。由此可見，夫子對《易經》研究確實下了苦功，以致竹簡邊上的繩子多次斷裂。《易經》不但是用來占卦，其背後的每一卦辭、爻辭都隱含深刻的做人道理和處世哲學。儒學大都是以仁愛來闡明做人的道理，而這些道理很多的同時載於《易經》中，例如：朋友講習、節用愛民、尊卑有序、君子固窮、修美文德等等。

《易經》的“易”字代表“變化”，外國把《易經》翻譯成《變化之書》(The Book of Changes)。它包含著人與大自然之關係與變化誠言，在大地、海洋、山林面前，我們人類是多麼的渺小。相比起雷、火、風等自然力量，我們更加是微不足道。我們的祖先憑藉自身能力和小智慧，與大自然和睦相處了上千年，從中漫漫建立了人類的文明和歷史，他們藉著觀察自然現象的變化，體會出生存的法則，從中領悟各種做人的道理，再發展了自身的德行。

然而到了我們這一代，許多人逐漸遺忘了祖先的智慧，不接受儒家思想，甚至反其道而行，導致我們和大自然越走越遠。我們親手拿起黑色的蠟筆，將這個七彩繽紛的大自然糟蹋得烏雲密布。人本來是大自然的一部分，人在晚上睡覺，白天起床，這個是大自然的定律，我們亦都需要遵循，理應和大自然和睦相處，對凡事講求“中庸之道”。

對我來說，讀《易經》，不是為了占問，而是為了從另一個角度了解儒家思想，學習孔夫子學《易》的精神。子曰：“學而時習之，不亦說乎？”凡事總有兩面，有人對卜卦之事深信不疑，一旦占出來的結果不如理想，就會輕易放棄、輕視生活，那麼這是一種迷信。其實，《易經》的卦辭在於讓人趨吉避凶，而所謂的吉和凶，也沒有絕對的標準，是一種相對的情況。就如“危”和“機”互為表裏的道理，當“否極泰來”時也要留意“泰極否來”的可能，以免樂極生悲的情況，這些都是老生常談的道理。即便知道過程有多困難，結果可能亦不似預期，但我認為，如果作為一名君子，不論最後的結果是好是壞，也應盡自己所能去做正確的事，這才是真正明白《易經》之理，以安頓為實。

點評：中心思想明確，語言組織有邏輯性。行文流暢，對名言警句和著作的理解到位。通過深刻思考，能夠學以致用，從而昇華自身的精神世界。是一篇優秀的文章。

天之木鐸

讀《論語》有感

三等獎

劉栢妍

濠江英才

徵文比賽初中組獲獎作品

作為儒家文化創始人，孔子既是我們最熟悉的一位古聖賢，也是最有世界影響力的中國人之一。他的理念不僅塑造了中華民族的精神、中國人的氣質，還遠播了東亞、東南亞，對日韓等國都產生了無與倫比的影響。可以說，孔子亦是西方人最熟悉的中國人。在美國最高法院門前並排站立著孔子與古埃及摩西、古希臘梭倫的塑像。法國 1793 年憲法附錄《人權宣言》更引用了「己所不欲，勿施於人。」

就是這樣一位現代人最熟悉的古人，我們真的認識他嗎？我們該如何真正走近它，向他學習呢？有人說：「理解一個人，要從他的言行舉止開始。」常人如此，更何況我們要面對的是「至聖先師」—孔子，一位偉大的教育、思想家，要瞭解他，更是要深究他的言行。在我看來，《論語》正是不二之選。

縱觀孔子一生七十三年，稱他為聖人、萬世師表，一點都不為過。他就是那位“行的標杆，口的巨人”！他是上天派來教化世人的聖人。《詩經·小雅·車轄》中所說的“高山仰止，景行行止”正是在形容孔子！

與孔子的接觸，從小學便拉開了序幕。讀《論語》，小的時候有一番淺嘗輒止的樂趣；五六年級在老師帶領下加入時代背景深研其名句，得到一種頗有成就的感覺；如今再拾起《論語》一書，感慨更深了。其中有幾句我想在此分享一下。

「放於利而行，多怨。」展現了孔子非功利的心態。春秋戰國、戰號肆豪，唯利是圖的人多的是。為了利而違背義，終會帶來不好的

結果，怨念多。我們不做小人，向君子貼近。人應扔棄眼前所謂「永久」的利益而是追求心中道德正義所向，從而在公正社會齊來追逐利益。

「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」這句與「擇其善者而從之，擇其不善者而改之。」有異曲同工之妙，同樣表現了孔子追求精神至高無上不斷上進的態度。這也像警鐘鳴示着我去激勵我自己，希望自己可以成為文中上述的「賢」；同時警誡自己勿沉淪在虛名的世界裏，淪落為「不賢者」。

「能行五者於天下為仁矣。」則為我們帶來孔子的精神世界核心內涵——仁。恭敬，表誠意對待每個人，每件事；寬厚，嚴以律己，寬以待人，無傷大雅，由此得心；誠信即信任，無信不立事；勤敏，不擺爛，工作效率精且快捷迅速；慈惠，把利益分給功臣們，團結廣大人民。

孔子每一句話都點醒了我，但是讓我銘記在心上還是他自己本身。孔子教會了我用積極樂觀的態度面對千瘡百孔的人生才是王道。孔子儘管屢次從政失敗，家道中落，落魄一時，《論語》一書卻從未提過「苦」一字。他是一個奇跡，可惜他生不逢時，常代需要的不是儒雅書香而是戰爭策謀，幸好他的心態讓他能夠延續博大精深的思想啊！從三千弟子到一代又一代的國人，乃至世界上的每一個讀過《論語》、認識孔子的人都由衷地稱他老師、聖人！

而我們澳門人是溫文爾雅、順境或逆境都能堅持與人為善、堅守本心，正是深受孔子影響。早在國內的全國孔教總會組建前，澳門地區的尊孔組織——澳門孔教會就於1910年成立；1913年更是開始舉辦孔教學校，為眾多華僑子女提供教育機會。而澳門大學更是以儒家五常——仁義禮智信為校訓，為澳門、為祖國、為世界培養了一批又一批全人。

澳門與孔子的緣分千年來不僅為斷絕，更是源遠流長。身為澳門學子，我們何其幸運！

孔子，您是鍥而不捨的學者，您是模範厚道的老師，您是博覽群書的智者！中華民族為您感到自豪，以您為榮！堅持自己的信念，為自己的理想而奮鬥，這也是我從孔子身上感受到各種真理中最璀璨奪目的明星，這也是為澳門的未來而努力的必經之路！

從「學」「禮」到「仁」

三等獎 侯家怡 鏡平學校

徵文比賽初中組獲獎作品

孔子十五志於學，加冠之年系心國事，而立之年勤於育人，年將逾半百則修著名篇。歷經苦難後自稱：“五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。”他終生主張“仁”、追求“仁”，認為這是做人的根本，也是人精神的最高境界，所以他以身作則，宣揚儒家文化與“仁”，只為世間太平，人人可以對世間“仁”、對他人“仁”、對自我“仁”。當世人對“仁”的認知高了，謀閉亂賊之象則會大大減少，從而達到太平之世。

現今人們常說要學孔子，學他的名篇、學他的處事見解、學他的“仁”。可人們在讀完他的話後雖並非不明其意，卻往往並不懂得去依照話語的內容實踐。我認為，在讀孔子的話前要先讀他對“學”之見，要學好，要點在於學之道。像我們今時的學子，日日聽著前賢今人的詩篇、名作，卻也日日不知學之義、學之法，學來何用之有？

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”，要想瞭解一件事物，不能止步於表面，你要真正喜愛它、以它為樂才會真正明白它，把它讀透。就如我們的課業，當你不喜歡它時，你不會有動力去瞭解它，更別提理解、運用了。就算真的有人把知識死記下來，那他也是滿腹詩書經綸而不知如何使用。因此，在你下定決心要學好一件事前，你必須要詢問自己是否真正喜歡，

而非純粹只想知道它的表面。若並不足夠喜愛這件事物，但非學不可的話，不妨試著尋找做這件事時會讓你愉快的點，一旦找到這個點，你對這件事的動力就會源源不絕。

孔子的另一主要思想是“禮”，我也認為禮是人們相處的基礎。子曰：“不學禮，無以立。”說的是人不學會禮儀，則不懂得如何立身。孔子的“禮”可以概括為社會制度的制定與執行，禮儀以制度的形式規範著我們，我們也因禮儀的存在而束縛著自己，告訴自己應該在何時做何事。根據著這句話，我們可以制定一些條規來規範自己的行為舉止，讓自律成為習慣。

讀孔子，我們還可以找到規劃人生的意義。子曰：“人無遠慮，必有近憂。”說的是人要未雨綢繆，否則馬上就會有憂患發生。人生來便是有惰性的，人體的保護機制會告訴自己可以拖延，可拖著拖著，我們最後做成事的品質便會大大消減，錯漏百出的後果往往會帶來更多工作。這種惡性循環只要一開始，只有從源頭斬斷，不好的迴圈才會停止。而這個源頭，就是我們對事情看輕的心態。若於事發之時就行動或計劃解法，就不會有後續之事，結果的品質會提高，我們的負擔會放輕。只要養成良好的心態，自然會形成良好的迴圈，事情依照計劃進行，近憂自然不復存在。

孔子的話裏，“仁”無處不在，它是一種很多元的愛，是要靠自己的修養而實現的境界，也是德性的統稱，與“義”、“禮”、“智”、“信”並列，其實就是要人達到一種更高的精神境界，讓我們通過修身養性達到精神上的快樂。我們也許並不能達到“仁”，可讀孔子可以使我們更瞭解“仁”、應用“仁”，使我們的精神更加強大、不懼挑戰。而我讀孔子，其實只是為了學會得到精神上的滿足，我認為，只有精神上的滿足才能使一個人真正的堅強起來，視困難於無物。

從孔子的理想到自 我的夢想

三等獎

韓林桐

培正中學

徵文比賽初中組獲獎作品

我是一個沒有夢想的人，畏懼失敗。然而，每個人都會經歷失敗，因此我只得將所有責任推給必然，當有天我發現不得不離開「賴以生存」的生活圈子時，能做到的只剩下逃避。這樣的日子並不好過，我也並非沒有想過改變現狀的念頭，但與之相較的，更多是徒勞的無奈。

我堅定不移的認為，自己是在人云亦云的世俗中的清醒者，可以傲然立於他人之上，因此對那些虛無飄渺之事情而努力的人嗤之以鼻。這樣的自我，欺騙終止於遇到先生之後。我開始相信，有那麼一種人不斷前仆後繼為一個「挾泰山以超北海」的夢想而堅持著。那些境遇比我差的人實在不少，正在完成一件又一件我不可企及的事情。

當我以為學會了世界上所有的圓滑，以一個「無懈可擊」的姿態站起來的時候，就不會再失敗了。但我終究還是被磨平了銳利的稜角，終究不能像孔夫子般堅守著「君子固窮」的決心。我不再是原來的模樣，如今對著厭惡的事我能笑，對著不公的事我也能忍。

如果說，堅持或許是為將來變得強大的自己，那麼人們會將其稱為滿腔熱血。但在一個顛沛流離的時代，為了一個不確定的結果，為了一個不實際的夢想，為了一個無法完成的使命，就未免顯得有些不可理喻了。現在尚且做不到，更何況是曾經。可是，我想起了一位面色枯槁卻依舊神采煥發的老人，在水深火熱的困境之中振臂高呼著：「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是！」我敢問，在真正遇見困境之時，又有多少人能做到呢？

有些人，終究一生都是生活在幻想的烏托邦裡，難道他們不明白朝廷的腐朽嗎？不，他們只是視若無睹，在社會慢慢分崩瓦解，走向衰敗之時感嘆著命運的不公，選擇袖手旁觀、無所作為的大有人在。其實，我們從不曾生活在一個烏托邦般的世界裡，但也總會有些人在世界的角落縫縫補補，試圖將這裡變成他們心中真正的桃源，比如孔子先生。

孔子終其一生，都無法真正實現他的夢想——天下聖治。所謂「天下皆亂，舉世皆然，何不避世歸隱，躬耕隴畝」，可知多少人用犀利的語言試圖阻擋住他義無反顧向前的腳步，但難道他不明白這些嗎？如若只是一味地逃避，那麼終將有避無可避的一天。

所以，我想我徹頭徹尾的錯了，一位真正的勇者不應該懼怕挫折。當我以高高在上的態度藐視懷揣夢想的人時，又與所謂自詡境界高深之人有何區別呢？

我看見孔子懷揣滿腔的抱負，毅然坐在木車之上，周遊於列國之中，奔走於天地之間，多麼的渺小而又偉大，十年磨一劍，卻連霜刃都未曾試，試問心中如何能沒有惆悵？對於聖人而言，創造這樣一個桃源難於登天。但他依舊不退縮，即使結局注定是失敗。有些事生而無義，但當有一顆心臟灌注一生心血為其跳動之時，它便擁有了意義。他告訴了我，自己是如何堅持開闢了一條先河，化作一盞明燈，照亮了亙古的長夜，照亮了後人來時的路。

現在，我書桌的明燈如明月，很感謝能知曉孔先生的經歷，更能領悟聖人所堅持的原因，讓我的學習之路不再感到孤單，不再輕易放棄，也使自己擁有了夢想，與其距離不會遙遠。

學習孔子

三等獎 陳靜雯
新華學校

徵文比賽初中組獲獎作品

在我國中華歷史上，有一位出了名的教育家，若是你去那車水馬龍的大街上採訪，問路人“請說出一位我國歷史上的教育家”，那麼路人則會不約而同地說出“孔子”這個名字。

關於孔子，我們只知道他是儒家的創始人，是一位教育家，思想家，政治家，是一位在我國歷史上不可缺少的重要人物。但是這就只是他的全部嗎？我們看到的就只是這些嗎？不，我們不能只看孔子的表面，而是要去探尋他內心裡的“精神”以及“思想”。

總所周知，儒家的核心思想是“仁”，但我今天想要談談儒家思想的另一個精華“信”。

“信”，就是要“誠實”和“守信”，正如孔子所說：“人而無信，不知其可也”，大致意思就是“若一個人不講信用，那我們真不知道他是否可以做成大事”。這就說明，人不講信用是不行的。而在《論語》中，“信”就是做人最基本的準則。

說到了“信”，這讓我不得不起來以前小學時……

在我二年級的那年夏天。那天的天氣額外的黑，像是隨時會下起瓢潑大雨一般。午休，寂靜的走廊上出現了不適宜的孩童的喧鬧聲——是我們班在打鬧。這個喧鬧聲一直持續到老師站在教室的後門。喧鬧的班級瞬間變得鴉雀無聲，我附近的同學以及我大氣不敢出一聲。

隨後，老師從後門走到了講臺，嚴肅的看著我們，她緊蹙著眉，之後用一種略微生氣的語氣說出了一句話：“剛剛吵鬧的同學自覺給我站起來！”話落，沒有任何一個同學站起來，我的心裡發虛——我

剛剛也是那“喧鬧成員”的一員。我低著頭，看著那有些年舊的木桌，不敢與老師對視。

“那好，我自己來點！”老師已經帶著怒氣的語氣的吼出來，隨後，老師點了幾個剛剛吵的大聲同學站在講臺上罰站。我的心裡松了口气，直到……

下午的最後一節課是語文課，臺上的語文老師念著“言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦勵志，罔行矣。言不忠信，行不篤敬，雖州裡，行乎哉？”我們也在下面跟著老師念著。

小朋友對於未知物品的好奇是無限的，老師剛讀完，便開始有人在下面小聲詢問：“什麼意思呀？”，老師聽到小朋友的疑惑也不惱，笑著給我們解釋著意思：“這句話告訴我們說話要忠信，行為要誠實，即使去到人生地不熟的偏遠地區做事，也能順順利利；否則，即使在本鄉本土，做事也不會成功。”

“叮——”下課鈴聲響起，同學們一窩蜂的沖出了教室。而我，則是心事重重的往辦公室走去……

那個課間，辦公室裡響起了孩童愧疚的道歉聲以及老師的輕笑聲。最後，我回到了教室，那懸著的心也放了下來……

年歲漸長，通過學習，我知道“信”不僅關乎個人的生活是否順利，也關乎著一關國家、一關社會甚至一關世界是否能順利前行。

前段時間發生的一件大事——日本政府排放核污水事件。在日本排放核污水之前，他們口口聲聲承諾著核污水是經過處理的，對海洋、人體是無害的，但如今，大量的海洋生物死亡在日本沿海的海灘上，而日本的許多居民也因食用了含有核污水的海鮮，都紛紛中毒。這不禁讓人懷疑，他們所排放的核污水是否經過處理呢？如果一個國家在如此重大的問題上背信棄義，那麼將會給這個國家的人們、甚至全世界的人們帶去無量的傷害和痛苦。

誠信，是人生的必修課。一個人若是沒有了誠信，那他便失去了許多機會以及朋友；一個國家若是沒有誠信，會讓社會十分不穩定，也會讓社會矛盾加劇。所以，誠信是萬分重要的。這，就是孔子這位大先生教會我的。

我讀孔子 樂的意義

三等獎 梁梓健 勞校中學

徵文比賽初中組獲獎作品

人常言：“人生有三樂：自得其樂，知足常樂，助人為樂。”有人以善為目的，即可得到快樂，亦有人以置身於物質中而得到快樂，亦有人以心靈上的充實獲取快樂。我曾問過我自己，我快樂過嗎？什麼是真正的快樂，它的意義在於何處；在腦中掠過千萬種答案，卻不能解答我心中的疑惑。

我在人生的旅途中一直尋找快樂存在的意義，但從人的不同視覺來看卻是擁有十分大的差異。站在高橋，俯視著人來人往的街道，人們都是忙忙碌碌的，但他們臉上卻都充滿著笑容，但我可以看出他們的快樂的根源都是來自同一個答案，簡單與平凡。

子曰：“發憤忘食，樂以忘憂、不知老之將至。”孔子自述其為學的心態，“發憤忘食，樂以忘憂”，連自己衰老了都覺察不出來。由此可知，孔子從讀書學習中找到無窮的樂趣，並且不為身旁小事煩惱，表現出積極向上的精神面貌。因為忘食，所以不知貧賤；因為忘憂，所以不知苦戚；因為忘老，所以不知生死，便可以“安貧樂道”地生活。也因為樂在學習中或工作中，孔子可以因為學習而忘記吃飯，睡覺，廢寢忘食，他能以好學和積極的精神、心靈來充實自己，即使平凡也

可以從中得到快樂，不理衰老；這也可看出，孔子活在當下，不會因任何事而斷缺快樂。即使是在一件事上也可獲取快樂，但當今的人們臉上面都掛滿了憂愁，在工作上也死氣沉沉，常常為生活上的事情擔憂，但我認為，即使只是在做一件最簡單的事情，也可以在從中得到快樂，並不是只看到這件事的物質的表面，而是能從心去審視和感受這一件事所給你帶來的意義；並不是只是以機械般地重複著沒有意義的事情，雖然生活並不是處處完美，但我堅信在做每樣事情裏都可得到不同的感悟、快樂。

子曰：“一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉，回也。”顏回即使是住在如此簡陋，又荒無人煙的地方，但他的心態依然是十分樂觀，不受一絲的影響，就是粗茶淡飯，即使是簡潔到了連廁所都沒有的地步，但他卻還是能以此為樂，而當今的人們卻不能學習到顏回那種即使是貧困潦倒但仍然快樂的精神，而只是一味追求更加富貴的生活，只追求於物質，但往往最簡單最平凡，才是快樂的根本。有一個家，雖然古老、簡陋並且擁擠，但卻時常能聽到他們一家人歡聲笑語，無話不說；而另一個家，雖然龐大、豪華，但裡家卻只有一個人，每一天都是死氣沉沉，平時話也沒有幾句，眼神總是空虛。只一味追求物質與金錢並不一定正確，往往帶來的只是無盡的空虛，而就算只是最簡單的生活，卻也能帶來無限的快樂、希望，那又何必只去選擇枯燥無味的道路呢？

也許有人認為活著是一件很枯燥的事情，那不仿嘗試在其中尋找快樂，生活或許是辛苦的，但我認為生活不只是艱辛的。在一次吃飯的時候有一碟苦瓜，我並不喜歡它，但爸爸卻把他吃得一乾二淨，我不解地詢問爸爸，苦瓜明明是如此的苦，為什麼仍然會有人喜歡吃它，但爸爸的回答卻是出乎意料：“你只能吃出苦瓜只是苦，但是你並沒

有真正去體會和找出他的味道，你仔細品嚐，其實苦瓜也有一種甘甜的味道，也就像生活並不是只有痛苦，也有快樂，苦與樂並存。”直至爸爸說完，我恍然大悟，其實生活並不是一味的苦，其實在其中也可以發掘出很多的快樂，我們常說苦瓜苦，卻不能體會和尋找出他其中的甜，就像在生活中我們只懂得苦，從來都沒有去真正地體會過快樂在哪，他的意義在哪。

快樂的意義並不局限於金錢和利益上，更多的是能仔細品嚐和發掘；抱怨，也只是我們不懂得在苦中尋找快樂，快樂可以是任何東西，但卻不能只限制於在眼前所見的事物上。學習顏回，雖然簡單，但處處也充滿著快樂；學習孔子，雖然學習是一件苦的事情，但也要在苦中尋找到快樂、意義。

快樂其實無處不在，只在於我們肯不肯去發現它們。其實快樂離我們只有一尺之距，只在於我們懂不懂得去體會它們；熱愛生活，其實快樂就在我們身邊。

學習之路《論語》 明燈照我前行

三等獎

蔣麗萍

教業中學

徵文比賽初中組獲獎作品

一條衣帶，在歷史的風中飄揚，最終落在我心上。一卷《論語》，在時代間口耳相傳，最終烙下深刻的印記。在這個世界上，有人將《論語》視為一本簡單的書，不重視其中的內容。但對我來說，《論語》不僅是一位耐心的老師，以其言語引導我，更在我心中留下了永恆的印象。它也教導我學習的真諦，就如同孔子曾對子路說過：“好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。”

孔子一生熱愛學習，正所謂「活到老，學到老」。後人也以「自學成才、萬世師表」形容他。作為思想家和教育家，他留下的遺產值得我們逐字分析和學習。我同時認為人的一生都在不斷學習中度過：幼年時期的學習為未來打下基礎，中年時期的學習使我們理解人情世故，老年時期的學習則讓我們的餘生不留遺憾。

餘生的遺憾有很多種，但現在大部分人認為一輩子未能享受物質上的富裕。雖然我無法理解這種觀點，但我尊重他們的看法。他們將精神寄託於物質和金錢，使我認為他們的內心是空虛的。我一直認為，雖然我的物質生活可能無法真正實現自由，但我希望對精神世界的追

求可以永無止境。我喜歡去書店和圖書館，每次離開時手裡總是拿著一沓又一沓的書。在這些書中，也不乏關於孔子的著作，我聽到過很多質疑聲，但我不在乎，也不管別人質疑的目光。相對於花錢購買自己喜歡卻無用的東西，這種行為更毫無意義，亦無法滿足我內心的求知欲。我更想了解孔子的一生，想知道他如何從挫折中站起來，想獲得更多更多的知識……因此，我熱衷閱讀。我始終相信，物質只能提供短暫的滿足，而我所學習到的東西將滿足我一生。

我對待人處世的態度秉承著「入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」的原則。按照孔子所說，如果我們能夠按照上述要求去行事，並且還有餘力的話，就可以去學習文化知識。簡單來說，我們應該先做好人，將自己塑造得更好，然後再來學習文化知識。

對於我現在這個階段來說，所謂的學習確實是為自己的未來打下基礎。然而，在學習過程中，人們常常會遇到不同的問題和瓶頸期。對我來說，瓶頸期一直是一件非常痛苦的事情，就像置身於茫茫大海中無法自拔的錯覺一樣。不管怎麼掙扎，都只能沉淪下去，這種感覺讓我非常抵觸。尤其是無論我多少次地推敲那個公式，寫多少遍那篇書法，始終都沒有進展，最終在一度想要放棄的時候，眼角的《論語》吸引了我的注意。

在那次閱讀《論語》時，我印象最深刻的是其中一句「敏而好學，不耻下問。」當我再次回首這句話時，我意識到我不願意與其他學術界人士交流，只因為自己心高氣傲，無法改變我當時的瓶頸狀態。在讀懂這句話後，我真正做到了「不耻下問」，多與他人交流，從而擺脫了瓶頸期。也正是因為這句話，我更沉迷於孔子的言論中，讓《論語》成為了我的救贖。

我深深地理解了孔子所說的：「學如不及，猶恐失之。」因為隨著時代的不斷發展，我們需要學習的東西越來越多，同時學習的方法也越來越多，似乎每個人都覺得知識變得觸手可及了。因此，很少有人像我一樣，會因為一道題而停留許久，對於古代傳承下來的書法也無法靜心欣賞。始終有很多人認為我對一道題的停留時間和對書法的熱情表示了一種不理解，但我只會留下一句「不患人之不己知，患其不能也。」我並不擔心別人不理解我，我擔心的是自己缺乏真才實學。他們也許可能不懂，認為這只是一句話而已，可能因為孔子自己也經歷過挫折，所以《論語》中簡短的幾句話能支持我走出每一次的瓶頸期，引領我一步步攀登，達到每一個新高度。

初學《論語》時，我如同眾人一般，對孔子一無所知，不曾瞭解他的經歷。直到現在，那些深入心靈的句句話語仍然清晰記在心中。他用一句話形容自己：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」或許在那個時期，孔子只是簡單地用幾句話講述自己的人生，並沒有想到他和弟子的對話，會實實在在地影響千萬人的一生，激勵一代又一代人。那本永遠放在書架上的第一本書，每隔一段時間都要拿出來翻閱，那盞在黑夜中亮著的檯燈，伴隨著清晰的翻頁聲，支撐著我那曲曲折折的學習之路。

在那條學習之路上充滿了許多困難和挑戰，而《論語》就像一座黑暗中的燈塔，為前方一片黑暗的海洋照亮了一條明路，也讓我回頭時看見了我那光明的過去，和那束依舊堅定不移照耀在我身上的光芒。那些路過時留下的密密麻麻脚印，有深有淺，但不變的是，《論語》始終伴隨著我，與我一同堅定地向前行進。

親情的可貴

三等獎 林卓妍
聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽初中組獲獎作品

「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞。」

甚麼是親情？親情像一把大傘，在惡劣天氣時為我們遮風擋雨；親情像一盞明燈，在漫長黑夜裏為我們指引方向；親情像一個溫暖的港灣，讓遠航的疲憊皆煙消雲散。親情無處不在，它就像一道曙光，照耀每個人，溫暖我心上。

孝敬父母不僅僅是一種責任，更是一種行為的態度。孔子在年幼時候，他的父親就逝世了，家境一貧如洗。而母親為了供孔子唸書，曾經割下身上的一塊肉去賣，孔子得知後，立即把扔掉肉，表示自己不捨得吃母親付出心血換來的食物。還有一次，孔子的母親生病了，他十分倉皇，為了照顧母親，他親自熬藥、打掃房間，寸步不離地照顧到母親康復。這兩個故事都深刻展示了孔子的孝心和感恩之情，教導我們孝順是從生活中小事做起。

孔子在《論語》裏說：「父母在，不遠游，游必有方。」，父母尚在世，子女不可以去太遠的地方，迫不得已的話，也要告知父母。我的媽媽就是如此，因為工作的緣故，她長時間在澳門生活，而婆婆和外公卻都留在湖北的家鄉——恩施，是詩仙李白寫下「輕舟已過萬

重山」的峽江深處，儘管家鄉的交通發展不斷進步，這一千多公里的路途，乘坐高鐵也要花上不少的時間。雖然媽媽每一次回鄉都很費勁，但我們仍然每一年都會回鄉探望婆婆和外公。時光飛逝，婆婆和外公年事已高，媽媽也越發擔心他們的身體狀況。

今年暑假，我們跟往年一樣回鄉，並計劃和表哥表姐一起去大西北旅遊，由於表哥要提早回校上學，所以我們縮短了逗留的時間，婆婆知道此事後顯得悶悶不樂。在家鄉短暫的逗留期間，媽媽與姨媽帶婆婆和外公到朋友家中享用豐盛的晚餐，晚上陪婆婆看她平常愛看的電視劇，一家人歡聲笑語，家中已經很久都沒有這麼熱鬧氣氛啦！時間匆匆而去，離家的時間越來越近，發現婆婆和外公總是心事重重，我知道，這是對我們的不捨。

快樂的日子總是過的特別快，離別的時候我深深擁抱了婆婆和外公，看著兩位老人家泫然欲泣的雙眼，我內心相當難過，不禁流下眼淚。外婆對跟媽媽說：「我們老了，肯定希望每個孩子都能留在我們身邊承歡膝下！」媽媽聽後眼眶微潤，點點滴滴流入心田，她們一年只能見一次，雖然現在有視像通話，但是與真實見面比起來，卻少了許多真切。後來媽媽、婆婆和外公互相擁抱，我的心中被這種無形的愛溫暖著，卻很是心酸。準備上車時，他們的臉上終於擠出一絲笑意，我們扭過頭，透過玻璃窗看到了站在花園中的婆婆和外公，正注視著我們。車子開動了，車輪緩慢地轉起來，我們揮了揮手，他們也揮了揮手，隨著我們的距離越來越遠，婆婆和外公在視線中也越來越小，直到車子轉了個彎，他們的蹤影已經消失了。

回顧孔子的話語，「百善孝為先」，我終於理解媽媽此時的心情，以及媽媽內心對婆婆和外公的虧欠感，因為在婆婆和外公的眼裏，孩子就是他們整個的世界；在媽媽的心裡，父母就是家。大家知道為甚

麼會有父親節和母親節嗎？這兩個節日都是用來感謝父母這一年的照顧和悉心的栽培，在我們的人生中，父母如海岸線上的燈塔一樣，一直照耀著黑夜裏航行的我們，為我們閃爍著最奪目、最耀眼的燈光。他們是我們永遠的後盾，一直守護著我們，為我們遮風擋雨，護我們周全。

「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」父母逐年衰老，我們為父母的長壽而覺得高興，也為父母的衰老而感到恐懼，我們所能做的是甚麼呢？我們應該多與父母交流和溝通，多分享自己的成長經歷，分享自己的愛與心意，讓他們感受到自己的孩子是多麼的愛他們。所以我們要好好對待父母，好好的照顧他們，好好的愛他們，懂得親情的可貴，就能讓水遠山高的回鄉路不再漫長，讓生我養我的父母、生我父母養我父母的他們的父母，會為著我們的愛而活得珍貴。

以實踐為本 與努力同行

三等獎 林敬昕 培正中學

這幾天，我一直關注杭州亞運會的比賽，看著每位健兒在賽場上的風采、他們的拼勁與毅力，是值得我們學習；他們的不屈不撓、不服輸的精神，更是值得我們敬佩。

運動員有今天的成績是自身天分，或是不斷學習努力而得到呢？天分是否大於努力？天分與努力之間有相互關係嗎？在《論語》中提到，孔子曰：“生而知之者，上也；學而知之者，次也”；所謂“生而知之”，就是指一出生就知道，不必經過學習。這種人就是生來具有某種天分，在某方面可以無師自通。我們稱這種具有天分的人為天才。這種人肯定是有的，但是極少數。而“學而知之”是善於通過學習充實自己，體現了人的主觀能動性，強調學習的主動性和積極性，說明人可以主動發現自己的無知與不足，然後通過學習獲得新的知識、掌握新的本領、新的技能。

而“困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。”“困而學之”是平時用不到的時候就不學習，等到遇到困難時才學習相關的知識，“書到用時方恨少”就是這個道理。不管是知識還是技能，都必須積累的。知識不能到用的時候才去學習，這樣做時間上倉促之外，效果也不理想，過於被動“困而學之”雖然不如“學而知之”，但在遇到困難後，會通過學習來解決，這種態度還是正面的，如果遇到困難還不知道主動去學習，這種沒所謂的態度才是消極的。由此可見，與生俱來的天分雖是得天獨厚，也必須通過學習來鞏固和加強知識，否則天才也會

變成庸才。

還記得讀小學時的我，不太喜愛運動項目，故小學時體育科上的成績都是平平的。但當我升到初中後，在一次偶然的機會下，我接觸了花式跳繩。這項運動配合音樂節奏，使跳繩的動作變化多樣，由簡單動作以至高難度花式，在跳繩的過程中完美地演繹出一首動人的舞蹈，從輕快的舞曲至強勁的旋律，都讓我樂在其中，從此就愛上這項運動。並且，我經常主動向教練請教跳繩的步法和技巧，亦在網上觀看多個花式跳繩比賽的視頻，也頻繁參與訓練，務求令自己的跳繩速度更快、更輕盈。我確信透過努力，技能會更加牢固，正如學習知識或技能，都必須主動進取才得以成功。除了努力之外，我也需要時刻保持自律、提高熱愛濃度和增強抗壓能力。

對於“生而知之者”，學習自是得心應手，但對一般人來說，我認為都需要靠學習來掌握知識。孔子曾說：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”就是說，自己不是天才，之所以懂得很多東西，是因為自己後天的努力。故此，孔子十分欣賞那些“學而知之”的人，因為他們主動求學；“困而學之”的人次之，因為他們遇到困難才學，不太積極；至於“困而不學”的人，從沒用心，則屬於最低等了。我想一般人都希望成為“生而知之者”，靠後天努力而獲得成功。

所以，努力才是成功的根本。荀子說：“故不積跬步，無以至千里，不積小流，無以成河海。”只有不斷累積知識，不管什麼難題也一樣能解決，不懼困難而能滴水穿石。別再說自己沒有天分。我堅信，只有努力和才華，成功後便是天才；而不斷的努力是成就一切的根本，這是不容忽視的。因此，努力一定比有天分來得更加重要，也是孔子所教的道理。

實踐其行 反思為本

三等獎 劉開顏 培正中學

徵文比賽初中組獲獎作品

春秋時期，諸侯稱霸，禮樂崩壞，民不聊生。此等亂世之下，在當時的魯國，一個沒落貴族家庭，誕生了一個牙齒外翻、頭骨凹陷的男孩。但與其外表不相稱的是他“前無古人，後無來者”的成就，以至於後世無數經史子集都記載著這個偉大的名字——孔仲尼。

少時的孔子只想吃一碗粥，喝一碗湯，找個樹根納涼，無心思考那些深奧的哲學問題。成年後的他，做過不少卑賤的工作，如打過雜，當過計數的小吏，接觸過許多底層民眾。在此之後，他認識到思想的重要性，創辦了自己的私人學校，將思想傳給更多的人。這些人的一生，又成為孔子思想最好的實踐。

魯國有個大夫名為季桓子。有一次，他在自己家的庭院觀看八佾之舞，孔子聞知此事後極其憤怒，大呼“季氏八佾舞於庭，是可忍也，孰不可忍也！”。佾，橫行縱列也，八佾則指有八行八列，共六十四人的大型樂舞團。這種原來只有周王才能夠享受的規格，現在全然被忽視了。而孔子對於這種僭越行為的譴責，正正體現了他對於物質生活的重視。

然而，正如恢復周禮和禮崩樂壞的矛盾一樣，他所希望的社會並不會直接建成。孔子的哲學思想仿佛超越了當下，但又更顯現出貧瘠的物質世界不會阻止精神世界的豐富。“唯仁者能好人，能惡人”“仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣”“仁者先難而後獲，可謂仁矣”等等收

錄在《論語》深奧的哲理，全是來自孔子及其弟子的日常生活。正如“仁”，他脫胎於春秋亂世，致力於和諧友善的人際關係與社會面貌。可是，孔子深刻地理解“物極則反，器滿則傾”的道理，單純的“禮”和“仁”並不能達成自己的社會理想與價值。試問如果將“仁”做到極致，則人與人之間會失去原則；如果將“禮”做到極致，則人與人之間會失去團結。因此，他又提出了“中庸之道”——“中為中和，庸為不變，不偏謂之中，不易謂之庸”，這可謂與當時的社會潮流是背道而馳的，但孔子卻在不停地豐富其精神的世界，並付諸實踐和傳播下去。

雖然，愛是一種自發的情感，但孔子對於“愛”是有自己的設想的。“孝悌也者，其為人之本與！”他用孝作為進入仁，泛愛眾的渠道。這種“愛有差等，非同兼愛”的思想，正是他在恢復周禮上的努力。

在政治的建設上，在他看來“德治”與“禮治”相結合才是最有效的辦法，應作為為政之本。三千年前，殷商這個擁有強大軍隊的王朝，在牧野之戰後，商紂王自殺，殷商正式被“小邦周”所滅。這讓後來周朝的執政者周公認識到，商亡是亡於重刑，失德是武傷百姓。所以，他在周朝立國之始，一改商朝“以天為威，以刑制民”的做法，將國家的基礎建立在民眾的基礎之上，也是孔子仁政思想的前身。後世孔子將這種思想理論化，提出“道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格”的概念。在他看來，“用刑”只是治標的辦法，不能長久，而“道之以德，齊之以禮”才是治國之本，更是他在國家建設上的努力。

雖然，我們的學習生活看似乎淡無味，但那只是基於我們目前所看到的世界所得出的結論。我們所認為的那個充滿誘惑的世界，如果沒有經過深思和反思，只貪圖一時的快樂，沒有在閱歷中汲取任何的養分，最終只會留下一個空虛的精神世界。在這個科技飛速發展的時代，作為新時代青年的我們，理應立足時代，學習孔子這種躬行實踐的思想，以豐富自己的涵養視野，讓自己的精神意志主導我們的生活品質。或許，我們沒有辦法成為像孔子那樣的至聖，但我們卻可以追隨先賢的腳步，為自己的理想，為未來的社會抱有一份熱誠，以實踐的態度迎接每一天的生活！

君子有「禮」 我讀孔子有感

二等獎 陳思羽 教業中學

徵文比賽初中組獲獎作品

世人對孔子有極高的敬意，清末“狂儒”辜鴻銘對中國文明有獨到的見解，他憑藉歷史與遠見探尋出中國人的精神特徵：一種“智慧”的溫良形象，這是中國的“良民宗教”長期教化的結果。他將國人摒棄的傳統文化重新置於聖壇，以儒學文化之精髓來應對弱肉強食時代中的冷酷與毀滅——“禮”便是中國精神生活的依託，是重建戰後文明的“鑰匙”。“君子之禮”是辜鴻銘對孔子全部的哲學體系和道德教誨的歸納。

聖人常言“君子”為人之楷模，何為“君子”？我翻閱古籍，發現先秦文獻中多釋為“君王之子”，然而孔子以“君子”替代“先王”，是將君子精神嵌入道個體的日常生活中去印證儒學之道。“居高堂”的是君子，君子有禮，“克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉”；“處陋室”的是君子，君子有禮，“飯疏食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣”。孔子論君子，不論貧富貴賤，正所謂“君子憂道不憂貧，君子謀道不謀食”。

在此背景下，人人皆能成為“君子”，但我認為“君子”的境界卻不是人人可達。《論語·八佾》記載林放問孔子禮之本，孔子歎為“大

哉問”，“禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。”歷史承載的故事往往成為解釋生活的精神傳統，朱熹借範祖禹之言加以闡釋：“儉者物之質，戚者心之誠，故為禮之本。”簡而言之，與其鋪張以顯“禮”，從儉從易更接近“禮”的本質。“禮”本身就是作用於人的精神生活的，是人超越對物質生活的滿足，完成對精神生活的立品的直接途徑，所以說“禮有內心，有外物，有文有質。內心為質為本，外物為文為末。”

由此我深刻的感受到，古往今來，中國以“禮儀之邦，不可不知禮”標榜自身，世人謹遵聖人言，以“禮”作為為人處世的行為準則。孔子言：“文質彬彬，然後君子”，夫子以身作則，遊說諸國，推崇禮教，影響了不同階級身份的人，用行動將禮制從尊神轉換為一種道德自覺，這是儒家為學從官府貴族所有轉向平民百姓共用的偉大舉措之一，“禮”以嶄新的面貌進入到“君子”修習的日常生活當中，《詩經》便是最好的體現。孔子對《詩經》評價極高，“一言以蔽之，曰：‘思無邪。’”“思之無邪純真”則“人之品行端正”，《詩經》中有記載平民之禮和君王之禮，是純真至善的體現，若人們想要成為“君子，那麼追尋這種純真至善之禮無疑不是一條捷徑，所有孔子說：“興於《詩》，立於禮。”

在“禮”的作用下，知“禮”與踐行“禮”的社會必然井井有序，魯莽與強權的社會必然搖搖欲墜。劉邦得天機而統天下，自知國之根基不穩則選擇罷黜百家、獨尊儒術、崇文修禮，最終創建漢朝四百年輝煌不衰；蒙古人用鐵蹄闖天下，蠻力贏江山卻安定不過百年，後人深知其中奧義，識得“一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕”便是沒有扎實文化積澱的後果，所以“戊戌六君子”寧可站在時代潮流的浪尖，大義凜然地犧牲去開啟一個講“禮”的、民主的社會。在歷史的見證下，“禮”不僅是人安身立命的根本，也是社會良性運行的保障。孔子目光長遠，早作定斷：“不學禮，無以立”。

雖然“禮”在中國推崇了千年，但是文明的一小步回歸到現實中卻很難留下踏實的腳印，就像在地鐵站，有的人在自覺地站在門兩側等著上車，但有的人總是第一時間沖上地鐵找座位；在公園裏散步，有人會駐足停留去拍盛開的野花，但有的人會躺在立有“遊人止步”、“禁止踩踏”的草坪中央。在世界級運動會上，有的國家在賽場上友誼第一、比賽第二，但有的國家卻為了虛榮而暗下黑手。自私與偽善的作祟常使“禮”變得難以踐行，物質生活的誘惑太多，人們要有禮，便需要舍“小我”而顧“大我”，“禮”的重要性和必要性體現為無論是個人、組織乃至國家都需有禮，無“禮”則不立，從表面看，禮是禮貌、禮儀；往深入看，禮就是理，是做人處事法則和基本規矩。生活中有太多的“非禮”在考驗著我們大家，看我們能不能約束自己的行為。於是，我們的大思想家告誡世人：“非禮勿視，非禮勿言，非禮勿聽，非禮勿動。”

君子有禮，用之有道，後人對孔子的剖析更加細緻入微，“禮”在物質橫流的時代變得更加難得可貴，吾輩自當有禮待人，“君君，臣臣，父父，子子”，扮演好自身的角色，成就禮儀之邦。

——讓我慢慢讀懂你 敬愛的孔老師

三等獎 李漢鈞 新華學校

徵文比賽初中組獲獎作品

我站在歷史的長河裡，看歷史的車輪滾滾駛向遠方，我的思緒慢慢的飄向遠方，回到那個戰火紛飛的時代，回到那個有你的時代——春秋戰國。

我看見了你——孔子。你是那麼的信心滿滿，你想去將自己的學說推行給各個的公侯，你想要在這個禮樂崩壞的時代挽救人們的思想。於是你踏上了征途。還記得你在衛國時期的恥辱嗎？你希望滿心的去衛國，你是多麼的冀希衛靈公能夠採納你的政策。然而他卻將你的一副心學不管不顧心裡心心念念想著他的南子，甚至覺得你是他過派來的細作。你覺得自己的尊嚴受到了侮辱，你憤然離開，踏上了去往其他國家的征途。

此時你已經 59 歲了，帶著所跟隨的弟子們在當地不安的時代，穿行在廣闊的神州大地上。曹國、宋國、鄭國、陳國。你一邊奔尋明理的國君，一邊將自己的學說傳授給人民百姓。你可能曾在黃河或者長江邊上感歎過，逝者如斯夫，不舍晝夜；你可能也曾等待一位賞識你的國君，從而吟出沽之哉，沽之哉。你是多麼的期盼有人能夠賞識你，採納你的學說。

就在你在陳國城門與弟子走散時，你去問路人是否看見他們時，你在他們的眼裡看到了一絲厭惡，你看見自己在他們眼裡那副頹敗的樣子，好在你找到了他們，到子路憤然告訴你那路人嘲笑你如同喪家之犬時，你也只是淡然一笑，調侃自己累累諾喪家之犬般。然而你心裡的不甘又有多少人知道呢？

在你無數次不被統治者所認同自己時，你終於放棄去到處遊說，從而去在民眾中發揚禮樂，此時你已經步入暮年。

終於，你知道自己的時間所剩不多了，你開始編寫一本可以傳世的書籍。你與弟子們不舍晝夜的編仿，春去秋來，時光在你和弟子們的臉上留下了痕跡，終於一本曠世神作誕生了。你欣慰地看著那本書，你決定給它取一個好名字。叫什麼呢？你思索著。弟子們在下面七嘴八舌的討論著，有的說叫《孔子》，你搖搖頭。有的說的說叫《語經》，你還是覺得並不那麼完美。你想著想著，突然靈光一閃，說到：“談論言語，便叫《論語》。”弟子們思索一問便點頭答應同意叫做《論語》。

這一年，你已經 72 歲了，你知道自己大限將至，淡然的看著這個紛擾的時代，心中只有平淡。你含笑而逝，留給著泱泱大國一筆寶貴的財富。

人們稱你為教育家、哲學家、思想家、政治家……而我只想輕輕地喚您一聲孔老師。雖然我們生活的時代已經相差千年之久，但我似乎從來沒覺得您離我的生活很遠遠。您從書中走來，就像身邊的一位慈祥的師長，關愛著我們的生活，引導著我們的志向，教導我們如何“為人”，如何“處事”，如何在關愛他人中獲得人生的幸福……我將細細品味著您的一生，感悟您的淡然，體味您的思想，學習您的言行舉止。

愉悅的人生之旅

三等獎 歐紫悠 培正中學

徵文比賽初中組獲獎作品

在人的一生中，我們一直都是等着學習與學習的路上。在漫長的學習道路中，總是充滿着大大小小的困難和挑戰，但最終我們都可以逐一克服，不輕易放棄。同時，我們在學習的路上也會認識到志同道合的人，從而大家一起學習，一起切磋學問，每天透過學習來增加知識的涵養，將原本的基礎再提升到另一個境界。我相信，這樣我們就能從學習中獲得不一樣的驚喜和快樂。

儒家至聖先師——孔子，他的論語《學而第一》第一章就說，子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」。其中，「學而時習之，不亦說乎？」的「說」是意指「悅」的意思，即學習能使我們感到快樂，而不是讓人枯燥無味。而孔子教人學應以「仁」為本，這是成為賢人和聖人的重要途徑。

以上這一些有關孔子的思想，全是我在上課的時候學習得來的。可是，我剛開始我是感到疑惑，後來我也明白箇中的道理。這促使我在學習的時候態度變得更為專注，不僅在課堂上認真聽講，以及還會主動向老師請教，與同學討論，相對自己一個人進行複習可謂有趣得多。在過去，我一直以來只要透過抄寫筆記、勤做練習題、每晚通宵達旦

複習就可以得到理想的成績，然而那些過程是相當痛苦的，更不能明白學習的樂趣。現在，我積極參與各種的討論，以加深對於知識的理解，也為自己帶來一份成就感。而且，孔子還告訴了我，學習是需要經過「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的功夫，完成了才算是得到真正的學習，履行了學習的真諦，才能有發自內心的喜悅感受。

再者，「人不知而不愠，不亦君子乎？」孔子在這裡提醒我們要成為一名君子，縱然遇到逆境，仁道無法推展，心中也不要怨天尤人，因為學習的喜悅依然是不會熄滅的。同時，對於他人的無知或誤解，理應以寬容和理解的心態對待之。如在我們的日常生活中，必須與不同的人進行溝通和交流，當我們表達的意見不被接納的時候，可以透過協商和詳細的分析讓對方理解，而不是直接表現自己的不滿，繼而發生永無止境的爭執。這是一個有修養的君子該有的風度，更是我們學習的基本態度，亦能促進良好的人際關係和社交和諧。

《論語》所談論的「學」，告訴了我們要用真誠的心態去學習，並必須努力加以實踐，才能真正成就學習這一件事。另外，孔子對於學習的看法，在我看來是終生受用的道理。無論是學習哪一門領域的知識，無論是我們的人生就在哪一個階段，愉悅的吸收知識是讓我們生活充滿色彩的最佳方法，那種快樂的泉源是可以依靠自身的能力去追尋的，將儒家的智慧學以致用，從而培養良好的學習風氣，在漫長的學習道路可以堅定的面對困難，社會也會自然的走向和諧的發展。

我讀孔子

高中組得獎名單

徵文賽

— 荒地上的註腳

一等獎 彭有家
聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽高中組獲獎作品

今天，似乎與平常一樣，陽光悄悄走近書桌，彷彿給我一道溫馨提示：是時候上語文課了。我隱約聽到老師的聲音，順手便打開那篇〈孔子困於陳蔡〉。我側托着頭，視線望向窗外發愣，任憑老師朗讀：「孔子不得行，絕糧七日，外無所通，藜羹不充，從者皆病。」眼前不知不覺猶似看到孔子眾人被圍困的情景。

荒地，一望無際，風沙四起，鳴鳥不飛。看着一片荒蕪，數了數日子，我們已被陳國和蔡國攔阻了七天，所有人斷水絕糧，一口飯也吃不到，不少人更病倒了。碰上這樣的困境，我初時更激昂講授學問，彈琴放歌，希望高亢的聲音能喚起弟子們的精神，但七天七夜過去了，高亢的聲音漸漸變得渙散，弟子們竊竊私語。

於是我問子路：「《詩》云：『匪兕匪虎，率彼曠野。』吾道非乎，奚為至於此？」子路臉露惱悔回答：「君子無所困。意者夫子未仁與，人之弗吾信也？意者夫子未智與，人之弗吾行也？」我停了半晌，心裏有一點糾結回答說：「由未之識也，吾語汝。故居下而無憂者，則思不遠；處身而常逸者，則志不廣，庸知其終始乎？」雖然嘴裡說得流暢，然而不免對自己有一絲的懷疑，懷疑自己的能力、懷疑自己的學說、懷疑自己的抱負。子路退出去後，子貢進來了，我再次問了同樣的問題，他回答說：「夫子之道至大，故天下莫能容夫子，夫子盍少貶焉？」聽到他的說話，我感到羞怒，禁不住直呼：「賜，爾志不廣矣，思不遠矣。」振振有詞的餘音還在耳邊的時候，沉思自己這十年周遊列國，難道我堅持的目標走錯了？多年不懈的努力白費了？

我有一點泄氣。這時候顏回進來，我又將這條問題拋給他，顏回卻說：「夫子之道至大，天下莫能容，雖然，夫子推而行之，世不我用，有國者之醜也。夫子何病焉？不容，然後見君子。」顏回的話如撥雲見日，讓我找到堅定的信心，耳邊仿似聽到了清晰的鳴鐘。

忽然一個激靈，耳邊聽到了清晰的下課鳴鐘，揉揉眼凝視手上書本印刻的〈孔子困於陳蔡〉，好像一下子明白了孔子內心掙扎的心路歷程。孔子的一生志向遠大，望盡心效力於國家社稷，不斷追求自己的政治理想。縱然千萬次想以自己淵博的學識為朝政出力，卻無法做到以「仁」推行天下，最終無力改變春秋戰火紛飛的局面。若果問，孔子躬身施教數十年，但落得顛沛流離，居無定所的結局，這一切還有意義嗎？孔子被困陳蔡，沒有糧食也無法通行，學徒紛紛生病，在這樣的逆境下，即使孔子曾有過動搖，卻仍可以保持樂觀向上，始終堅定自己的政治理念和仁禮標準，對自己理想的追求，也許明白這是永遠無法實現的，但他始終堅定捍衛信念。

人，不管是心懷星辰，抑或是伸手摘花，在追尋和實踐的路上，總會碰壁跌倒，那就再爬起來；總會走錯路了，那就學會怎麼找回正確的路；總會不想走，那就告訴自己不要放棄，要把生命的獨木橋走到底。

記得中三時，在一座座苦悶的書山中，夾雜着我訂立的一個小目標——上台演講。那是一篇長長的稿子，當時要求全文背誦，但怎樣背、怎麼記都不能入腦，我第一次產生了放棄的念頭，儼如望著黑暗中微弱的蠟燭慢慢熄滅，就這樣不了了之。然而老師問說：「活動將至，已經給了充分的時間準備，為什麼稿子還未練嫻熟？」我內心掙扎良久，滿滿質疑自己：「或許是自己能力不足；或許自己沒有這方面的天賦；或許自己的信心已經消失罄盡。」雖然覺得自己有一百個哭的理由，但含著淚水將自己的動搖全都告訴老師，讓她去找其它更合適的同學。轉身就準備離開時，不料肩膀上被輕輕兩拍，隨之老師開口，訴說對我的信任：「當初與你相處，發現你是個活潑而不失天真的學生，於是編排演講名單時，第一個便想把任務交託給你。只要努力不懈，鍥而不捨地練習，你一定能做好！」老師的話讓我重拾堅定的信心，耳

朵邊仿似聽到了清晰的鳴鐘。後來，我在家裡朝望鏡子反覆練習，在課室找同學做我的聽眾，最終在學校禮堂裡聽到了讚許的掌聲。

相比起掌聲，老師對我的鼓勵更為難忘，我深刻明白到做任何一件事，都不能輕言放棄，或許這個世界上根本沒有做不到的事，就如我們追夢，一旦把它播種了便需要澆水、施肥、曬太陽，堅持讓它在自己的手裡綻放花果，若能做到持之以恆，不違本心，跟隨自己的「心之所向」做認為正確的事，即使再艱難，選擇自己要走的那條路，堅持向前翹望，即使走得再慢，也能踏出自己的步伐。有人以一句話來總結孔子一生：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」若果要我為這段金玉良言加上一個「井號」註腳，那便是：「堅持」。

一等獎評語

春秋戰國時期諸侯爭霸，百家爭鳴的天下亂象。

作文特別突出了孔夫子與弟子間如何圍繞著天下亂象提出根治和解決這一人人關心的頭等大事件，表現出聖人的擔當和勇氣。

如何靈活並實際地運用中華優秀文化傳統，不能空口白話，必須落實於實踐。正如小作者提出的兩個字“堅持”。

豪華落盡見真淳

二等獎 岑慧儀
聖羅撒女子中學 中文部

徵文比賽高中組獲獎作品

昔日的城市裏，有人賺錢養家糊口，不惜投入大量時間和汗水以換取薪水。《論語·里仁》中，孔子說道：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。」誠然，我們必須承認物質需求的存在，因為這是人類生存的基礎，以勞力換一餐溫飽亦是人之常情。活着，我們似乎難以擺脫追逐物質的宿命。隨着現代社會變得繁榮昌盛，我們不可避免地被推向追逐財富、名譽和地位的旋渦，人們對物質的慾望也漸漸增大，有的甚至到達蒙蔽心智的程度。

一個大雨滂沱的晚上，我手撐雨傘、拖着疲累不堪的身軀離開學習中心。每次想到回家後要再次應對那些解不開的數學題目和辦不完的學生會事務，我總會重新思考當初的決定是否正確。這是一個疲憊的決定。高二是學習生涯中的關鍵時刻，我的生活仍舊勞碌，面對着繁重的學業，我一如既往地全力以赴，在無數個夜闌人靜的深宵挑燈夜讀，務求能夠不負己望、無悔青春。然而，在這個學業壓力極大的時刻，我仍義無反顧地參選學生會會長。學生會的事務比想像中來得艱巨，每天不是在策劃活動，就是在跟進已策劃的活動。同時，學生會作為學生與學校之間的橋樑，我們亦要花上許多時間聆聽學生的聲音和處理各種問題。「不患無位，患所以立」，接踵而來的問題使我有點應接不暇，我開始對自己的能力產生懷疑，同時也懼怕看到他人失望的表情。滴在手上、滑過臉頰的雨水，仿佛與我感同身受。

路上，一把稚嫩的聲音引起了我的注意：「媽媽你看！今天學校

的姐姐教我整的，送給你，母親節快樂！」「嘩，謝謝你啊！真的好好看喔，你有沒有感謝姐姐啊？」學妹拿着母親節活動時製作的花束，興奮地展示給媽媽，母親亦欣然接受。我停下腳步，注視着這一幕，看着她們無比喜悅的背影，我內心的無力感頓時一掃而空。

「會長」這一頭銜確實為我帶來權力與光環，但光環背後，更多的是壓力和責任。相比起地位和名譽，同學因為享受活動而綻放的笑容、與組員朝着共同目標一起奮鬥的過程、活動順利舉行的滿足感和成就感，讓我更為動容。我手撐雨傘，背負着疲憊的身軀，繼續走在雨中。風雨飄搖，長路漫漫，但在我心中已經有了堅定的信念和動力，內心的熱情和動力已被重新點燃，我不再感到疲憊和迷惘。這條路或許「任重而道遠」，但並不空虛。每一個參與者的微笑和感激都成為了我前進的力量。

孔子曾言：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」吃粗糧，喝清水，彎着臂膊作枕頭，這其中也有着樂趣。這樣清淡的生活何樂之有？比起富裕生活，不受物質羈絆的恬靜生活更能讓人感受到內心的平靜；比起追名逐利，享受耕耘的踏實感覺更能讓人感受到精神的富足。那麼，即便是一簞食、一瓢飲，我們也能不改其樂，悠然自得，安貧樂道。

「安」來自「貧」，「樂」源於「道」。「貧」與「道」並非完全對立，而是能夠兼得。「貧」雖有貧窮、匱乏之意，但亦可理解為內心的寧靜和物慾的淡化；「樂」源於對內在價值和道德原則的追求，當我們注重內在成長時，便不會因為物質快感的轉瞬即逝而感到失落，而是會在自我實現的過程中感到恒久的滿足和愉悅。只有平衡物質和精神追求，我們才能營造出真正豐盛和充實的生活。古時候的人們總是懷着單純的心去生活，我們又能否在看盡繁華璀璨、人生浮沉後，仍能豪華落盡見真淳，不失本性，重拾赤子之心呢？

點評：從初中到高中，如小作者所說，正是一個少年向青年過度的時期。不論你是否樂意，你必須及時做好準備，選擇未來的路向，小作者借用孔夫子的話語，為我們提供了人生價值觀的參考，「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。」小作者不僅想到，而且還身體力行去做到。他（她）從為同學們的服務中得到快樂，體驗到人生的意義。值得每個同學認真思考和學習。

與孔子對話——君子之道

二等獎

何曉雯

教業中學

徵文比賽高中組獲獎作品

《論語》中寫到：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉。」此話，道出了君子的標準——不求飽腹與安逸，但求勤奮於事與追求真善美。《論語》中還道：「不義而富且貴，於我如浮雲。」它蘊含著孔子的精神，不貪富貴，但求大道。由此不難看出《論語》當中對於物質條件以及精神意志的層面有着深刻的討論，它正正體現了孔子與學生對精神立品的強調。我曾看過一個節目訪談，主持人問嘉賓，如果你獲得了巨大的財富，你會如何安排生活？結果所有人的答案不盡相同，有的說想要環遊世界，有的說盡情購物，也有的說要好好吃盡人間美食住上豪華大宅……聽後你會發現，所有答案都指向了人們在得到財富後對物質生活的高度享受，對甚麼工作或進階學習卻絕口不談。可是換個角度想，人們得到財富後不更應該學習嗎？精神追求應當是物質追求得到滿足後的自然反應啊！

澳門作為一個物質豐富的地方，隨處可見到品牌店、娛樂場的林立，遊客很容易陷入聲色犬馬那樣的一種生活狀態。當然除了遊客，本地人也自然而然地迷上了對物質滿足的追求。如此的追求，在學生的身上也表現起來。如今，無論是學生還是家長，學習都是為了未來找到一份既高且收入穩定的工作。如此心態下也促成了部分專業被學生們「炒」得很熱門。

回首之前，我在這個富饒之城，確實也想著「闖點名堂來」。我為了上好大學，盲目參加各種比賽。因為我喜歡繪畫，便在各種繪畫比賽遞上報名表，想著藉獲取獎項成為一位「優秀」的學生。可是繁重的學業和這些比賽接踵而至，我身心俱疲了，我內心猶如壓着千噸重的鉛般，壓力讓我透不過氣來，身體也累垮至響起警號，去年我不幸地被診斷為甲亢患者。那時我拿起畫筆竟沒有了以往的的怡然感覺，我對獎項的至在必得讓我感到壓力及痛苦。我迷茫了！我開始思考人生。我為甚麼要考上好大學？是為了得到好工作。我為甚麼要得到好工作？是為了賺大錢。為甚麼要賺大錢？是為了讓自己未來生活在舒適圈中……這一連串的疑問不斷在我的心底拷問起來。我不禁思疑：過多的慾望真的會使人快樂嗎？

最近的語文課，我學習了有關陶淵明的文章，當中認識了這位作家，他就是對精神追求高於物質追求的一位清高文學家，他那份「淡泊以明志，寧靜以致遠」的人生境界觸動了我。我意識到了自己的「躁」，由於受到了周邊物慾橫流的思想影響，忽略了自己精神意志上的修養。讀着靖節先生的文章，我心境開始平靜起來，我受到了啟示，再往課本後面翻動，又是一篇哲理至深的《論語》文章，其中一句「見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以為成人矣」，它引起了我的注意，看着看着，我陶醉其中，竟與孔子進行了一場古今對話。我問道，「人追求財富與名利，正常嗎？」子曰：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。」「我現在想以捷徑方式得到它，該怎麼辦？」子曰：「無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成。」「那追求利益的人還能算君子嗎？」子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」「那先生你呢？你需要得到名利與財富嗎？」子曰：「不義而富且貴，於我如浮雲。」……一場與孔子的靈魂對話啟發了我。所謂君子之道，就是聖人所說的「君子義以為上」，即將「義」放在第一位，「義」應高於一切富貴名利，這便是君子精神立體的體現。

「高山仰止，景行行止」，每次讀《論語》，就彷彿在與孔子交流一般，在偉人面前，我意識了自己的想法多麼幼稚！與孔子對話後，我舊有觀念改變了，我茅塞頓開，從迷茫中走出來。我終於清楚了自

己不願拿起畫筆的原因，可能是利益至上的驅使，違背了我的精神意志。在如今物質豐饒的環境下，我忽略了追求精神上的立品，反而是隨波逐流，追求更多的物質享受，沉醉於物質帶給我的成就感與滿足感，這並非「君子之道」，我猶如「小人」一般，不求義，只求利，最終導致身體衰弱。

確實，利慾會薰心。古時候就有外戚奪權，為了利益不擇手段；如今，人們仍會為了利益做盡不義之事，比如一些商人和企業家為了賺取更多的利潤，不惜採取不義手段，欺詐、壟斷、污染環境等方法，真的無所不用其極。故我們更應要走出這種只追求物質的閉關圈。現在社會急促發展，大家可能會認為儒家思想已經落後於快節奏生活，然而只要你細心思量，一種延續二千多年的儒家思想至今不倒，就是有着自身的文化魅力以及社會功能於當中。故與其漠視儒家思想的存在，不如思考如何把這種二千多年文化之果結合現代社會特點，去其糟粕取其精華，把它自然地融合當今社會，以讓我們進行精神自救，在滿足一定的物質基礎上，再建立好豐富的精神世界，從而獲得自身的真正大快樂和一個健康文明的社會吧！

我願重拾畫筆，學習站在孔子的視角，愜意地追求我心中的理想與真善美，繪出我人生純淨至美的畫冊。

——至聖先師 學習榜樣

二等獎 黃倩雯 同善堂中學

徵文比賽高中組獲獎作品

如果人生是一場修行，那我想我們修的是見天地的視野，修的是見眾生的能力，修的是見自己的頓悟。我們受制於世俗，同時也成長於世俗。人生的序幕就像一張白紙，沒人知道應該如何落筆，賢德之聖——孔子，便是我們人生中最合適不過的智慧導師。

學習孔子，就要學習他的勇敢無畏、從容淡定。孔子周遊列國時，曾來到宋國，和弟子們在城門外一棵大樹下讀書。但當時宋國的司馬桓魋嫉恨孔子，於是派人把他們在下面讀書的那棵大樹砍掉。有位弟子害怕了，對孔子說：“咱們快離開宋國吧！桓魋實在是太可怕了。”孔子卻笑著說：“上天既然使我具備聖德之性，桓魋又能把我怎樣呢？”我們心自問，若我面臨同樣的情景，我無法像孔子那樣泰然自若。想必大部分人都很難做到，可能有人會說自己可以，但如果真的身臨其境，又有誰會真正做到臨危不懼、淡然處之。勇氣是當代青年必備的一項品質，所以我們要向孔子學習，做一個智慧與勇氣兼備的人。

向孔子學習，就要學刻苦練習，重視基礎。孔子向襄子學琴藝，一連十天都只彈同一首曲子。襄子讓他換首曲子，孔子說：“我還沒完全掌握好。”隨後又苦練了一個月，直到把這首曲子的意境都參透。到最後，他這一首曲子彈得出神入化，連襄子都對他無比佩服。人不是生來就有本事的，一個人的能力是在漫長歲月中一點點發掘，一步步培養的要，孔子也不例外。過去，我認為優秀的人全靠天賦，不需

要後天努力。現在，我發現優秀的人反而比常人付出更多的汗水與努力，因為志在高山，而不是眼前的土丘。想要做到胸有成竹是十分艱難的，積累的過程很漫長；技能的修煉很艱苦；成功的獲取很艱辛。因此，我們更要加倍努力。

像孔子學習，就要學會靈活處事，隨機應變。弟子宰我問孔子：“對於有仁德的人，別人告訴他井裏面掉下去一位仁人，他會跟著下去嗎？”孔子說：“為什麼要下去呢？君子可以到井邊救人，卻不可以陷入井中；君子可能被欺騙，但不可能被迷惑。”事物在不斷發展變化，在不同條件下靈活運用方法，學會變通，做人才能成熟，做事才能成功。假如人的一生只會死板固執地處理事情，這只會把小事化大，使問題僵化。新時代青年應該丟棄宰我以片面靜止的眼光看待問題的方式，而要學會結合當下環境、分析對象的變化，最終作出相對應的策略，這才是真正的靈活處事。

中華文明是柔軟的，也是堅硬的，猶如香茗一般，只需淺嘗，便有無窮之韻味。千年沉澱，大國底蘊，孔子傳揚儒家經典、滌蕩思想，他是日月星辰，揮灑光芒而不與螢火爭輝；他是堅實鐵胚，經得起烈火灼燒，千錘百煉，好比一條誓死不屈的龍脊柱。中華文明的韌性成就了中華上下五千年的歷史，直到今天，其魅力依然不減，泱泱華夏之經典，值得我們當代青年認真學習，中華文化將在傳承中開啟新篇章，在未來強盛之路上破浪前行。

談孔子的道

二等獎 林倩彤
嘉諾撒聖心英文中學

徵文比賽高中組獲獎作品

論語中經常談及「道」。《里仁：第九》子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也！」孔子在此提的「道」是為「仁道」。人要首先嚴格要求自己，提高自身修養，自我鞭策，方能達到「修身齊家治國平天下」。為成為一位有道德修養的仁人君子，倘若連窮困到衣食簡單都感到羞恥，與他人談論君子之道時豈不是招人笑柄？

孔子曾言道：「君子食無求飽，居無求安。」只要有飯充飢就心滿，不奢求吃得飽滿；有作息地方就意足，不要求住得舒坦。正如在學習時，如過度追求物慾和優越感，不但減少學習的時間，對學習的熱誠亦會相對銳減；君子在求學時應心無旁騖地投入學習，追求真理，為求體現思想以及修養的昇華。

但遺憾的是，人往往陷入對奢靡生活的追求，為了得到物質享受，不惜將仁義道德拋諸腦後，迷失真正的自己而達到萬劫不復之地步。人之所以貪圖物質上的滿足，全因缺乏堅定的價值觀，缺少了「道」的概念。相反把「道」作為核心價值的人則不會受物質上的誘惑，不屑塵世之一切，淡泊名利，樂天知命，矢志不渝地追求仁德。在當今的社會，有許多人求學，純粹是追求物質上的滿足或生活品質的提高；有些人說讀書的核心意義是為自己將來作鋪墊，考入品牌大學，找份不錯的工作，繼而爭取優質的生活。的確，學習能使人獲得知識、培養技能，幫助我邁上更高質的生活。但撫心自問，求學的核心價值是什麼？只是追求將來的榮華富貴？

曾幾何時，我認為求學的意義是取得好成績，找到好的工作，過

上高品質的生活。直至我讀了顏回的故事後才讓我恍然大悟，原來自己一直秉持的價值觀是錯的：即使在簡陋的環境中，顏回依然悠然自得，保持好學的態度。儘管出身寒微，但他淡泊名利，立志追求仁德，最終成為名留青史的賢德之士。回想過來，我學習只為了獲取更高層次的物質享受，卻把最重要的仁義道德拋諸腦後。要是缺少了「道」的指引，人在獲取物質上的渴求遠遠大於自我修養的提昇時，往往很容易誤入歧途，迷失真正的自我。

屈原在朝為官時，不與同朝貪官同流合污，潔身自愛，堅持自己的道德底線，沒有為追求奢侈豪華的生活而阿諛奉承、見風使舵，堅持成就真正的自我，把物質上的滿足上升至對精神層面上的進步。或許屈原在其他不義之人眼中顯得格格不入，有人甚至設法對付他，但他兩袖清風，不為五斗米折腰的高尚品格，為世人立榜樣，成為了後人口中的愛國詩人，名垂青史。「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。」此句表現出詩人對真理矢志不移的追隨，同時體現到道德對詩人的重要性，而透過效法他們的芳表，我們也能成為像他們般品格高尚的人。

子曰：「君子憂道不憂貧」。這裏的「道」和「貧」，相應於「精神生活」和「物質生活」，闡明了仁道在儒家學派所佔據的重要地位。求學能自我增值，獲取成就自我的學問，但是其真正意義是讓我們在過程中學習品行精神，往心裏撒下道德的種子，養成良好品德的習慣，加上持之以恆的學習和實踐，為種子提供養分，使自己具備君子的特質，他朝一日當種子發芽及成熟時，我們便能貫徹「道」的核心思想，成為道德高尚的人，在世俗人眼光下發光發熱：昇華自己，成就他人。

談夫子之學正心 誠意致知

二等獎

陳銳

教業中學

徵文比賽高中組獲獎作品

“子曰：學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？”

為學之道是孔子思想的核心之一。《論語》以《學而》開篇，足見“為學”在孔子思想體系中的重要性。我以為“夫子之學”的真諦在於自我反省，自得其樂。

然而，當代有些學生對於學習的態度却有些偏頗，學習帶著功利性。他們過於追求分數和名次，抑或過於在乎家長給予的物質獎勵，而忽視了學習的真正目的和意義，久而久之感受不到學習的樂趣。

他們忘記了：學習不僅僅是為了考試，更是為了個人的成長和精神的獨立。

曾幾何時，我也是這樣的學生。曾經，我過分關注分數，不斷地刷題，死記硬背，只為提高成績，我却忽視了對知識的理解和思考。這種學習方式雖然讓我的成績在短時間內得到提升，可也讓我疲憊不堪。在不停刷題的過程中逐漸失去了對學習的興趣，當初學習的動力也與日俱減。

“靡不有初，鮮克有終。”我陷入了“拔劍四顧心茫然”的彷徨和困惑。

一、好之者不如樂之者

直到有一天，我開始學習《論語》，開篇三句話就讓我受益匪淺。

“學而時習之”，是孔子勤於學習知識，並始終踐行所學的道德理念。

“有朋自遠方來”，是孔子修身進德後的結果，實現“德不孤，

必有鄰。”

“人不知而不慍”，是孔子學習修身後精神的覺醒，終能寵辱不驚，“不怨天，不尤人，下學而上達。”

這三句話概述孔子治學修身的一生歷程。孔子一生弘道推仁，修身進德，以“學而時習”為始、以廣交四海友人為樂、以“君子坦蕩蕩”為處之道，成為謙謙君子。孔子的故事讓我明白了，其實學習的真正目的，是為了讓我們成長，讓我們的精神得到獨立，而不是單純地追求分數和名次，就像人們不應該過於執著在功名利祿上一樣。

此外，孔子在《論語·述而篇》說：“子之燕居，申申如也，夭夭如也。”他每天“飯疏食飲水，曲肱而枕之”，又要刪詩書、定禮樂、著春秋等文化整理工作，但他能舒坦適意，粗茶淡飯，甘之如飴，感覺“樂亦在其中矣”。我們要向孔子學習，在喧囂繁雜的世界中始終保持一份平和寧靜的心態。縱觀夫子的一生，可謂學而不厭。孔子說自己少年之時“吾十有五而志於學”，“好古，敏以求之”；暮春時節攜“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸”；古稀之年“其為人也發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至雲爾。”孔子又說：“士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。”可見，真正好學樂學的人，他的目標是“道”，不是為了一時的成績，不是為了名利。只有如是，才能真正享受到學習的快樂。

二、就有道而正焉，可謂好學也

自那以後，我開始改變我的學習方式，我不再“為分數而學習，為學習而學習”，開始潛心探究感興趣的課程，花時間思考和理解知識，不再是簡單地重複記憶；我開始主動尋找學習的樂趣，讓學習成為生活的一部分，而不是一種精神負擔。我發現當我這樣做的時候，我不僅學得更快、更好，而且最重要的是，我開始重新愛上學習。

“往者不可諫，來者猶可追。”頓悟之後，我開始去拜讀更多有關孔子的書籍。孔子對理想的執著追求的精神讓我“高山仰止，景行行止。”在禮樂崩壞的時代，孔子懷著匡時濟世的情懷，“明知其不可為而為之”，輾轉奔波，宣揚自己的仁愛思想。然而，在這一過程中，孔子並沒有遇到理解和支持他的君主，反而屢屢遭遇冷遇。艱難歲月中，孔子仍保持著樂觀的心態，不改初心，堅信自己的信仰，不屈不撓地

前行。

“夫子之學，集大成者也，金聲而玉振之也。”我也開始嘗試將孔子的思想應用到生活中，學以致用，知行合一。我儘量做到“己所不欲，勿施於人”，尊重他人，理解他人；我儘量做到“學而不思則罔，思而不學則殆”，將學習和思考結合起來，使知識內化為自己的東西。

三、見賢思齊焉，見不賢而內自省也

現在一些年輕人雖然得到了物質上的滿足，但是精神上却是匱乏的。擺爛、躺平成了他們的選擇，人生的航船迷茫無向，令人憂慮。對我們青年人來說，孔子的思想無疑是當今學生最好的精神食糧。正如孔子所倡導的理念一樣，我們只有真正理解了學習的意義，真正將學習和生活緊密結合，我們才能實現精神生活的獨立和富足。

當然，這並不是說，我們就應該放棄對物質生活的追求。相反，我們應該感恩我們有一個良好的物質生活環境，這正是我們能夠安心學習，思考問題，追求精神獨立的堅實基礎。

“少年當有凌雲志，當騎駿馬踏平川。”孔子非同尋常的一生經歷讓我們明白，學習的最終目的，不是為了追求名利，而是為了我們自己健康的成長和進步。我們學習，是為更好地理解世界，理解自己，理解他人；我們學習，是為擁有獨立思考的能力，擁有解決問題的能力，擁有創新和改變世界的能力。誠如孔子所言：“學如不及，猶恐失之。”帶著這份敏而好學的學習態度，奮勇前進，不斷進步，不負韶華。

錢穆說：“今天的中國讀書人，應負兩大責任。一是自己讀論語，一是勸人讀論語。”希望新時代的我們一起讀聖賢書，立君子品，做有德人。

點評：「論學習」的文章向來難寫，本文自孔子的學習觀來一反躬自省自己學習生涯的不足與可以改變之處，細緻而有廣闊之視野。

被偷走的时间

三等奖 吳嘉豪 培道中學

徵文比賽高中組獲獎作品

时间是一个奇妙的东西，我们只能依靠周围事物的改变去感受它的魔力。每个年龄段的人对时间都有不同的看法，但毫无疑问，时间对每个人都是十分珍贵的财宝。童年的我在面对时间流逝时从未感受到一丝慌乱，甚至还有一丝不屑，可长大后却发现，时间是一位傲娇的小公主，怎么说她都不听。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜”。时间就是像这奔流的河水一样，不论白天黑夜都在不停地流逝。弹指一挥间，我已经是一名高中生了。高中的生活远比想象中要艰苦，功课、报告、测验，铺天盖地的席卷而来，一样接着一样，压着我喘不过气。凌晨的1時52分，文具们完成了他们的使命。窗外早已无汽车的鸣笛声，最后一户人家的灯也不知道在何时熄灭了。“滴滴滴……嘀嘀嘀”，突然响起的手机铃声让我从这寂静的黑夜中回过神来，原来是每日手机使用时间的提醒。看着屏幕上那只升不降的柱形图，我呆滞了许久。也是那一次，我第一次意识到，我的时间其实很充足，只是它被偷走了。

我想我不是唯一一个被偷走时间的人，世界上肯定有许多和我一样的“受害者”，但同时，我们也是自己的“加害者”。其实时间不会无缘无故地消失，也不会被偷走，它只是被我们没有意义地消耗掉了。回想起来，每次做课时都是做一阵儿看一会儿视频，做一阵儿和朋友聊会儿天，做一阵儿登录游戏签到。时间就是这样一点一点的在无形之中溜走的。

自从那一次之后，我的生活发生了很大的改变。我开始对“犯罪嫌疑人”进行审判，被偷走的时间我都不追究了，但是未来的时间它一点也带不走！我将多余的时间从手机转移到了书籍上。借着这个机会，我竟然能和孔子一起在学堂里学习，和各大古代文豪交流诗词歌赋，畅所欲言。渐渐地，我对古典文学的爱意越来越浓厚了。

在阅读的过程中，我领悟了许多人生的道义。在诗中，我进入了苏轼笔下的西湖，美如西施的西湖真是叫人流连忘返，李白梦中天姥山壮丽的雄姿也令人叹为观止。而《论语》中一句句名句铺垫出了一条条通往成功的路，每一句都蕴藏着无比的奥秘，让人受益匪浅。儒家学派的成功，靠的并不是运气，而是所有儒家弟子的努力。孔子流亡的14年里，他收了很多徒弟。而在这14年里，他将全部时间利用了起来，不断学习丰富自己的见识，同时向各个国家的君主推行儒学，希望能受到君主的重用。很遗憾，没有人愿意相信他，但是仁爱的种子已经在百姓心中播种了，儒家学派最终在当时发光发亮，一直流传到现在，流芳百世。

阳货对孔子说：“日月逝矣，虽不我与。”，时间消逝了，岁月是不等人的。高二是高中三年中最重要的一年，我并不知道未来的我能否成功，去到心仪的大学，但有一点我可以确定，如果现在还不努力，我一定会对不起未来的我。鲁迅说过：“时间就像海绵里的水，只要你挤，总会有的”。只要合理利用时间，我们总能达到我们的目标。时间确实是一位高傲的小公主，可我们不需要控制她，只需要享受，她带给我们那天真无邪的欢乐就足够了。也许，这才是时间的真谛吧。

迎難而上

三等獎 黎慧欣
聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽高中組獲獎作品

唐代詩人李白曾寫到：「仲尼，大聖也，宰中都而四方取則」，句中的大聖正是我們耳熟能詳的孔子。說起孔子的教育思想，熟知的人比比皆是；面對孔子的名言名句，莘莘學子倒背如流。可是，在如今功勳卓著的背後，那些狼狽和辛酸，卻是悄悄被閃光掩埋了。

孔子的一生可謂是屢受挫折，因政見不合而被貶謫，政途一片波瀾坎坷。宣揚學說的路上亦不順遂，遭受來自不同學派和信仰的批評和質疑。根據《論語·微子》記載，孔子與弟子們遇上了一條河，於是他派子路去向附近耕作的平民詢問渡河的碼頭。第一個人得知駕車的人是孔子後說：「孔子理應知道渡口在哪兒。」子路又向第二個人打聽，第二個人得知子路是孔子的學生後勸告道：「普天之下都像這滔滔的河流，誰能改變呢？你與其跟著孔子那樣入世的人，不如跟著我們這些避世的人吧！」話畢，繼續耕種去了。子路回來告訴孔子，孔子悵然若失道：「人是不能和鳥獸合群共處的，我不和世人在一起，又能和誰在一起？如果天下有道，我就不會和你們一起去改變現狀了。」孔子雖然感到沮喪，但他是一個知難而進的人，才造就了後世永傳的神話。

他這般不屈不撓的個性，讓我回想起小時候和奶奶一起編手繩，通過三根布繩不停交叉，做出各種花樣。可是一開始，我怎麼都學不會，手指像木偶一樣笨拙，鄰近的小孩來找我玩，我卻埋頭跟三根繩子苦鬥，她等的不耐煩，在我耳邊嘮嘮叨叨，說道：「沒天賦就算了，

世上好玩的那麼多，為什麼非要執意弄這個，快跟我去撿河蜆吧！」我搖頭拒絕，她覺得沒趣，就自己走了。奶奶一直陪我編到晚上，終於，在晚飯前，我把手繩編好了，至今我仍記憶猶新，那是一條像麻花辮般的米白色手繩。我準備站起來，將手繩送給一直陪伴著我的奶奶，誰知半邊身麻痺了，差點摔倒，這時，我和奶奶相視而笑。

那是我第一次心無旁騖地做一件事，儘管開始不容易，可仍然堅持了下來。然而，隨著慢慢長大，來到大城市，那股恆心和韌勁漸漸消失了，總是在打退堂鼓。閱讀到孔子過河的故事後，我才忽然醒覺，多久沒有一心一意地做事了，總是會怕，怕同輩的嘲笑；怕父母的失望；怕慘烈的失敗。但是，失敗又會怎麼樣？曾有人嘲笑孔子是喪家之犬，他只是笑著接受了。孔子的儒學學說在當時不受重用，他離家周遊列國多年，歷經多少磨礪，卻換來這樣的結果，我想他也十分不甘心吧，自嘲亦難免。連孔子都能坦然接受失敗，我又為何要再退縮。以乘風破浪的勇氣去闖，才是年輕人的風采，失敗不代表恥辱，而是勇士的勳章，從中得來的經驗是至寶，是飛鳥翱翔的羽毛，所以，請放心大膽地揚帆起航吧！

孔子一生都在為天下清平而奮鬥，憂國憂民，卻連百姓都不理解他。但他百折不回，含辛茹苦地為人民操勞，他這般心懷天下的廣闊胸襟和迎難而上的意志，才是真正值得我們學習的。

淺談孔子的世界觀 讀《論語》有感

二等獎 曾宇伶 濠江英才

徵文比賽高中組獲獎作品

在那個思想洪流洶湧澎湃的“軸心時代”，在神秘的東方大地上，有一顆冉冉升起的新星，他深邃、純粹、正義、仁愛，盡善盡美。在中華幾千年的文化流傳下，他的思想洞穿了時間，亦影響了世世代代的中國人。

在禮教崩壞的那個年代，情形於孔子而言無疑是糟糕透頂的，“世日風下，人心不古”，諸侯爭霸下的大時代，人民生活在水深火熱之中，苟且偷生的日子裡活著便是天大的事情，誰又記得尊老愛幼，誰又在乎當權者正統與否？憐憫之心在現實的狠辣手段間逐漸消磨殆盡，他所堅信的“君君臣臣父父子子”，終於在時間的深處又一次被翻了起來，周朝的禮樂在他的口中成了社會秩序的保障，君子的德行從他的行為舉止中有了標準的樣子。

時代命運的走向會影響世人的觀念變化，而那些稱得上偉大的作品，往往都是創作者對世界的告白，《論語》也不例外。

《論語》中記載了一次兇險的經歷。孔子及其弟子曾經被圍困於一地，名叫匡。據說“陽虎嘗暴匡人”，而又因為孔子長得和陽虎很像，當時他說：“上天如果想要消滅這種文化，那我不可能掌握這種文化了；上天如果不消滅這種文化，那麼匡人又能把我怎麼樣呢？”或許就是他的使命感使他在危難之中仍然不貪生怕死而捨棄心中的道義，他自己深知那便是他的“天命”。

還有一次，孔子和弟子走散，有人看見後告訴他的弟子子貢，說他像是喪家之犬，好不可憐，子貢找到孔子後和他說了這件事，而孔子則是坦然大笑，回應道：“形狀，末也。而謂似喪家之狗，然哉！然哉！”由表及裡，他品性純良，不在意世人的看法，只恪守心中的正義。

後來在周遊列國的日子裡，他和弟子們時常遇到那些後人難以想像的苦楚，他們四處奔波，不知歸處，在一次次失望後離開又重新啟程，在國與國之間尋找一片可以給自己施展抱負的天地，卻總是無功而返。可以說他們都有強大的心，使他們足以在失落的情緒中走出來，矢志不渝地奉行理想主義，去創造所謂的理想世界。

或許孔子的心中真的有一把尺子，衡量著所有的舉動，又或許他把自己活成了世間的尺子，告訴世人什麼是仁，什麼是君子。

“進則儒，退則道”成為了歷代讀書人的座右銘，而儒家思想的源頭——孔子，則成為世人口中的至聖先師，我們穿過千年歷史，再次窺探當初的情境，便會發覺孔子是多麼堅毅，就像《中國》當中所說：“理想主義者孔子用近乎固執的行動去實踐理想，這遠遠超出了成敗本身的意義。”

從本質上看，真正的理想主義者是看多了世態炎涼的，他們必須像孔子一般經歷足夠多的磨難，卻又不改內心的恬靜，理想主義者從不幼稚，相反他們往往更為獨立，他們看得清現實的滿目瘡痍卻從不會放棄反抗，他們相信真實不是表面所看到的不堪，而一切也終將變好。

時代或許辜負了孔子，但偉大的思想卻永遠留存。

君子

三等獎

溫倜楷

教業中學

“天不生仲尼，萬古如長夜。”至聖先賢，萬世師表，他頂著諸多頭銜，佝僂著背，步履蹣跚，走過萬世歷史的長河，渡過歲月長河，只為堅持理想，不墜青雲之志。人生海海，潮起潮落，他即使身陷囹圄之中，也只會堅守內心的信仰，磨而不磷，涅而不緇。

而今，又見那位高高瘦瘦的老者走進眼簾，他瘦削的身體裡，是兩千多年的中華傳承，是文化的至高，是歷史的至厚。“君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以誠之。君子哉。”便是他高尚品格與靖節風骨的寫照。

“何為君？依於仁。”

愛是我們每一個人最基本的情感，人皆有之，但仁卻是更高層次的精神追求。在儒家文化當中，愛被提煉為仁，仁愛精神就像是同心圓的樣態，由內向外，由近至遠，由小愛至大愛，而仁的最高境界便是大愛無疆。因此孔子曰“仁者愛人”，他認為仁愛是做人的根本，君子則是“仁”的最高具象化體現。“君子，當以大道為志向，以德行為根基，以仁愛為依託，以六藝為休養”在孔子看來，君子是超越自然人的道德人，強調高尚的道德品質，追求仁愛，關心他人需求，以德成為行為準則。緊接著他又教導弟子謹記“其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為人知本與。”時至今日，仁者愛人，推己及人，互惠互助的人道主義觀念依然意義非凡。賓客遠來，我們笑臉相迎；

鄰里守望，我們同心協力；天災無情，我們人間有愛。在汶川大地震發生的時候，坍塌的樓梯，零碎的山體，愕然噩夢降臨，死神無情，可來自全國各地的救援力量，行成了一座堅不可摧的橋樑。這一幕幕感人的場景，充分地貫徹了“德不孤，必有鄰”的仁愛精神。千百年來，炎黃子孫始終秉持著以真誠與道義待人，以寬容與大度待事的君子精神。仁使我們的距離更近。

“君子也，禮以立。”

禮，時為大。中華乃禮儀之邦，禮是中國文化之心，應時而生，因世而易，數千年來傳承不息。從周公“制禮作樂”到孔子傳《禮》，尊禮安人，以禮敬仁德核心思想從未改變。“禮也者，理也。禮也者，履也。禮也者，體也。”在孔子看來，禮與理幾乎是同義詞，禮是貫穿萬物之理的規範，禮是履行道理的儀軌，禮更是統攝於心的儀節。


“恭則不悔”便是在告誡我們為人需備儀表與風度，對別人恭敬更多，自己也會得到更多，反之亦然。就正如我們在學校學習的過程中，有的同學專心聽講，勤於學習，給予老師應有的尊重，而有的同學卻只顧玩樂，不思進取，但撫心自問：我們是否尊重過老師的勞動成果？懶惰懈怠並不是對待學習應有的態度，積極上進才是尊師重道的關鍵，就正如孔子所言“君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫！”廣泛且積極地學習，以禮來約束自己，方為君子也。

“君子者，執以正。”

“政者，正也，子帥以正，孰敢不正？”這幾句話是春秋時期魯國國卿季康子問孔子如何治理國家時，孔子的回答，若當權者都清正廉潔，嚴於律己，那麼何愁下屬和普通百姓不會上行下效，遵紀守法呢？

“正人先正己”，在孔子看來“內省不疚，夫何憂何懼？”因此向內觀，自我反省，思考自己的不足，才是治理國家的第一要義。放置今日，亦無異，在複習考試的過程中，有的同學全力以赴取得是問心無愧的好成績，而有的同學卻想投機取巧，靠作弊還換取了好成績，但這在面對老師的誇獎與讚揚真的可以做到坦然以對嗎？答案顯而易見。以誠行事，以正立人才是長遠之道。

洞穿風煙，在歷史最深處回眸，他就像是懸掛在遙遠古世紀中的



一盞明燈，使我們對那個遙遠的時代，不再覺得晦暗神秘。水穿泥塵，站在歷史的最前沿，他就像來自過去的一股清泉，在碎片化與信息爆炸的時代中淨化人們的心靈，與我們進行一場跨時空的交流。

孔夫子與我們同是經歷生生燈火的明暗無輒，經受生老病死的折磨，他卻是如此的偉大而又平凡，即便在那樣一個洪荒時代，也從未違背心中的君子之道，終得功不唐捐，流芳百世。

一品孔子之學說 悟人生之大道理

三等獎 黃嘉敏 同善中學

徵文比賽高中組獲獎作品

在亙古不變的夜空中，有一種文化始終閃耀，有一個人一直存在。他才高八斗，他對中華文化的貢獻和影響無可替代，他提出的學說是中華民族道德信仰的文化核心，亦是我國千年以來文化精神的一種體現。文史之祖司馬遷的一句「高山仰止，景行行止，雖不能至，然心嚮往之」，將他作為人生的至高榜樣。而法國啟蒙思想家伏爾泰也曾慨歎：「東方找到一位智者……他在西元前六百餘年便教導人們如何幸福地生活」，甚至說「我們不能像中國人一樣，這真是大不幸。」他就是春秋時期的哲學家、教育家，被譽為「天縱之聖」、「至聖先師」的孔夫子。

「仁者愛人、恢復周禮」是其核心思想，借此我們可以構建致富藍圖、定國安邦。

「君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」意思就是，君子拋棄了「仁」，又怎能名揚四海呢？由此可見，「仁」對於君子的重要性。我認為孔夫子所說的「仁者愛人」，是指君子擁有仁德之心，尊重他人、關懷他人、大愛無私，也就是說擁有視天下人為一家的心態，若社會上人人都能如此，就能形成良好的社會秩序，構建和諧社會。「悠悠萬事，唯此為大，克己復禮。」與此同時，孔夫子還致力於恢復周禮，我們所熟知的「仁義禮智信」的基礎也正是源於周禮。因為在春秋時期，禮崩樂壞，導致社會秩序失常，人們行事沒有依據，天下也從而大亂。孔夫子對此痛心疾首，

所以才會致力於恢復周禮，從而希望能恢復社會秩序。

「忠恕之道」是其為人處世的準則，這告訴我們要學會將心比心、換位思考。

「己所不欲，勿施於人。」是恕道，「己欲立而立人，己欲達而達人。」是忠道。從這兩句話裏，我學習到了在要求別人之前，首先要約束好自己。東晉大臣庾亮，他騎的馬裡有一匹很凶，有人勸他賣掉，以免傷到自己。庾亮說：「我賣它就會有人買它，那樣也會傷害它的新主人，難道因為這匹馬對自己不安全，就可以嫁禍他人嗎？」庾亮自己不想因戾馬受傷，也不會把這危險轉嫁給他人，可以說是領悟了這句話的真諦。我們在小學時就曾學過的這句話，之所以到現在都沒有刪去，就是因為我們在學習《論語》時，無形之中學到了為人處世之道，而這些對一個人的精神成長有著至關重要的引導作用。

儒家學說是「中華文化的根基」，民族精神的傳承，並且在歷史發展中早已聞名於世。

被評為世界十大有影響力人物之一的孔子，是中國思想文化的集大成者。「仁義」，「禮樂」，「德治教化」和「君以民為體」等思想 2000 多年來早已深入人心、家喻戶曉甚至聞名中外。經過時間長河的淘洗，孔夫子的一些思想直到現在仍然被人們接受並且學習。他感染了華夏民族的每一代人，教育著我們中華兒女為人處世之道，使中華文化變得格外燦爛。作為新時代的青少年，我們在學習儒家學說的時候也要注意取其精華，去其糟粕，與時俱進，結合現代環境，使其繼續傳承並蓬勃發展。

儒學智慧與科技創新 ——孔子思想下的科學探 索之旅

三等獎

呂耀盛

教業中學

徵文比賽高中組獲獎作品

子曰：「知之為知之，不知為不知，是知也。」人類的科學探索便是一場人類坦誠接受自己一無所知並竭求知求真的旅程。

從古至今渺小的人類便對自己生存的世界充滿好奇，也對未知之事充滿恐懼，因此生宗教、生鬼神，然孔子言：「未能事人，焉能事鬼？」，「務民之義，敬鬼神而遠之，可謂知矣。」，「獲罪於天，無所禱也。」對於未知，孔子不以鬼神天命敷衍解釋，更在乎存在的已知，並願意永不停步地追尋真知。

孔子一生充滿了挑戰和困難。他早年喪父，家境衰落。曾說過：「吾少也賤，故多能鄙事。」年輕時曾做過管理倉廩與管放牧牛羊的工作。孔子十五歲即「志於學」，貧窮非但沒有阻止他求知的步伐，反而激發了他對知識的熱愛和對教育的執著。中國的科創之路不正是如此？中國科技事業的發展，是從無到有，從弱到強的歷程。對比其他工業大國，中國因政治與歷史原因，在科創之路上滯後數十載，但我們雖「窮」卻無阻我們前進的步伐。

中國目前已躍升為世界第二大科技研究國，在科技上的開支僅次於美國。2010年10月，天河一號超越美國「美洲虎」超級電腦，成為當時世界上最快的超級計算機。中國研製的蛟龍號潛水器於2012年6月27日下潛深度到達7062.68米，創造中國載人深潛新的歷史記錄，

這也是世界同類型的載人潛水器的最大下潛深度。太空科技方面中國的發展更是超越了全球人的想像，1970年，中國首次發射衛星東方紅一號進入太空，成為第五個有能力發射的國家。2003年，中國成為了世界上第三個可以獨立將人類送入太空的國家。2021年5月15日北京時間上午7時18分，天問一號所攜帶的探測車「祝融號」在火星烏托邦平原南部預選著陸區著陸。中國成為繼前蘇聯和美國後，世界上第三個在火星著陸探測器的國家。

中國的科學發展一日千里，近百年來國家克服重重困難，從戰爭被欺辱中解放成就了今天的中國，足以證明出身如何並不重要，正如孔子貧困非但沒有阻礙他求知，更是推動他前行的動力。跟隨孔子步伐的人不在少數。1999年的阿里巴巴創辦人馬雲創立了一家以提供互聯網服務為主的綜合企業集團，在當時人稱之「天荒夜譚」的「雲購物」項目中取得突破，現已成為全球最大零售商。他如孔子般出身貧寒，他曾經想考重點小學，但卻失敗了；考重點中學也失敗了；考大學更是考了三年才考上。但他有堅持不懈，秉持著勇往直前的精神，俗話說：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」他通過自己的努力，最終成功了。「君子以順德，積小以高大。」他都在困難中尋找機會，一點一滴的積累，最終走向成功。我想這是最好的證明。

孔子曾言：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」充分體現了他的謙卑好學。他能在任何時候任何地點任何人身上找到值得學習的地方，積累自身。孔子提到「敏而好學，不恥下問」，勇敢的克服一切求學路上的困難，並用盡全部去尋找答案。孔子更言：「學無常師。」中國的科技的探索之路雖起步慢，但卻比任何人都更好學，我們接受自己的無知，勇於向人求教。我們的科技發展經歷外購成品、外聘人材到現在全自主研發、生產、銷售、應用一條龍的科創產品鏈。我們在學習別人的基礎上開創自己，在自己的生成果上不斷優化，「溫故而知新，可以為師矣」，正是如此踏實的一步步前行，我們有了今天的成果，只有吸取過去的經驗，才能更好地應對未來的挑戰並以謙卑的心一直向前，我們知道越多，使領悟到我們未知的更多，但我們不停步，將永遠追尋下去。

我將這份智慧帶入我的未來生活和學習，我依照孔子的教誨，堅

持學習，勇於思考，不斷進步。在我參加機器人比賽時，我對自己的能力感到深深的懷疑，心中充滿了困惑和迷茫。正是孔子這句「知之為知之，不知為不知，是知也」給我帶來了啟示。我認識到，接受自己對未知的無知，才是真知的起點。我開始深入研究機器人的構造和程式設計，逐步克服了心中的恐懼和挫敗感。遇到疑難，勇於向人求問，孔子曾云：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」這是我開啟探索之旅的指南針，也是我克服難關、與同伴不斷進步的動力源泉。機器人比賽和科創比賽的經歷，讓我深切理解了孔子的智慧。在科創比賽中，我遇到了前所未有的重大挑戰。我和隊友們一起設計的創新產品，在初期的測試中遭遇了連連失敗。我們的團隊士氣低落，甚至有人提出放棄。孔子在當時周遊列國遊說君主時，曾屢屢碰壁，最終在當時並沒有國家採納，但他從不放棄，研讀孔子，讓我找到了出路，孔子云：「學而不思則罔，思而不學則殆」我意識到我們不能僅僅停留在學習的階段，我們需要思考，我們需要找出問題的根源。在孔子的提示下，大家從根本開始重新調整，在我們共同努力下，最終找到了問題所在並順利解決，我們的作品也在比賽中取得了成功。在這個過程中，我也深深理解到孔子的「和而不同」的思想內涵。我們的團隊成員各具特色，有時候意見會產生分歧，但是我們總是能夠在互相尊重的基礎上達成共識，這種和諧的團隊氛圍也是我們取得成功的關鍵。

在我看來，孔子的智慧並不僅僅在於他的言語，更在於他的行為和他的精神。他的堅持不懈、對知識的熱愛、對人的尊重，都是我需要學習和追求的。我希望我們在科創之路上，我們也能夠像孔子一樣，在困厄中尋求進步，成為一個不斷自我更新和提升的人。願中國與世界各國的科創事業共同進步，這個領域不該是國與國之間的比拼，讓我們放下政治和成見，遵從孔子的教誨，體現「和而不同」，為全人類謀取幸福。

「知之為知之，不知為不知，是知也。」我願全人類在追求真知的道路上，無畏困厄，勇往直前。

志存高遠

三等獎

黃蔚昕

濠江英才

徵文比賽高中組獲獎作品

人的一生究竟有多少時間行走在學習與求知的路上？僅僅是從三歲步入學堂到二十余歲走出學習的殿堂嗎？早在兩千多年前，孔子先生便身體力行地告訴我們何謂“活到老，學到老”。儘管他出生於豪門世家，但他初次接觸經書的時間甚至晚於現今大多數人；經歷過母親的離世後，孔子方“十有五而立於學”。然而這卻未阻攔他成為後人口中尊稱的“萬世師表”，代代相傳的孔子經典亦印證了這一不爭的事實。這一切無關其他，只因孔子一生相信知識能夠帶來改變，學習能為一個人帶去更多可能。而他的一生，便是一切最好的證明。

十幾歲時，孔子參加了季孫氏家中的宴席，卻被人拒之門外，原因雖已無從考究，但大抵與其身份地位有關。這讓他清晰地明白到貴族圈子中依然等級森嚴，大概也成為其創辦的“儒家思想”的重要根據。正因位居貴族底層，所以孔子只能從低級小吏做起，在官途上步履維艱。同時，孔子在青年時期花費了大量時間求學，其求知若渴的精神亦在此時體現。

孔子三十多歲開始當老師。初時門下弟子大多為上層階級，或由熟人引薦。或許這時的孔子教書育人尚是為了生活，是為滿足自己和家庭的物質需求。然而一次出訪洛陽使他結識了老聃，師者的身份并未使孔子高高在上，反而虛心向老聃請教、學習，過程中他看清了周王室的衰弱與沒落，瞭解了當今社會的困境。從這時起，孔子便對“教育”有了另一番認識，開辦私塾的想法也由此萌芽。

出身名門，卻受人非議、引人鄙視；儘管如此，孔子卻仍堅定向學。“入太廟，每事問”，這樣對萬物始終抱好奇心與求知欲的精神，值得每個時代的人們一而再、再而三地贊頌與發揚。時局動蕩、生活艱苦從未成為他止於半路、不再向學的原因。當今青年人從大學的課堂中走出后，為生計勞碌不停，即使重拾筆墨，也不再出於對知識純粹的渴望與熱忱。這般摻雜著對物質生活的需求的行為，又怎能使知識成為建設靈魂世界之根基，精神世界的一劑良藥呢？

孔子作為萬人仰慕之人尚且將學習列為人生的重中之重，我們又如何能不思進取？他一生提倡的“敏而好學，不恥下問”等儒學思潮，其實在其提出前便有了雛形，可為何孔子的理論卻曠世皆聞？或許與孔子的實踐行動與大力發揚有密不可分的關係。“知其不可為而為之”大概就是形容他這般大膽而切實的舉措。

我們總有些天馬行空、不切實際的想法，卻總在嘗試前便矢口否認，不曾開始。《殺死一只知更鳥》中有句話“勇敢就是明知道自己會輸，卻還是要義無反顧地去做”。兩千多年前的孔聖人憑藉對自己的信任及敢為人先的勇氣，向其弟子傳授這番道理，真正做到了“善思者克服猶豫”。孔子領導的儒家思想在過去千百年間經歷變化、改良，與時俱進、一脈相承。這是“善思者”為後世留下的文化瑰寶，不僅僅是學術思想的深度，亦是那敢為人先的魄力與勇氣。

歲月長河滾滾向前，儘管當今社會不再有森嚴的階級制度，科舉官宦亦已不復存在，儒家思想卻依然得到推崇和敬仰。原因不僅僅是其與時俱進的思想內核，更包含孔子作為該學派創始人的以身作則的精神。他以實際行動印證了“終身學習”的道理，成為千萬人景仰的思想大家。我們從他身上也明白到知識的不可或缺並感受到“明知山有虎，偏向虎山行”的膽識。或許還有更多，我們都能從相同的古籍中讀出不同的孔子。如同我們能在同樣的社會環境中，成長為不同的人。而我想最重要的便是：“志之所趨，無遠勿屈，窮山距海，不能限也。”

— 逐星

三等獎

陳健豪

教業中學

徵文比賽高中組獲獎作品

《觀滄海》中有句「日月之行，若出其中。星河燦爛，若出其裏。」人人都說曹操是不可一世的奸雄，我却從中看到了曹操對中國一統的大宏願與抱負。大海的廣大容納一切，星空的璀璨包容萬物，不禁讓我想到孔子一生所求「天下大同、天下為公。」

《史記·貨殖列傳》記載：「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。」天下人為了利益各奔東西，為了利益頭破血流。這看似是對世人品行的一種貶義，但反過來一想，這又何嘗不是世人對物質世界貧乏的一種反抗。對達到精神世界富足的一種嚮往。孔子曰：「君子喻于義，小人喻于利。」可是天下理無常是，事無常非。霜以別草木之性，危亂見貞良之節。回瞰祖國幾十年間，忠良之人數不勝數，忠義之事多如星彩。從兩萬五千里長征路到雲南邊防誓守中緬邊境，醫民共同抗疫，從工農階級流的汗到軍人階級滴的血。此刻融為一體，如無數衛星環繞著行星，無數行星環繞著恆星，最後歸寂到宇宙之間再次重構。天下民衆不斷的在達成精神上的共識與集體的信仰。

我是一個熱愛天文學的人，我喜歡看著星星，因為它能讓我高高地仰起頭顱，在這片大地上讓我顯得不那麼渺小。我總是抵觸不了食物的誘惑，可能這就是來自于人的靈魂中最原始的欲望，瞪著奶茶中那黑的閃閃發光的珍珠，我的口舌一陣翻涌。但當我再次望回那片無際的星空，它比那珍珠還黑，還亮，仿佛間，我意識到那裏才是我的歸屬，也是在同一片天空下，所有人的歸宿。在那無限大的空間裏，

所有人的差異變得無限小，孔子的志向變得越發偉岸，君子的品行更值得欽佩。周游列國，求學授業。謙謙清廉德，節節卓爾茂。利不過心藹雲霧，豈可擋七竅清明。宇宙是大家，國家是小家，從此我嘗試變得謙卑，變得寬容。不求有功于社稷，但求無過于本心。子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」

至此，「君子」一詞看似遙不可及，却又唾手可得。正如今信息爆炸的時代，你能簡簡單單的從幾分鐘的短視頻中汲取古人的智慧與知識，却又難以代入到現實，真正的置于心中。華夏的優良美德被埋藏于心底，一些本應繼續流傳于世間的傳統手藝隨風飄散。網絡的浪潮帶給人們無限的膨脹與傲慢，飄蕩于風波之間。以為自己一步千里，步步高升。可需知天欲其亡，必令其狂。子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」作為君子，必須敏而好學，不耻下問，事事克己，步步虛心。如果盲目相信自己的全知而不去求知，那麼帶來的只有無知，和最後的滅亡。

在很多人看來，孔子或許已經只存在于歷史，但以我來見，孔子的思想仍存于世間，應為不朽。子曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」我們對物質的追求或許不會停止，但我們絕對不會放棄對於精神的追求，對高尚的崇拜。

中華上下五千年，年年拓印忠良汗。繁星四百八十顆，顆顆鑒照志勇心。看過歷史，讀過孔子。深知赤子之心，可闖刀山火海，星火之勢，可燃燎原之光。我們既然意識到自己的渺小，那就更應該變得強大，對於星空，我們本來就是渺小的，只是從無知變得有知，從弱小變得強大。星辰雖小，難掩其明。吾輩即為青年，更應持時代之炬火，逐華夏之星輝！

時間的光

三等獎 梁洛兒
聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽高中組獲獎作品

人類對抗時間的方式就像神話中的薛西弗斯一樣，永無止境地在推石上山，又不斷看着巨石滾回山底下；明白「不可為」的事實，卻無法抽身而退。我好奇神話中的薛西弗斯的想法，是仍然抱有在堅持下能勝利的希望？還是已被命運磨滅得如滅後灰燼的心志？反觀自身，其實我們也一樣，在兩點一線、三餐一宿的日程中，我們努力活在當下，希望在時間的長河中留下些珍貴的痕跡，讓生命不至於空白無色。時間是生命最大的敵人，在日復日、年復年的生命周期中，時間烙下深淺不一的痕跡，它讓我們看清生命的本義，也讓我們明白時間的殘酷。

死亡是生命的終結，是一個人的時間的終止。《論語·先進》中記載顏淵死後，孔子的悲慟反應：「子曰：『噫！天喪予！天喪予！』」，就算是至聖也無法反抗天命，只有無力地痛苦哭泣。「生死有命，富貴在天」人無法自主決定生命的長短，也不能左右不同人生階段的際遇，顏淵的死亡讓孔子深深地體會到生命的不由自主，清楚地認識到人在時間面前的無能為力；但正正對死亡的恐懼，讓人更能認知生命的可貴。「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛」我以為，生命若因有價值之事而「捨身取義」，則可視為「輕於鴻毛」之死。「季路問事鬼神，子曰：『未能事人，焉能事鬼？』曰：『敢問死。』曰：『未知生，焉知死？』」，孔子在此強調了人生在世就是要奮力找尋生命的意義，連現實的問題都尚未解決，又怎能去探討死呢？生死相依，生命是時間的載體，即使盡頭只剩下一抔黃土，某些生命的光芒卻能在滾滾無盡的歷史長河中永存不息。

生命是一段有限的時光，我們應當思考怎樣才能讓生命活得豐沛、有價值，而不只是單純屈服於時間和金錢之下。孔子就是一個戰勝的例子。他年少時喪父，自幼與母親相依過活，為了幫補家計，年青時曾從事各種勞動的工作，「吾少也賤，故多能鄙事」，他確切地體驗到下層社會的艱辛，於是在政治上提出更有利於百姓、建立良好社會、愛護和保衛人民的主張，他終生致力於解決社會的問題，建立規範的禮樂制度，周遊列國去游說各國的君王成為仁君，讓「王天下」的思想得以在春秋戰國時期流傳。我以為，孔子成功的其一原因是他探尋到生命的真諦，他的一生都以成為一個仁者為目標，「克己復禮為仁」，在處事上能堅守「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動」，以克制自己的慾望為出發點，從而去善待他人為仁，從而再將仁推廣出去，這絕非一朝一夕的事，而是靠着自強不息、堅守初衷的精神去完成。在現今動盪不安的世態中，我們更應降低對外有形體的慾望，多關顧內在靈性的需要，從而在生活當中推己及人，重視人與人、人與萬物間的連結，透過與周遭的互動，去感受時間的力量。

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」當對仁的探索超越了肉體生命的時間長度時，你已成功地擺脫時間對生命的束縛，才能真真切切地領會時間在我們生命中的價值，在旅途之上，點一盞永不熄滅的燈光。

儒家經典

初中組得獎名單

書法比賽

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠
方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君
子乎

論語節錄歲次癸卯秋教業中學溫寶琦書

一等獎 教業中學 溫寶琦

子曰如有周公之才之美使驕且吝其餘不足觀也
己子曰三年學不至於穀不易得也子曰篤信好學
守死善道危邦不入亂邦不居天下有道則見無道
則隱邦有道貧且賤焉恥也邦無道富且貴焉恥也
子曰不在其位不謀其政子曰師摯之始闕睢之亂
洋洋乎盈耳哉子曰狂而不直侗而不愿愷愷而不
信吾不知之矣子曰學如不及猶恐失之子曰巍巍
乎舜禹之有天下也而不與焉子曰大哉堯之為君
也巍巍乎唯天為大唯堯則之蕩蕩乎民無能名焉
巍巍乎其有成功也煥乎其有文章舜有臣五人而
天下治武王曰予有亂臣十人孔子曰才難不其然
乎唐虞之際於斯為盛有婦人焉九人而已三分天
下有其二以服事殷周之德其可謂至德也已矣子
曰禹吾無間然矣菲飲食而致孝乎鬼神惡衣服而
致美乎黻冕卑宮室而盡力乎溝洫禹吾無間然矣

癸卯夏勞校中學譚明意書



論語泰伯第八子曰泰伯其可謂至德也已矣三以天下讓民無得而稱焉子曰恭而無禮則勞慎而無禮則蕙勇而無禮則亂直而無禮則絞君子篤於親則民興於仁故舊不遺則民不偷曾子有疾召門弟子曰啓予足啓予手詩雲戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰而今而後吾知免夫小子曾子有疾孟敬子問之曾子言曰鳥之將死其鳴也哀人之將死其言也善君子所貴乎道者三動容貌斯遠暴慢矣正顏色斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣籩豆之事則有司存曾子曰以能問於不能以多問於寡有若無實若虛犯而不校昔者吾友嘗從事於斯矣曾子曰可以託六尺之孤可以寄百里之命臨大節而不可奪也君子人與君子人也曾子曰士不可以不弘毅任重而道遠仁以為己任不亦重乎死而後已不亦遠乎子曰興於詩立於禮成於樂子曰民可使由之不可使知之子曰好勇疾貧亂也人而不仁疾之已甚亂也

子曰麻冕禮也今也純儉吾從
眾拜下禮也今拜乎上泰也雖
遠眾吾從下

節選祭卯年秋月教業中學凌梓洛書

二等獎 教業中學 黃芷珊

子曰學而時習之不亦說乎有朋自
遠方來不亦樂乎人不知而不愠不
亦君子乎有子曰禮之用和為貴先
王之道斯為美小大由之有所不行
知和而和不以禮節之亦不可行也
子曰溫故而知新可以為師矣

節錄論語章句癸卯秋月同善堂中學初三級戴奕星書



二等獎 同善堂中學 戴奕星

論語節選

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎有子曰其為人孝弟而好犯上者鮮矣不好犯上而好作亂者未之有也君子務本立而道生孝弟也者其為仁之本與子曰巧言令色鮮矣仁曾子曰吾日三省吾身為人

謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不習乎子曰道千乘之國敬事而信節用而愛人使民以時子曰弟子入則孝出則弟謹而信泛愛眾而親仁行有餘力則以學文子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之

學矣子曰君子不重則不威學則不固主忠信無友不如己者過則勿憚改曾子曰慎終追遠民德歸厚矣子禽問於子貢曰夫子至於是邦也必聞其政求之與抑與之與子貢曰夫子溫良恭儉讓以得之夫子之求之也其諸異乎人之求之與子曰在觀其

志父沒觀其行三年無改於父之道可謂孝矣有子曰禮之用和為貴先王之道斯為美小大由之有所不行知和而和不以禮節之亦不可行也有子曰信近於義言可復也恭近於禮遠恥辱也因不失其親亦可宗也子曰君子食無求飽居無求安敏於事而

慎於言就有道而正焉可謂好學也已子貢曰貧而無諂富而無驕何如子曰可也未若貧而樂富而好禮者也子貢曰始可與言詩已矣告諸注而知來者子曰不患人之不己知患不知人也子曰為政以德譬



子貢曰有美玉於斯韞積而藏諸
 求善賈而沽諸子曰沽之哉沽之
 哉我待賈者也子曰欲居九夷或曰
 陋如之何子曰君子居之何陋之
 有子曰吾自衛及魯然後樂正雅
 頌名得其所子曰出則事公卿入
 則事父兄喪事不敢不勉小為酒
 困何有於我哉子在川上曰逝者
 如斯夫不舍晝夜子曰吾未見好
 德如好色者也子曰辭如為山未
 成一簣止吾心也辭如平地難覆
 壹簣進吾往子曰語之而不惰者
 其進也與子謂顏淵曰惜乎吾見
 其進也未見其止也子曰苗而不
 秀者有矣夫秀而不實者有矣夫
 子曰可與共學未可與適道可與
 適道未可與立未可與權
 癸卯同善堂中學周梓謙書

三等獎 同善堂中學 周梓謙



三等獎 同善堂中學 馮榮敬

大學節錄

	者	正	家	欲	欲	終	慮	后	止	大
	先	其	者	治	明	始	慮	能	於	學
	致	心	先	其	明	知	而	靜	至	之
勞	其	欲	脩	國	德	所	后	靜	善	道
校	知	正	其	者	於	先	能	而	知	在
中	致	其	身	先	天	後	得	后	止	明
學	知	心	欲	齊	下	則	物	能	而	明
謝	在	者	脩	其	者	近	有	安	后	德
沅	格	先	其	家	先	道	本	安	有	在
沅	物	誠	身	欲	治	矣	末	而	定	新
書		其	者	齊	其	古	事	后	定	民
		意	先	其	國	之	有	能	而	在

三等獎 勞校中學 謝沅沅

論語八則

不	得	仁	子
去	之	知	曰
也	不	者	不
君	處	利	仁
子	也	仁	者
去	貧	子	不
仁	與	曰	可
惡	賤	富	以
乎	是	與	久
成	人	貴	要
名	之	是	約
君	所	人	不
子	惡	之	可
無	也	所	以
終	不	欲	長
食	以	也	要
之	其	不	樂
問	道	以	仁
達	得	其	者
仁	之	道	安

禮	乎	為	造
勿	故	仁	次
言	顏	一	必
非	淵	日	於
禮	曰	克	是
勿	請	己	顯
動	問	復	沛
顏	其	禮	必
淵	曰	天	於
曰	子	下	是
回	曰	歸	顏
雖	非	仁	淵
不	禮	焉	問
敏	勿	為	仁
請	視	仁	子
事	非	由	曰
斯	禮	己	克
語	勿	而	己
矣	聽	由	復
子	非	人	禮

以	對	問	曰
禮	曰	孝	志
子	無	子	士
曰	達	曰	仁
君	樊	無	人
子	遲	達	無
非	曰	樊	非
諸	何	遲	生
己	謂	御	以
小	也	子	害
人	子	告	仁
求	曰	之	有
諸	生	曰	殺
人	事	孟	身
	之	孫	以
	以	問	成
	禮	孝	仁
	死	於	孟
	葬	我	懿
	之	我	子

癸卯中秋勞校中學林槿瑩書

三等獎 同善堂中學 馮榮敬

富潤屋德潤身心廣體
胖故君子必誠其意

癸卯秋月

孔子語錄

陳寶櫻十四歲書



三等獎 化地瑪聖母女子學校 陳寶櫻

論語十一則

子	事	不	之	車	武	射	曰	不	子
曰	君	以	用	無	盡	不	繪	學	曰
苛	能	禮	和	軌	美	至	事	則	君
志	致	節	為	其	矣	皮	后	殆	子
於	其	之	貴	何	未	為	素	子	周
癸	仁	亦	先	以	盡	力	曰	夏	而
卯	矣	與	天	行	善	不	禮	問	不
中	無	朋	之	之	也	同	后	曰	比
秋	惡	友	道	哉	子	科	子	巧	小
勞	也	交	斯	曾	曰	古	子	笑	人
校	子	言	為	子	人	之	曰	倩	比
中	曰	而	美	曰	而	道	起	苦	而
學	朝	有	小	慎	無	也	子	美	不
歐	聞	信	大	終	信	子	者	目	周
慧	道	賢	由	追	不	謂	商	盼	子
妍	夕	易	之	遠	知	詔	也	兮	曰
書	死	未	有	民	其	盡	始	素	學
	可	學	所	德	可	美	可	以	而
	矣	各	不	歸	也	矣	與	為	不
		必	行	厚	大	又	言	絢	思
		謂	知	矣	車	盡	詩	何	則
		之	和	子	無	善	矣	為	因
		學	而	曰	輒	也	子	也	思
		矣	和	禮	小	謂	曰	子	而

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎子曰其為人
也孝弟而好犯上者鮮矣不好犯上而好作亂者未之有也君子務本本立而道生孝弟也者其為
仁之本與子曰巧言令色鮮矣仁曾子曰吾日三省吾身為人謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳
不習乎子曰道千乘之國敬事而信節用而愛人使民以時子曰弟子入則孝出則悌謹而信泛愛
衆而親仁行有餘力則以學文子曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與朋友交言而
有信雖曰未學吾必謂之學矣子曰君子不重則不威學則不固主忠信無友不如己者過則勿憚
改曾子曰慎終追遠民德歸厚矣子曰禽獸於子貢曰夫子至是邦也必聞其政求之與抑與之與
子貢曰夫子溫良恭儉讓以得之夫子之求之也其諸異乎人之求之與子曰父在觀其志父沒觀
其行三年無改於父之道可謂孝矣有子曰信近於義言可復也恭近於禮遠恥辱也因不失其親
亦可宗也子曰君子食無求飽居無求安敏於事而慎於言就有道而正焉可謂好學也已子貢曰
貧而無諂富而無驕何如子曰可也夫若貧而樂富而好禮者也子貢曰詩雲如切如磋如琢如磨
其黃之謂與子曰賜也始可與言詩已矣告諸往而知來者子論語矣卯同善堂中學廖心怡



三等獎 同善堂中學 廖心怡

子曰吾日三省吾身為人謀而
不忠乎與朋友交而不信乎傳
不習乎

癸卯年秋月教業中學初一施欣彤書

三等獎 教業中學 施欣彤

孔子謂季氏八佾舞於庭是
可忍也孰不可忍也

論語節錄 癸卯秋月
陳嘉慧十二歲書



三等獎 化地瑪聖母女子學校 陳嘉慧



孔子三字經同善堂中學初二陳康書

我	論	人	天	幼	習	而	走	年	政	仁	半	先	過	為
中	影	相	下	喪	祭	立	齊	半	績	不	途	過	陳	君
華	響	欺	亂	父	祀	年	國	百	顯	憂	廢	衛	蔡	子
五	孔	君	聖	苦	初	辦	陳	知	仕	勇	無	後	被	道
千	子	相	人	淒	醒	私	政	天	漸	不	功	往	圍	非
年	大	攜	來	涼	覺	校	見	命	優	懼	還	陳	固	遠
延	孔	巨	西	毋	過	弟	待	任	陪	保	五	處	缺	寧
續	誕	乎	元	顏	五	子	歸	都	定	國	十	雨	人	固
今	時	霸	前	氏	載	衆	國	宰	公	君	五	地	煙	窮
又	不	家	五	獨	為	名	修	有	赴	收	受	共	少	無
燦	太	業	五	撫	小	聲	詩	令	夾	失	冷	七	村	欺
爛	平	併	一	養	吏	榮	書	名	谷	地	落	年	莊	濫
論	岸	禮	魯	年	縱	又	拒	小	守	司	齊	吳	七	歸
思	為	既	曲	十	輕	五	偕	司	大	寇	離	兵	日	故
想	谷	崩	阜	五	賤	歲	權	空	第	強	間	入	整	土
有	谷	樂	誕	志	能	於	御	大	不	制	去	避	無	六
百	為	亦	仲	於	事	學	陽	司	可	三	魯	戰	食	十
家	陵	壞	尼	學	鄙	而	虎	寇	辱	桓	國	亂	糧	八

三等獎 同善堂中學 陳康

儒家經典

高中組得獎名單

書法賽

子曰溫故而知新可以為師矣子曰雍也
可使南面子曰君子周而不比小人比而
不周子曰學而不思則罔思而不學則殆

癸卯秋月論語節錄孔梓晴十五歲書



一等獎 化地瑪聖母女子學校 孔梓晴

博學而篤志
切問而近思
仁在其中矣

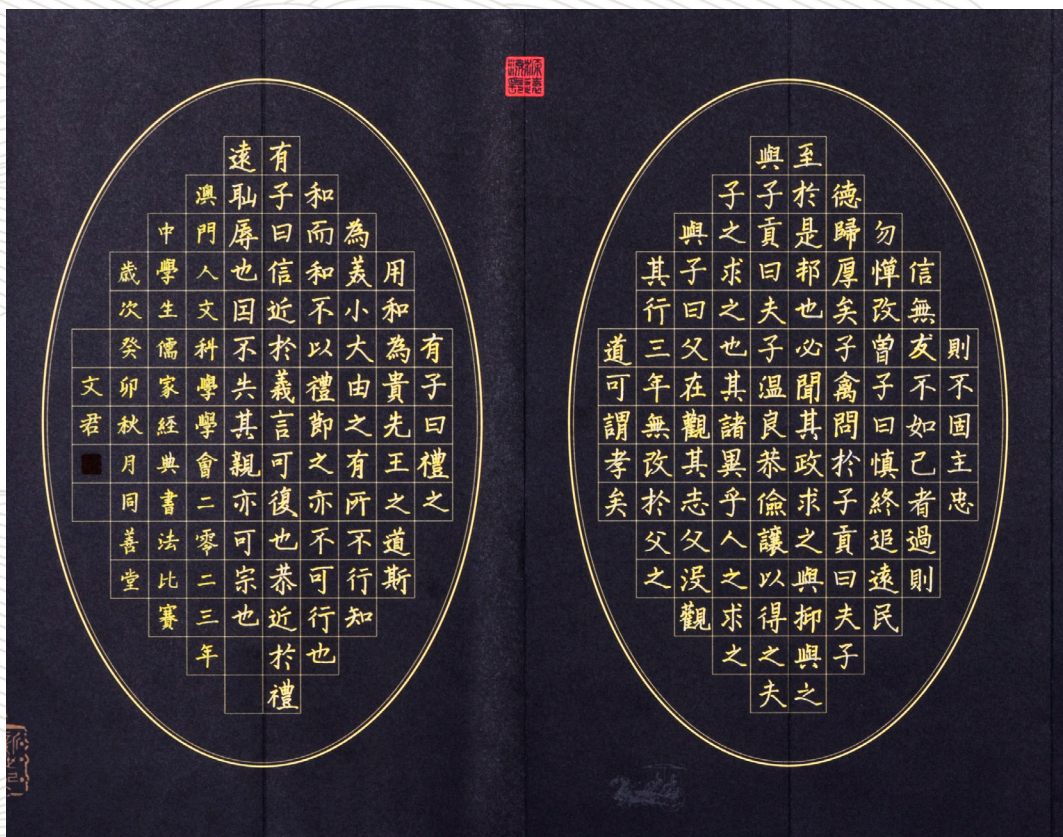
癸卯秋劉淑儀書

二等獎 海星中學 劉淑儀

舜有臣五人而天下治武王曰予有亂臣
十人孔子曰才難不其然乎唐虞之際於
斯為盛有婦人焉九人而已三分天下有
其二以服事殷周之德其可謂至德也已
矣子曰禹吾無間然矣菲飲食而致孝乎
鬼神惡衣服而致美乎黻冕卑宮室而盡
力乎溝洫禹吾無間然矣

教業蔡曉婷書





二等獎 同善堂中學 黃文君

子曰學而時
習之不亦
說乎有朋
自遠方來
不亦樂乎
人不知而
不愠不亦
君子乎有
子曰其為
人也孝弟
而好犯上
者鮮矣不
好犯上而
好作亂者
未之有也
君子務本
本立而
道生孝弟
也者其為
仁之本與
子曰巧言
令色鮮矣
仁曾子曰
吾日三省
吾身為人
謀而不忠
乎與

朋友交而不
信乎傳不
習乎子曰
道千乘之
國敬事而
信節用而
愛人使民
以時子曰
弟子入則
孝出則弟
謹而信凡
愛眾而親
仁行有餘
力則以學
文子夏曰
賢易色事
父事君能
竭其力事
君能致其
身與朋友
交言而有
信雖曰未
學吾必
謂之學矣
子曰君子
不重則不
成學

顏淵喟然嘆曰仰之彌高鑽之弥堅瞻之
在前忽焉在後夫子循循然善誘人博我
以文約我以禮欲罷不能既竭吾才如有
所立卓爾雖欲從之未由也已

論語節錄
教業潘希文書

二等獎 教業中學 潘希文

子曰君子有三畏畏天命畏大人畏聖人之言小人不知
天命而不畏也狎大人侮聖人之言子曰生而知之者上
也學而知之者次也困而學之又其次也困而不學民斯
爲下矣子曰君子有九思視思明聽思聰色思溫貌思恭
言思忠事思敬疑思問忿思難見得思義

關蓓蕙書於澳門



二等獎 同善堂中學 關蓓蕙

論語集聯

為之不厭
誨人不倦

發憤忘食
樂以忘憂

培正中學高一 王梓言書



我中華五千年延續今存主線論思想有百家論影響孔子大孔誕時不太平岸為谷
 魯曲阜誕仲尼幼喪父苦淒涼母顏氏獨撫養十五志於學習祭祀初醒覺過五載
 為小史縱輕賤能事鄙而立季辦私校弟子眾名聲噪又五歲避魯亂走齊國談政見
 歸返國修詩書拒僭權卻陽虎年半百知天命都宰有令名小司空大司寇政績顯
 仕漸優陪定公赴夾谷守大節不可辱仁不憂勇不懼保國君收失地司寇強削三桓
 半途廢無功還五十五受冷落齊離間去魯國先適衛後往陳處兩地共七年吳兵入
 避戰亂過陳蔡被圍困缺人煙少村莊七日整無食糧為君子道非速寧固窮勿斯濫
 歸故土六十八徒有心報國家退而次脩文典興教化廣育賢魯哀公十四年西獲麟
 子悲憐又兩載四七九西元前震神州梁木壞泰山頹夫子逝哲人萎孔子教育家
 思想豐貢獻大春秋時學在府平民作無書讀私校招生徒教無類開門戶門徒多
 三十名七十二是賢人之生學為先性相近習相遠知為知是真知不知者即不知
 思無益不如學學不及逝難覺學不厭讀不倦不好學愚且笨十室邑有忠信論好學
 無二人信好古敏求之三人行有吾師進太廟每事問至邦國聞其政見賢人退思齊
 鄧思平孔子三字經節選癸卯秋月澳門同善堂中學周曉韻書

三等獎 同善堂中學 周曉韻



三等獎 培道中學 梁詩婷

子曰述而不作信而好古竊比於我老彭
子曰默而識之學而不厭誨人不倦何有
於我哉子以四教文行忠信子曰仁遠乎
哉我欲仁斯仁至矣

論語述而癸卯王詩萌書

三等獎 聖羅撒女子中學中文部 王詩萌

二零二三年全澳中學生「儒家經典」書法比賽 高中組獲獎作品

巧言亂德
小不忍
則亂謀

癸卯仲秋官婉怡書於澳門



三等獎 聖若瑟教區中學第五校英文部 官婉怡



三等獎 教業中學 譚希童

禮不王不禘王者禘其祖之
所自出以其祖配之諸侯及
其大祖大夫士有大事省於
其君千裕及其高祖牧之野
武王之大事也既事而退柴
於上帝祈於社設奠於牧室
遂率天下諸侯執豆籩逡奔
走追王大王亶父王季歷文
王昌不以卑臨尊也上治祖
禰尊尊也下治子孫親親也
旁治昆弟合族以食序以昭
繆別之以禮義人道竭矣聖
人南面而聽天下所且先者
五民不與焉一曰治親貳曰
報功三曰舉賢四曰使能五
曰存愛五者一得於天下民
無不足無不贍者五者一物
絀繆民莫得其死聖人南面
而治天下必自人道始矣立





三等獎 教業中學 洗芷晴

哀公問弟子孰為好學孔子對曰有顏
回者好學不遷怒不感過不牽短命死
矣今也則亡未聞好學者

論語節錄
教業中學
伍詠妍書

三等獎 教業中學 伍詠妍



三等獎 聖羅撒女子中學中文部 林沛誼

孔子曰三人行必有我師焉見
賢思齊焉見不賢而內自省也
見賢思齊

論語摘句 癸卯秋月 蕭雅雯十五歲書



三等獎 化地瑪聖母女子學校 蕭雅雯

中華 經典

獲獎名單

朗誦 比賽

第二屆全澳中小學生中華經典朗誦比賽

初小組（小一至小三）

- | | | | |
|-----|------------|-----|----------------|
| 一等獎 | 「秦風·蒹葭」 | 陳子朗 | 培正中學 |
| 二等獎 | 「邶風·凱風」 | 鄧欣怡 | 聖德蘭學校 |
| 三等獎 | 「國風·衛風·木瓜」 | 張浩嵐 | 聖若瑟教區中學第一校及第三校 |

高小組（小四至小六）

- | | | | |
|-----|---------|-----|-------|
| 一等獎 | 「小雅·蓼莪」 | 陳弘毅 | 培正中學 |
| 二等獎 | 「秦風·蒹葭」 | 鄧峻熙 | 新華學校 |
| 三等獎 | 「小雅·鶴鳴」 | 葉晨曦 | 聖德蘭學校 |

初中組（初一至初三）

- | | | | |
|-----|------|-----|-----------|
| 一等獎 | 「關雎」 | 李凱逸 | 勞校中學 |
| 二等獎 | 「蓼莪」 | 鄭詠心 | 嘉諾撒聖心英文中學 |
| 三等獎 | 「關雎」 | 梁梓朗 | 培華中學 |

高中組（高一至高三）

- | | | | |
|-----|---------------|-----|-----------|
| 一等獎 | 「詩經·國風·邶風·雄雉」 | 童詩澄 | 勞校中學 |
| 二等獎 | 「蓼莪」 | 張靖欣 | 嘉諾撒聖心中學 |
| 三等獎 | 「柏舟」 | 鮑建嵐 | 粵華中學 |
| 三等獎 | 「蒹葭·秦風·詩經」 | 陳睿韻 | 嘉諾撒聖心英文中學 |

朗誦得獎者



鳴謝參賽單位

化地瑪聖母女子學校

氹仔坊眾學校

同善堂中學

海星中學

培正中學

培華中學

培道中學

教業中學

勞校中學

新華學校

粵華中學

聖若瑟教區中學第一校及第三校

聖若瑟教區中學第二校

聖若瑟教區中學第五校英文部

聖德蘭學校

聖羅撒女子中學中文部

嘉諾撒聖心中學

嘉諾撒聖心中學中文部

嘉諾撒聖心英文中學

澳門大學附屬應用學校

澳門浸信中學

澳門聖若瑟教區中學第三校

濠江小學

濠江英才

鏡平學校中學部

(排名不分先後)

第十八屆“我讀孔子”系列活動
全澳中小學生徵文、書法、朗誦比賽作品集

中華文化藝術推廣大使

方秀娟	李妙娟	張詠賢	陳慧冰	潘家安
古加威	李奇均	張燕雯	陳慧瑜	潘純麗
左靜儀	李美玲	曹嘉欣	陳麗珊	蔡致恆
甘坤霞	李娟娟	梁彥勳	陸明揚	鄧俊軒
甘倩恆	李瑞芬	梁真輝	麥芷琪	鄧毅靜
甘健芳	李德華	梁真輝	麥苑珊	鄧曉涓
甘遠來	李薛曉	梁綺婷	麥婉婷	鄭 軼
朱穎鋒	杜雪琴	梁樂軒	勞曉霖	鄭 靖
江佩儀	沈銳亨	梁曉晴	曾嘉瑩	鄭紫彤
何佳倍	周倩妮	莊玲玲	黃少雁	盧添好
何美儀	周國良	許 葦	黃巧燕	蕭倩霖
何雪妮	周煉齊	許文偉	黃俏梅	蕭曉華
何詠詩	林佩欣	許婷婷	黃健努	霍木妹
何雅雪	林家碧	連麗君	黃敏樺	駱嘉怡
何慧敏	林結敏	郭華開	黃艷蘭	戴志恆
何慧碧	林黃敏	陳 浩	楊厚宏	戴寶華
余少君	林穎媚	陳 露	楊舒雯	薛浩然
余鳳嫻	林禧媛	陳子明	源靜芬	謝敏琪
吳力穎	邱愛珍	陳仁聰	董家豪	鄺子筠
吳佩華	柯志華	陳步鵬	廖霆烜	譚偉業
吳敏婷	胡君儀	陳映彤	翟安怡	譚淑霞
吳燕珊	徐依薇	陳淑華	趙秀芸	蘇敏森
岑婷敏	翁擁華	陳雪琴	趙燕清	龔曉琳
岑僑清	袁雀賢	陳詠詩	劉 茵	
岑靜霖	高嘉寶	陳夢濃	劉家晴	
李 格	區靖歡	陳綺雯	劉嘉欣	
李 莉	張勁業	陳蓓煜	劉鳳葵	
李文慧	張柏恩	陳慧玄	劉寶珠	

第十八屆“我讀孔子”系列活動
全澳中小學生徵文、書法、朗誦比賽作品集

中華文化藝術學生大使

丁欣雅	何宛穎	李卓嵐	林子晴	施智轅	張兆璋	梁滔兒
仇兆銘	何俊謙	李咏倩	林中鶯	施靖軒	張佩宜	梁詩婷
孔梓晴	何晟豪	李芷翹	林沁蕾	柯翔楠	張思慧	梁銘澄
孔詩澄	何淑茵	李雨樂	林沛誼	洪悅雯	張迪敏	梁銘軒
方芷凝	何愷彤	李俊賢	林沛熹	洪梓炫	張殷善	梁樂熙
毛梓昶	何曉雯	李俊龍	林卓妍	洪華威	張浩嵐	梁曉泳
毛愷成	余 慧	李秋霖	林承鋒	洪雅嫻	張婧蕾	梁曉樺
王 玥	余文希	李指匡	林昕妍	洪鋸堉	張梓琳	梁蕊翹
王辰芯	余咏珊	李晞文	林泳秋	胡正雯	張陳嘉	符樂怡
王欣妍	余栢熙	李曼僮	林芯瑜	胡定邦	張博睿	莊文謙
王欣怡	余海瑤	李凱逸	林芷晴	胡駿韜	張鈞洋	莫玉霖
王梓言	利首言	李園田	林芷萱	范恆愛	張雅心	許坤悅
王詩萌	利婉詩	李嘉欣	林思貝	韋若婷	張榆婷	許嘉晴
王詩雅	吳安娜	李嘉軒	林思晴	凌梓洛	張煜南	郭依琳
王韻祜	吳汶韻	李漢鈞	林思諾	凌梓淳	張靖欣	郭嘉榆
王曉恩	吳芷琮	李福彬	林政楊	唐峻聆	張靖蕾	陳 莉
王灝銘	吳培甄	李樂兒	林倩彤	唐晴兒	張頌賢	陳 銳
古承晞	吳凱威	李曉萱	林梓峰	容琬婷	張嘉豪	陳子朗
古雅文	吳凱泉	杜孝文	林梓程	徐汶熙	張靜鈴	陳子謙
司徒詠茵	吳凱寧	杜雨哲	林敬昕	徐浩然	曹振儀	陳天澤
甘嘉慧	吳逸軒	肖彩霞	林溢妍	徐惜凡	梁 彥	陳少強
白誠熙	吳愷彤	阮玥清	林鈺翔	徐鈞洋	梁正樂	陳文聰
石俊軒	吳溢翹	阮芷婷	林嘉俐	殷子蠡	梁冰錯	陳弘毅
任俊逸	吳嘉男	阮俊翔	林榮智	殷麗莎	梁宇航	陳宇葳
任家欣	吳嘉豪	冼芷晴	林綸澄	秦雅思	梁卓琳	陳安之
伍茵茵	呂弈彤	卓恆亮	林槿瑩	翁永虹	梁欣瑜	陳建棋
伍詠妍	呂恩桐	卓凱晴	林璟羲	袁文迪	梁芷晴	陳弈菲
伍頌瑜	呂智輝	周子瑩	林穎欣	袁健堯	梁芷琳	陳思羽
伍慧盈	呂慧琳	周志淳	林穎茹	袁梓晴	梁芷蕊	陳施睿
伍穎彤	呂耀盛	周彥希	林鎧攸	袁詩嵐	梁洛兒	陳活優
曲書頤	岑沅琳	周思源	金玉涵	逢嘉濠	梁家臻	陳美喬
朱孝文	岑慧儀	周海璇	侯家怡	馬淑儀	梁恩琪	陳美堯
朱彥曉	張辰昊	周梓謙	姚宓攸	馬凱琳	梁祖鋒	陳美婷
朱梓恒	李天恩	周詠桐	姚瑩瑩	高梓盈	梁梓珊	陳茵蕎
朱瑋晴	李兆培	周曉韻	施佳洛	高頌茵	梁梓朗	陳茹琳
朱嘉怡	李冰晴	官婉怡	施欣彤	屠一飛	梁梓健	陳健豪
朱穎儀	李佳航	官曉彤	施凱然	張 晴	梁梓彬	陳唯霆
何心悅	李卓盈	林 菲	施凱濛	張可蕊	梁凱晴	陳康祺

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第十八屆“我讀孔子”系列活動
全澳中小學生徵文、書法、朗誦比賽作品集

中華文化藝術學生大使

陳敏薇	湯凱喬	黃菲好	翟可晴	蔡曉婷	蕭雅雯	譚淼茵
陳敏嘉	程麗敏	黃筱晴	蒲園林	蔣詩蓓	賴栩灝	關丹妮
陳梓鏗	童詩澄	黃雋仁	趙東磊	蔣詩蕾	鮑子靖	關心月
陳清桐	馮可尚	黃頌榆	趙健彤	蔣麗萍	鮑建嵐	關佳澄
陳尊毅	馮芷暄	黃嘉敏	趙靖琳	談祖瑜	龍子琪	關凱熙
陳詠熙	馮英倫	黃語喬	劉玲	談逸輝	龍施恩	關綺婷
陳敬文	馮榮敬	黃樂琳	劉源	鄧安妮	龍嘉謙	關蓓蕙
陳楚瑜	馮樂兒	黃樂瑤	劉子燁	鄧羽希	戴心妍	嚴雅懿
陳詩欣	黃樂	黃箬謠	劉栢妍	鄧欣怡	戴奕星	蘇智慧
陳靖浠	黃子玉	黃蔚昕	劉健賢	鄧若澈	戴穎昕	蘇甯叡
陳嘉慧	黃子瑤	黃霆鏘	劉梓鷗	鄧峻熙	戴瑛璇	蘇雯晴
陳嘉麗	黃子蘊	黃澤鏜	劉淑儀	鄧曉雪	繆狄紓	蘇靖棋
陳漫婷	黃文宇	黃濂桉	劉鈞昊	鄧灝澄	薛君琳	龔柏熹
陳睿韻	黃文君	黃璽諾	劉開顏	鄭影	謝鈺	龔嘉惠
陳遠超	黃文慧	黃寶穎	劉嘉一	鄭佳華	謝宇軒	Bagundol
陳銘安	黃冬攸	楊晞霖	劉樂瑤	鄭怡玲	謝沅沅	Carlos BJ
陳練澄	黃巧嫻	楊晨毅	劉曉琳	鄭衍庭	謝宛珊	Mangilit
陳靜雯	黃志皓	楊睿心	歐政謙	鄭凱彬	謝堯浚	
陳寶琳	黃汶希	楊曉亨	歐紫悠	鄭景朗	韓林桐	
陳寶櫻	黃芝瑩	楊穎浠	歐陽俊枝	鄭詠心	聶嘉怡	
麥泳妍	黃芷珊	楊豐嫻	歐陽智堅	鄭語涵	鄭慧儀	
麥盈盈	黃奕康	源卓穎	歐慧妍	鄭穎茵	鄭煒晴	
麥家浩	黃奕銘	溫雨萱	歐翰峰	鄭鋆鏊	魏子晴	
傅宗閱	黃奕霖	溫倜楷	潘希文	黎文威	魏鈺灃	
勞卓昊	黃思行	溫寶琦	潘卓穎	黎沛儀	羅心悠	
彭有家	黃思盈	葉文朗	潘芷蘊	黎芷盈	羅兒靜	
彭芷晴	黃思華	葉晨曦	潘思淇	黎芷諾	羅芷希	
彭梓軒	黃政熙	葉凱琳	潘駿謙	黎俊杰	羅盈馨	
彭繹攸	黃秋悅	葉禕初	蔡子晴	黎家言	羅梓熙	
彭繹甜	黃美麗	鄒恩華	蔡弘燦	黎峻濤	羅滢淇	
曾子樂	黃倩雯	鄒雅汶	蔡宇陽	黎慧欣	羅翊桐	
曾宇伶	黃婉婷	雷俊軒	蔡佩茹	黎豐蔓	羅碧珩	
曾昊賢	黃敏懿	雷皓翔	蔡卓華	盧培楠	譚希童	
曾華烽	黃梓恆	雷嘉明	蔡思瑤	盧曉妍	譚明意	
曾焯迪	黃梓峰	廖心怡	蔡喬仔	蕭文迪	譚泳怡	
曾焯彬	黃景陶	廖陳嘉	蔡萌昕	蕭芷晴	譚俊熙	
曾賢軒	黃琦鈞	廖雯莉	蔡嘉家	蕭悅晴	譚浩然	
植秀楚	黃琦雯	甄靖琳	蔡嘉詠	蕭琬靜	譚凱欣	

備註：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。





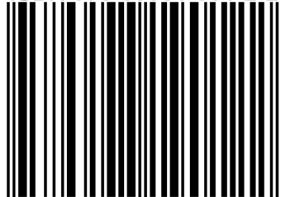
出版：澳門人文科學學會
支持單位：澳門特別行政區政府文化發展基金
澳門霍英東基金會
編者：戚瑞蓮
設計：鄭雙玉
攝影：秦振華
排版：澳門米可藝術設計一人有限公司
制作日期：2023年12月
出版日期：2023年12月
I S B N：978-99981-901-2-2
版權所有，不得翻印。



澳門人文科學學會

Associação de Ciências Humanas de Macau
Association of Human Science of Macao

ISBN 978-99981-901-2-2



9 789998 190122