

我讀孔子

第十一屆

徵文比賽得獎作品精選



澳門人文科學學會



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU









澳門人文科學學會

澳門人文科學學會成立於1999年，曾出版《孔子語錄》，並免費贈予本澳的各大學和中學的學生。為推廣傳統文化，增加學生的人文科學素養，建構良好的文化氛圍，學會於2003年開始舉辦《我讀孔子》徵文比賽，全澳超過一萬多人次的學生參加過此項比賽。

2014年，學會將過去十屆的得獎作品結集成書，並得中國當代訓詁學家、語言學家及中央人民政府前副委員長許嘉璐教授提辭。

聯絡電話：66830654

聯絡電郵：lydiapps@gmail.com

通訊地址：澳門紅街市郵箱 6437 號

賀澳門人文科學學會十五周年

書香傳承十五年，
夫子帶吾覓甘泉。
杏壇漸滿參天樹，
化為如意佑南天。

— 鄧思平

序

尊敬的各位嘉賓、校長、老師、同學、新聞界的朋友：

大家好！十五年可以讓一株幼苗，長成一棵大樹；十五年可以讓一位少年，成為社會棟樑之才。不知不覺，澳門人文科學學會已踏進第十五個年頭，雖然人事略有變更，但理念和目標依舊。作為一個熱愛思考，喜歡鑽研學問的業餘社團，我們不敢說有很多偉大的作為，只願“心繫聖賢”，化作“孺子牛”，傳揚“至聖先師的教誨”。我們的榮譽會長，即創會會長鄧思平博士此刻身在美國，但他仍然心繫學會、心繫“我讀孔子徵文比賽”，並為學會成立十五周年寫下一詩，本人在此代為誦讀：

賀澳門人文科學學會十五周年

—— 鄧思平

書香傳承十五年，
夫子帶吾覓甘泉。
杏壇漸滿參天樹，
化為如意佑南天。

“孔夫子帶領學會覓甘泉”，而我們的榮譽會長鄧思平博士，就是團長，十五年來，給我們帶來儒家文化的滋養。不才的我從鄧思平博士手上接過重任，感覺既驚且喜，喜的當然是得到會中各人的信任，驚的是怕自己能力不足以當此大任。幸運地，我在學會前輩們的提點下不斷成長。在此，我心懷感恩地告訴大家：“我讀孔子徵文比賽”順利踏入第十一屆，一如既往，比賽得到各校的支持，本年共有十三所中學參加了比賽，共收得作品1579份，經各校老師協助初選（每校最多提交決賽作品15份），共有164份作品進入決賽。經由五位評判進行評分及討論，最後選出一等獎2名，二等獎6名，三等獎10名，優秀獎50名。其中一、二等獎入選本年度精選作品集。比賽的最大意義不在於爭勝，而是透過參賽過程，讓自己和同伴一起成長。為發揚“集思廣益”的精神，本會把比賽一等獎及二等獎之八篇作品放網站，並邀請廣大公眾參與評分，選出“公眾最喜愛的作品大獎”。其實，在比賽形式上，我們有過

比較長時間的思考，曾經考慮過比較輕鬆的活動形式，但鄧思平博士堅持兩點：其一，堅持推動學生閱讀經典的風尚，因此，我們堅持以徵文作為比賽形式；其二，堅持讓更多同學參與，所以，我們邀請各校老師協助初選工作，在不減少作品總量的前提下，減輕決賽評判的工作量，讓他們能做更細緻的評分、討論及點評工作。未來，我們也會諮詢各校意見，在堅持以上兩項原則的情況下，探索改革的可能性。無論形式如何，我們期望擴展活動的深度，如：在賽前舉辦孔子講壇，讓同學有深入探討經典的機會，也會繼續邀請儒學和作家協助評審和點評工作；此外，我們也力求擴大活動的廣度，希望把舞台移向更大觀眾化的媒體，讓更多人讀到同學們的作品。除了嘗試在本澳擴大影響力，本屆，我們還透過榮譽會長鄧思平博士、會友孫保平醫生及周永華先生代表本會出席國際儒聯學會，以及中國作家聚會。本屆，我們很榮幸得到了各界的支持：繼去年得中國當代訓詁學家、語言學家及

中央人民政府前副委員長許嘉璐教授為“我讀孔子徵文比賽十周年文集”提辭，本年更得到孔子第七十五代傳人孔奇等名人相贈真跡或作品。

子曰“有朋友自遠方來，不亦樂乎！”能得到各地朋友的肯定和鼓勵，自是欣慰，然而，未及得到在座各位的支持可貴，因為沒有你們的參與，就不會有我們今天的“成果”。在此，我謹代表人文科學學會，衷心感謝贊助單位澳門基金會一直以來的鼎力支持，感謝各位勞苦功高的評判，包括協助初選評審的各校老師，以及決賽評審的鄧思平榮譽會長、澳門大學鄧駿捷教授、羊城晚報編審喻彬先生、澳門中華孔子學會會長孫保平醫生等，當然還有在座的每一位參賽者。我們相信，在諸位杏壇賢士的培育下，今天參賽的幼苗，他朝定能成為“參天樹”。羊年剛至，最後，我謹代表本會在此拜個晚年：祝各位萬事如意、身心安康！謝謝大家！

楊穎虹會長

仁愛·由心出發 —讀《論語》有感

一等獎

.....

濠江中學 鄺佩儀

.....

當我翻開《論語》，彷彿令我走回到三千多年前，感受那時百家爭鳴的思潮湧動，走進孔子理想的仁愛世界。仁愛，是儒家思想的基石，是做人的根本，我認為，我們不僅要用心去愛自己，還必須用心去愛別人。那麼，我們怎麼才能做到真正的仁愛呢？

恭

“恭則不侮”，體貌莊重不會招致侮，為人有儀表和風度，要畢恭畢敬地去待人。對別人恭敬更多，自己就會得到更多；反之亦然。

就像我們在學校做報告的過程中，有的同學為了完成報告而費盡心思，有的同學卻懶於幫忙，到最後關頭卻挑三揀四，但撫心自問：我們是否尊重過一直在努力的同伴們？是否珍惜過他們的默默勞動？懶惰懈怠、指手畫腳，並不是你們對待報告應有的態度；積極上進、熱心助人，才是你們真心誠意做報告的態度。既然我們有緣分被分到同一小組完成報告，就應該要互相恭敬、互相尊重，這樣才能把事情辦好。我們想要得到怎樣的待遇，就要時時刻刻以恭敬之心對待別人。所以，“恭”是“仁”的第一步。

寬

“寬則得眾”，待人寬厚才會得到擁護。孔子認為，無論是為人還是從政，都要以寬容的心態去

面對。就如《論語》中的“人不知而不慍，不亦君子乎”，這句大概是說，別人不了解我，我卻不怨恨，這才是君子的行為。

每個人都有一段叛逆期，我也不例外。那時的我自由放任，像剛放出籠的小鳥，想做什麼就做什麼，根本不理睬父母的勸阻。有一次，我和同學們聚會，儘管手機上顯示父母有多少個未接來電，我也置之不理。待我回到家裡，父母詢問我為什麼不聽電話，我以種種藉口來“反駁”他們，他們被我像“機關槍掃射”一樣，句句都反駁了回去，也不計較，仍然苦口婆心教導。若不是父母的句句關心、事事包容，我會自省嗎？可見“寬容才是最好的教育”。

信

“信則人仁焉”，誠信是中華民族傳統美德的重要規範。在我們為人處事的過程中，最起碼應該遵守誠信，沒有誠，便會全盤皆輸，顆粒無收，墮入無底之淵。即使有再多的金錢，也無法彌補無誠的過失。相信“曾子殺

豬”這個故事，我們都還記憶猶新吧。故事中，曾妻要到市集買菜，年幼的兒子想隨母親一同前往，她就敷衍地對孩子說“不跟著去市集，晚飯就宰了院子裡的豬來做菜”。可是當時曾妻並不打算守諾，曾子得悉情況後，堅持宰了豬給兒子吃，最後給孩子樹立了誠信的好榜樣。

在平常我們在報紙上，不時看到一些人或事，因為喪失誠信而變得孤立無助，甚至禍不單行，便是不守“信”之過。

敏

“敏則有功”，辦事勤敏會取得功績。我們還必須要有敏銳的洞察力和敏捷的反應，否則只會眼睜睜地被別人搶走機會。怎樣才能做到“敏”呢？我覺得，每一個人都應該時常保持清醒的頭腦，在分毫的細節地方發現微弱變化，從而做出對策。

曾經有一所大學做過一個實驗，把反應極為敏捷的青蛙，扔到一個滾油的鍋裡面，這青蛙竟然非常快速地從油鍋裡跳出來，倖免於難；但是如果把它放在一個盛滿冷水但又不斷加熱的鍋裡面，這個青蛙卻毫無知覺，且被活活燙死。這個實驗，正提醒人們“敏”的重要性。

惠

“惠則足以使人”，施人慈惠足以能夠指揮他人。做人要擁有寬廣溫柔的胸懷，待人和善慈愛，常常施惠於人。

當今社會，經濟迅速發展，很多上市公司的領導者為了能夠挽留優質的技術人員，不惜花上百萬的資金，為這些高技術人員買了房子，讓他們有個安樂窩，好好組建家庭，能夠安心工作。最終，公司和公司的領導者也會因“惠”及別人而得益。

“能行五者於天下為仁矣”，做一個仁愛之人，就必須要有恭、寬、信、敏、惠五種態度，還要把握好一個尺度，我們可以去愛，但不要愛得氾濫；我們可以去恨，但不要恨得過份，社會才能長治久安，人生才能活得美滿。孔子的人生哲理，需要我們慢慢去琢磨，細細去品味，更需要我們親身去實踐。

鄧駿捷教授點評

最高分文章《仁愛·由心出發－讀〈論語〉有感》評語

本文語言優美，善於運用各種修辭手段，如舉例子、反問、排比等。作者把文章分為“恭、寬、信、敏、惠”四個角度討論《論語》，當中結合了多個生活例子，體現出作者不僅在寫作文章時把握文章結構得當，同時留心生活，在閱讀中結合生活經歷予以思考。在每一個角度的討論中，內容遵循“總一分一總”的模式，使得論述非常清晰，一目了然。

同時，從作者所舉的例子中和敘述間可以感受到作者的真情實感，想必作者是一個善於觀察生活並且感情細膩的人。作者不僅有同理心，也是一個孝順的、勤奮學習的孩子，對《論語》有自己獨特的體會，希望作者繼續保持這麼一顆美好的心靈，在社會中繼續傳遞《論語》的精神。

培育中華民族的文明素養

—讀孔子有感—

一等獎

教業中學 許麗琪

“蘭之猗猗，揚揚其香。眾香拱之，幽幽其芳。不采而佩，於蘭何傷？以日以年，我行四方。”一曲《幽蘭操》，空靈澄澈，飄逸渺遠，如風乍起，吹皺一池春水。樂聲中，我依稀夢見一位身材魁梧的老者，長須飄飄，禦車而來，風塵僕僕，堂堂眉宇間寫滿了滄桑，深深皺紋裏烙印著剛毅。來者便是素有“至聖先師、萬世師表”美譽的孔子。他的一生充滿傳奇色彩，“知者不惑，仁者不憂，勇者不懼”，這三句話正是聖人高尚人格和節操的真實寫照。

智者不惑

美國詩人、哲學家愛默生認為“孔子是全世界各民族的光榮”。無獨有偶，1988年，75位諾貝爾獎的獲得者在巴黎發表聯合宣言，呼籲全世界“21世紀人類要生存，就必須汲取兩千年前孔子的智慧。”半部《論語》治天下，由此足見孔子思想之偉大，影響之深遠。孔子堪稱是一位啟迪智慧、關懷人性的卓越智者。《論語》是孔子一生的智慧結晶，書中字字珠璣，句句箴言，盡是智慧的聲音。“知之者不如好之者，好之者不如樂之者”，一語道出了“興趣是最好的導師”這一顛撲不破的學習至理，引領著莘莘學子興趣盎然的徜徉在文化知識的百草園中；“不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知者”，發聵震聾地道出了務實求真，腳踏實地的做事風格，警醒著青年一代身體力行。“工欲善其事，必先利其器”，言簡意賅的道破了“磨刀不誤砍柴工”的生活指南，召喚著芸芸眾生未雨綢繆。

仁者不憂

在孔子弟子眼中，他們的老師是個“溫良恭儉讓”的仁者。孔子曾經說，“里仁為美”；“仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣”。在孔子看來，仁愛是做人的根本，是儒家思想的核心，是社會和諧融洽的助推力。子曰：“其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與。”緊接著他教導弟子積極奉行“己欲立而立人，己欲達而達人”。時至今日，仁者愛人，推己及人，互惠互助的人道主義觀念依然意義非凡。贈人玫瑰，手有餘香；鄰裏守望，同舟共濟；賓客遠來，笑臉相迎；公交排隊，謙讓長者；斑馬線上，路人先行；信譽至上，誠心經營；地震無情，人間有愛。這一幕幕感人動人的場景，都充分顯示出“德不孤，必有鄰”，善良友好的炎黃子孫始終秉承著儒家仁愛的思想精髓，用真誠和道義贏得世界人民的尊重和喝彩，用寬容和大度抒寫著華夏文明

的輝煌和燦爛。有人說，生活沒有模板，需心燈一盞，只為照亮他人。是啊，人處天地間，都需要別人的關心，也必須捧出一顆心去幫助渴望幫助的人。為什麼我的眼裏常含淚水？因為我對這土地愛得深沉。仁愛，會讓彼此靠得更近。

勇者無懼

幾度風雨幾度春秋，風霜雪雨搏激流。孔子不僅僅是個宅心仁厚的仁者，更是一位永不言敗的勇者。他一心向往著“老者安之，朋友信之，少者懷之”的理想社會，為實現這個理想，他周遊列國，幹謁諸侯，歷盡艱辛，即便是仕途受挫，壯志難酬，險些喪命，仍然“窮且益堅，不墜青雲之志”。政治上的失意，孔子就把精力投放在教育事業上，繼續在現實中尋求理想的途徑，藉此造福蒼生，澤被後世。他打破了教育壟斷，開創了私學先驅。弟

子多達三千人，其中賢人七十二，很多皆為各國豪傑棟樑。他曾這樣形容自己：“發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至雲爾。”一腔赤膽忠心，惟日月可鑒。孔子是人們的榜樣，像燈塔，如啟明星，鼓志氣，壯人心。對照自己在學習上但凡遇上困難就自怨自艾，實在感到無比羞愧。

“與國鹹休，安富尊榮公府第；同天並老，文章道德聖人家。”讀孔子，與先賢對話，與經典並行，心靈的花園歷久而彌香。沉澱的是歷史，傳承的是文明，不朽的是靈魂。孔子是中國的，也是世界的。在漫漫人生旅途中，我們將繼往開來，從優秀傳統文化精華汲取實現中國夢的精神力量，領悟“智仁勇”的真諦，背上行囊，涉足遠行，去追尋屬於自己的夢。

喻彬先生點評

君子之德 民族之魂

子曰：“智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。”（《論語·子罕》）其中“仁、智、勇”君子三德，乃孔子學說中對完美人格境界的高度概括。《培養中華民主的文明素養——讀孔子有感》一文，分別對“智者不惑”、“仁者不憂”、“勇者不懼”做了較好的詮釋和領悟，道出了“仁、智、勇”乃君子之德，民族之魂的深刻道理。

作者首先引用了1988年在巴黎召開的“面向21世紀”第一屆諾貝爾獎獲得者國際大會上，75位諾貝爾獎得主就“21世紀的挑戰和希望”議題展開討論，得出的重要結論之一是：“人類要生存下去，就必須回到2500年前，去汲取孔子的智慧。”孔子的中庸之道“仁、義、禮、智、信”，是當今人類化解能源之爭、環境危機、領土糾紛等矛盾的正確選擇之一。以無可爭辯的實例證明孔子思想和智慧之至高境界。

以“仁者”和“孝弟”之內涵闡述仁者愛人的思想，結合現實感悟，抒發對人與人之間彼此尊重、互相關愛、尊老扶幼、同舟共濟等中華民族的傳統美德之讚頌。

繼而以孔子宦途失意，歷經艱險周遊列國，以教育惠澤蒼生而酬壯志，來闡述孔子思想之“勇德”與興國濟民的關係。並結合自身實際情況，反觀自鑒，朝聖自省。

文章旁徵博引、切合實際、張合自如、入木三分，將孔子對弟子的人格素養要求“仁、智、勇”三德的完美結合，做了深刻領會與感悟。不失為一篇引經據典、言之有物的品悟聖人箴言的好文章。

畸形教育

二等獎

培正中學 趙倩伶

香港會考放榜，共有數位狀元誕生……

內地高考放榜，平均分數再創新高……

這些消息早已成為每年特定熱門新聞、報章及雜誌等的篇指定話題。學生為高分而高興；為低分而潸泣。每人都拚命似的學習，努力地讓自己能夠擠身於學霸的一員。的確，近年來各大考試的分數不斷上升，狀元的人數亦愈來愈多。但是在進步的背後卻衍生出不少的問題，甚至有人認為，學習的本質已經改變了。

那麼，到底甚麼是學習的本質？偉大的思想家、儒家的創始人孔子認為學習要以致用為綱，德行為本。學習是為了令自己修身養性成為君子，從而達到學以修身，學以成仁的目的。反觀當下，大家似乎都只是為了分數而

學習，忘記了要學做一個品行端正的人，忘記了要曉道明理，忘記了學習的初衷。

子曰：「弟子入則孝，出則悌，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」孔子的看法與現今的人似乎不大相同，於他來說，年輕人應該在學懂孝順父母，敬愛兄弟，成為一個說話謹慎，誠實可信，博愛大眾，親近仁德的人後，用多餘的時間去習文。由此可見，孔子認為，品德比學問更為重要。但是，現時人們只為成績而去學習，只要是能夠對他們的分數有所幫助的，他們就會去學。久而久之，一個又一個的讀書機器由此而生。他們

也許考試經常名列前茅，或許是讀萬卷書、滿腹墨水的「人才」。可是，除了不斷的去讀那些能助他們的分數更上一層樓的資料、讀物以外，他們根本沒有時間亦不願意去做或去學一些對成績無甚幫助的事。品德，就淪為在現今已經變了質的教育底下的犧牲品。

鋼琴、小提琴、結他等的樂器學生們願意學，繪畫、設計等藝術方面的，有助得到好評的技藝他們也肯學，反之，品德於他們來說，則顯得可有可無。就只是因為擁有良好的品行並不能為他們加分，因此顯得不重要。但這到底是不是真的不重要？空有滿腹經綸，卻不重品行的人多了，對我們的社會會造成怎樣的影響？可以肯定的是，絕對不是正面的效果。

古有秦始皇、隋煬帝的暴政，從秦皇消滅六國，統一中國；煬帝開運河，建東都來看，他們都有著過人的能力，卻因自身的歪習劣行以致錯失成為一個名垂青史的賢君的機會，而成為一個遺臭萬年的暴君。

前些年出現的地溝油、三聚氰胺以及各種可怕的食品添加劑。都是由擁有豐富知識卻懷著不良居心的人所製成的。還有的便是發生在三年前的「小悅悅事件」，很多人都質疑為何人們不施予援手，是不願意還是不敢？不願意是因為事不關己，不想惹上麻煩；不敢，是因為怕是被欺詐集團詐騙。為何在近年來我國積極推廣、重視教育，到處都是接受過良好教育的人社會道德觀還是如此的不堪？

記得曾在新聞上看到有父母節衣縮食供孩子讀書，前往探望卻因穿得太潦倒而被孩子拒於門外。子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」在學校學了十多年的知識，到頭來居然嫌棄自己的父母，簡直連日不識丁的匹夫也不如。學校，到底教懂了我們甚麼？

有人說過，全世界只有華人會過分在意一張成績表，說到底是我們的教育讓我們把重點於分數上，卻忽略其他重要的事，如此忘本逐末的做法是不是錯誤？假若不是的話，為何

在教育日益普遍的下，人們的質道出，為甚麼在時代進步的同時，人們的思想、觀念和教育制度卻在退步？
素還是如此的低？學習的真諦，時，人們的思想、觀念和教育制度卻在退步？
早已在二千五百年前被孔子所

鄧思平博士點評

作者目光敏銳，對當今的教育只追求分數和升學率的作法不以為然。他/她提醒人們，孔夫子提出，學以修身，學以成仁的主張，才是學習的真正目標。

品德比學問更重要。而今，許多學生卻忽略了這個原則，寧願去學習樂器，去學習繪畫，卻沒有人去學習道德。須知，空有滿腹經綸，沒有道德的人對社會造成的更多是消極和破壞。不論古今，都是如此。比如：三聚氰胺等食物添加劑是有害人體健康的物品，都是有知識的人搞出來的，他們為了賺錢，都拋棄了道德標準。

文章末尾作者質問道，為什麼我們的教育把重點放在分數上，卻忽略了其他事項，這種忘本逐末的做法是否有錯誤？在教育日益普及的情況下，其素質卻如此低下？學習的真諦在二千五百年前早已為孔夫子道出，為什麼時代在進步的同時，人們的思想觀念和教育制度卻在退步？

憂國憂民，關心國家的未來，是我們的優良文化傳統。特別是對德育和智育，孰重孰輕的問題，今天，連我們的年輕一代都在關心和討論，應使掌握社會發展方向的老一輩感到自責和慚愧。你們要把年輕人引向何方？

在文章結構上，主題突出，邏輯分明，由淺入深，發人深省。是一篇好作文。

“子絕四：

毋意，毋必，毋固，毋我。”賞析

二等獎

濠江中學 陳美齡

與暑假重逢，那些久未謀面的閒情逸致便隨之而來，我從書櫃裏尋找心怡的書籍，看到《論語》，雖然從認知上這本書不算得新穎，在學校老師和同學都經常談及，而孔子的名言也耳熟能詳，當中最令我印象深刻的一段話是“子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。”

毋意

孔子提出的毋意，即不對某件事憑空猜測。憑空猜測會給別人帶來麻煩。例如：世上很多謠言也多是因為憑空猜測而造成的後果，造謠者在製造謠言的過程中，沒有充分的證據去證實事情的前因後果，造成諸多破綻，這樣的言論必缺乏重心。萬一，社會大眾隨意地相信了這些言論，就會帶來諸多衝突，正所謂“妖言惑眾”。這不禁讓我想起2012年風靡全球的話題：世界末日。最早被社會大眾所討論的是馬雅曆法中提到的“五個太陽紀”，簡單來說是地球到達了第五個太陽紀（時間的劃分法）就會到達末日。雖然這不過是一種說法，但當人們接收到這個消息時，紛紛對世界末日提出許多想法，網絡上湧現許多關於世界末日的文章，有些壓根兒是如科幻小說般的含糊，卻給人們帶來不少驚慌錯亂。

毋必

毋必，就是不絕對肯定的意思。所謂對與錯，只是人類的觀點，

視乎每個人的看法。即使某一件事某一句話被大多數人接受，也不代表那就是對的。我們應該多對身邊的事物提出疑問，多加思索，許多事情就是在經過不斷的思考才能得出一個完整合理的答案，如果我們每一次都在開始時就對一句話、一件事深信不疑，那麼說不定就吃大虧了。對於學生來說這個觀點尤為重要，做學問貴在質疑。引用中國工程院院士周立偉先生對於近年中國學生研究生論文抄襲、教授學術剽竊的醜聞頻頻發生的現象的看法：“做學問要耐寂寞，缺乏質疑難成大器。”一些研究生在從事科學研究時，對別人的理論深信不疑，甚至抄襲，都嚴重違背了孔子提倡的“毋必”的追求。

毋固

毋固，就是要做到不固執。世態炎涼，滄海桑田，日新月異的世界從不停止轉動，在逝去的時間裡，有很多事能經歷大轉變。當人類證實了一個理論，這一刻那個理論就是真理，可當日子久了，常會出現有人能顛覆前人所

認為是“真理”的理論。如：曾經人類認為原子就是世界上最小的粒子，是不可再分割的微粒。直到原子核、質子、中子、電子相繼出現以後，曾經人類堅持過的“原子就是最小微粒”的說法亦變得可笑了。人類要跟得上時代的步伐，接受新事物，不要固執己見，否則就會變得陳舊。我們永遠要適應變化，永遠抱着接受新事物的態度。亦即是說，上述的理論，說不定在下次就有了新的說法呢！

毋我

毋我，即是不以一種自我中心的态度去面對別人，因為自我中心令事情變得錯綜複雜，例如：若我們單方面猜測對方的心思，往往會變得主觀，只從自己的角度

出發，在不經意間誤會了他人，因為人總會在無意間維護自身的立場，正因如此，有些人會因不服氣而和別人吵嘴，非但沒有建設性，且製造很多麻煩。有些人甚至為維護自己的尊嚴固執己見，為滿足自身虛榮而犧牲他人的感受，一廂情願地做著許多自以為正義公義的事就會得到大家的讚賞，但人際關係哪有想象中的簡單？人際交往是講求互利互惠的，因此，自我為中心的人多不受歡迎。我們必需跳出這狹小的圈子，多站在別人的角度思考、給予別人關懷與尊重，自然別人也會給予你關懷和尊重。即便自己站在世界巔峰，也請謹記頭頂上還有一片天空，而且天外還有一片浩瀚的宇宙，且說不定宇宙外面還有一片未知的領域。

綜上所述，我們不難看出“毋意，毋必，毋固，毋我”有着同一種本質，都是不堅持站在自己的立場，做到克己復禮。以上四點不但是做學問應該具有的本質，還是做人的良好風格。達到這四項就可以使自己進步，繼而令社會進步。何樂而不為？

楊穎虹老師點評

《禮記·大學》：“古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知，致知在格物。物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。”在儒學中，社會人文素養的建設是層層推進的，而“物格而後知至”乃其根本，意思是通過降低自我的欲望，讓自己頭腦清醒，是非分明。正念分明後就要努力在待人處事的各方面做到真誠二字，久而久之修養就培養起來了。

本文作者重點表達了以上“修心養性”的意義，嘗試以“毋意，毋必，毋固，毋我”作為切入點，以“世界末日論、學術造假、原子學說、自我中心者”等廣為人知的實例，驗證“絕四”對“修心養性”的重要性。角度新穎，反思到位，讓人眼前一亮。結論部份猶為出色，作者不僅僅是重申了觀點，而是擷取當中的共性：“毋意，毋必，毋固，毋我”有着同一種本質，都是不堅持站在自己的立場，做到克己復禮。仿如《禮記·大學》中的原文，論點層層推進，最後得出：只有這樣才能“使自己進步，繼而令社會進步”，故“何樂而不為？”。整個論證過程，簡潔明快而具層次。

行文方面，此作既非涓涓細流之筆，也無氣象萬千之勢，文字樸質，略欠簡練，相較之下，其文字功力較立論技巧遜色。

放於利而行，多怨

二等獎

鏡平中學 許青青

子曰：「放於利而行，多怨。」意思是人如果一心只想追求個人的利益，為了自己的利益而做事，這會引起其他人的不滿和指責，更會為自己帶來不必要的怨恨。

孔子的這句話是預言，也是警告。在我們生活的世界上，孔子的話成了鐵一般的事實，這也是一個對後人的提醒，提醒我們反思「利」真的比任何東西都來的重要嗎？

試想現今社會，有多少人不是以「利」字當頭的。長輩們常告誡我們，社會是一個很黑暗的地方。這句話的意思在任何地方都能得到解釋，如電視、報章、網絡，甚至是你生活的地方。人們為了個人的利益而做出越軌行為的事多不勝數。新聞常報導的殺人案、打劫等，某人殺了自己的親人，只為了保險金，某人只為了幾

千元而偷竊；某博企員工被解僱只因為偷了一個籌碼，多少官員為了自己的利益而走上貪贓枉法的道路。現今的社會被形容為黑暗的。這都是我們一手造成的，社會的亂象是人們追求錢財的結果。

追求利益的真的只有踏出社會的人嗎？我是一個平凡的學生，也追求利益。學校給人的印象是溫暖的大家庭，同學們互助互愛，和睦共處。其實，同學們都是在溫室裡戰鬥著的。畢業班的我，最注重的是未來，我所貪圖的是美好的前程，這是我所追求的利益。為此，在其他同學有困難時，課業上的問題，他們向我提問時，我都會抱著半教半不教的態度。抱有私心的我並不想教同學，因為我害怕他們學會了，會超越我，跑在我的前面。這樣，我的美好未來不就會大受影響了

嗎？我的學習成績一向平平，大學是我現在的目標，要考上大學的其中一個條件是義工時數。學校有義工活動時，我都會參加，儘管我對此不感興趣。參加義工活動，我得到的好處是義工時數，這對我的升學有所幫助，所以我參加了。在家，我是老么，每次買回好吃的東西，父母都會讓我先選，巧克力蛋糕是我和哥哥的最愛，可是，我都選大塊的，小的留給哥哥，因為我愛吃，哥哥也要讓著我，不然會被爸媽罵。

我和社會上的人一樣，都是為了自己的利益，在不知不覺間，傷害了很多愛自己的人。我的同學，朋友都在無形中受傷了。我的行為是錯的，我不應該這樣做，我也不應該欺負自己的

哥哥，我知道他讓我不是因為害怕父母的責備，而是他真的很愛護我這個以小欺大，目無尊長的妹妹。仔細地想想，我做錯了很多，因為我想要得到很多很多。孔子的話「放於利而行，多怨。」點醒了無知的我，讓我明白到，為了私利，我傷害了多少人，做了多少對不起他們的事。幸運的是，我有一群愛我的家人，朋友。

孔子的話，是要勸導人們，利益真的的不那麼重要，太過於注重利益，最後只會自食惡果，現今社會的亂象就是最真實的寫照。人是永遠無法滿足的，知足常樂才是人正確要走的道路。這是前人為我們留下的經驗之談，我們應該學習和善用。放於利而行，多怨。

孫保平醫生點評

程子曰：“欲利己者必損於人。”

人人利己，則必人人損人。社會何日得安寧？故可曰：“利字不去，國必無寧日。”該文結合時弊，分析入理，闡明社會若“放于利”之必然惡果。可謂之意深而旨遠之文也。

孝・文明素養的基石

二等獎

勞工子弟學校 方曉敏

在中國久遠的歷史上，有成千上萬的歷史偉人，他們用自己的精神、行為和言論一起締造了偉大的中華文明，才奠定現今中國的基礎。

這些偉人中不乏思想家、詩人、軍事家……在這些人當中，我最崇拜的人是寓教於樂、不恥下問的聖人——孔子。孔子不單學識淵博，對人有禮，最令我崇拜他的是他對“孝”的理解。可以說我國文明的發展，沒有融和孔子所闡釋的孝道，便沒可能成就千載不衰，執人類文明牛耳的泱泱中華。

在《論語》當中，我最喜歡孔老夫子說過的兩句話。“父母之年，不可不知也。一則以喜，

一則以懼。”；“生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮。”。

子曰：“父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。”

孔子說：“父母的年齡，我們不可以不知道並且要常記在心中。一方面為他們的長壽而高興，一方面又為他們的衰老而恐懼。”

在不經不覺間，我們會從稚嫩、調皮、需要父母時刻照顧的小孩長大成為能保護父母的青年。從需要父母再牽著手過馬路，到後來攙扶著父母的手臂帶他們過馬路；從需要父母一字一句地教我們發音，到後來我們為他們讀報紙……

父母眼看我們的長大感到快樂的同時，往往忽略了自己亦在慢慢變老，到了生命快要終結時，仍然一心想著我們，無怨無悔，不會怨我們霸佔了他們生命裡超過一半的時間，只會恨自己壽命太短，不能再繼續陪伴我們。就是俗語所謂的“養兒一百歲，長憂九十九”。所以我們要把父母的年齡永遠記在心中，讓父母無私的愛得到回報。要為他們還在世而感到高興。同時也需要時刻提醒自己，跟父母親相處的時間已經越來越少了，要多陪著他們，尊敬、孝順他們。

子曰：“生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮。”

看著愈來愈多建成的養老院，我不禁感到心寒，想知道那些爺爺奶奶們被自己子女送進去時是甚麼心情。他們的子女可能是因為工作太忙，逼不得已才把父母送進養老院，覺得這樣對父母親是最好的選擇，既不怕他們孤單又有專人照顧。可是他們往往忽略了徵詢父母的意願。對於父母親來說，能跟子女在一起過活才是最重要的。即使不能常

常聚在一起，沒有專人照顧，可是只要能每天看上你一眼，為你煮一頓飯，他們就心滿意足了。

這就是上面孔子所說的：“父母親在世時，我們應該要用禮節來侍奉他們，父母親逝世後，要依規定的禮節來安葬他們，祭祀他們。”

是的，父母親含辛茹苦地把我們養育成材，我們長大後是否應該帶著尊重、感恩的心來侍奉他們？而不是隨隨便便地送父母進養老院，要站在父母的立場上考慮，比起養老院，父母更願意留在自己子女的身邊。而當父母逝世後，我們更是應該好好安葬他們；不時去墓地“探望”他們。

做到以上那兩點並不能算是真正的孝順父母，孔子還提出了一些想要成為孝子，孝女的條件，較典型的例子是：“父母，唯其疾之憂。”（別讓父母擔憂我們的健康。）

古語云：百行孝為先。父母把我們拉扯成人，把所有的希望寄託在我們身上。當我們長成人後，必需要好好孝順自己的父

母，不能讓他們為我們擔憂和煩惱。用真誠的心來尊敬他們、關愛他們，無私地對待他們，像他們無私地養育我們一樣。

華夏自古擁有廣袤的萬里河山，萬萬生民，國家的維持和發展除了靠一統的律法外，人心的凝聚更重要靠“孝”來實現。

沒有“孝”，人與人之間的尊重和關愛將無從說起。

沒有“孝”，人們便沒有濃厚的“家”的概念，家庭的凝聚力大

減，家庭組織鬆散，國將不國。

沒有“孝”，代代之間文化的叮嚀傳承將不復存，我們的文明又何以薪火相傳呢？

我認為，弘揚中華文明，是每個中國人的責任，當前我們正努力創建和諧穩定的社會，在勤懇實幹的同時，我們不能缺乏核心的思想價值。孔子的“孝”，就是一領鮮明的旗幟，我們只要以孝為本，修養身心，必能團結一致，把中華文明繼續發揚光大。

評判團簡評

評判團簡評：語言平實流暢，文章條理分明，重點突出。從儒家對孝道論述的兩個方面“父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。”，以及“生，事之以禮，死，葬之以禮，祭之以禮。”，推論到沒有“孝”，人與人之間的尊重和關愛將無從說起；沒有“孝”，人們便沒有濃厚的“家”的概念，家庭的凝聚力大減，家庭組織鬆散，國將不國；沒有“孝”，代代之間文化的叮嚀傳承將不復存，我們的文明又何以薪火相傳呢？結構井然，結論有力。如果在人所共知的論述中，加入作者的個人創見，必能給讀者更大的驚喜。

論儒學，言忠恕

二等獎

濠江中學 何美瑤

中國文化博大精深，踏上歷史的巨輪，追溯著源遠流長了兩千多年的儒家之學。跨越百家爭鳴的動盪，歷經千年不朽之傳承，罷黜百家，獨尊儒術。儒家學說不僅世代渲染著華夏兒女，同時還影響著世界各地的人們。

《論語》是儒家智慧的結晶，歲月的流逝亦為其奠定下世代亙古的肯定。再一次翻開《論語》，閱讀這部經典巨著，書中令我熟悉的文字，卻給我帶來了湧自內心更深層的感受！

還記得當我第一次閱讀《論語》，自以為瞭解了句中意思後便是參透全書。現在看來，《論語》就是一座巨大的冰山，而我僅是通曉了其中一角而已。縱使先前早曾閱過，但書中字字珠璣、句句精闢，每一則都是孔子經歷了半世春秋浮華後所總結的人生道理，時代的無奈交融著人生之閱歷，並不是隻言片語就能解

釋其盡的。遊歷在儒學經典間，沉醉於文學巨著中，字裡行間使我有了一種新的領會！每一次品味，都帶回一份收穫。終於明白天縱之聖——孔夫子一生都在傳承貫行的儒學便是忠恕之道！

忠·中人之心

“忠者，心無二心，意無二意之謂。”何為忠？即盡力為人謀，中人之心。在《論語》中，忠為人與人之間關係的道德標準。若是想要盡到忠，則必須先由個人做起。

時代的解放帶來了高速發展的世界，沒錯，如今的二十一世紀是如此先進繁華，但燈紅酒綠的世界背後卻隱藏著人性的黑暗與道德的敗壞。時代在進步，可人性道德竟日趨糜爛。從三鹿乳業集團來看，再到注水牛肉、染色饅頭、有毒蔬菜等，各類食品公司被爆發出的食品安全問題，這難道不是一件又一

件真實社會中的寫照嗎？“水能載舟，亦能覆舟。”若是無忠，支持你的人也不會再繼續。錢沒了還可以再賺，但人格的破產不僅令你無法東山再起，更會背負下身敗名裂的痛苦。

我們心中良知的標準有多高？要盡忠的對象又是什麼？我想問：難道那些無良奸商心裏的對象只有金錢，度量的標準也只是金額的多少嗎？對於他們而言金錢真的比一切都重要是嗎？我感慨，更可悲的是這群盲目拜金的人們。他們被這個物欲縱流的世界所污染，華麗的衣著下是醜惡的靈魂。沒有了良知、丟去了道德、更改了原則更遺失了為人之忠，這與一副行屍走肉沒有區別。

將心比心，以心換心，設身處地地為別人著想，定好心中良知的標準。無論是做生意還是做人，如果沒有了忠，那麼即便是建立起若大的帝國亦會傾覆。

“己欲立而立人，己欲達而達人。”所謂忠，就應該以忠實誠信之心待人，以恪盡職守之態處事！

恕·如人之心

“恕者，了己了人，明始明終之意。”何為恕？即推己及人，如人之心。

子貢問曰：“有一言可以終生行之者乎？”子曰：“其恕乎！”孔子先提出“恕”，最主要是強調出寬容理解之心。由自己的心出發，站在別人的角度思考問題，做任何事之前都先想想他人，若是自己不願意的事情不要強加給別人。這個道理有著非常深遠的意義，是仁學理想的道德體現，亦是尊重他人的精神品格。

道理我們都明白，但真的想要做到卻不容易。在現實與觀念的論辯中，大多數人都輸在了思想上。第三十二屆美國總統富蘭克林·羅斯福曾擔任過海軍助理部長。有一次他的朋友到訪，友人在談話間問及到海軍在加勒比海某島建立基地的事情。“我只要你告訴我，”他的朋友說：“我所聽到有關基地的傳聞是否屬實？”這位朋友所問的事在當時是機密，但好友相求，又怎能拒絕？這時，羅斯福往四周環視並壓低聲線問：“你能保證絕對保密嗎？”

好友立即回答“能！”羅斯福微笑地說：“那麼，我也能。”

這則故事讓人懂得換位思考是多麼重要，瞬間明白了寬容理解的含義。“君子成人之美，不成人之惡。”你只需要想像一下如果你不幸遭受到厄運，正因為你真切感受過那種痛苦，所以一定不會希望有人和你一樣。為甚麼？其實道理很簡單，僅是將心比心，以心換心罷了。

“己所不欲，勿施於人。”所謂恕，就是要有推己及人之思學仁，盡將心比心之德為仁！

儒家精髓，何為貫之？君子之道，忠恕而已。宋代朱熹釋“盡己之謂忠，推己之謂恕。”忠

恕二字，故為一道。“以己及物，仁也；推己及物，恕也。”孔子提倡“仁”學之理，而忠恕之道則在現實生活中具體詮釋了“仁”的應用，是度量行為道德的標準，更是貫穿儒家之學的核心內容。總體而言，“忠恕”就是“仁”。

《論語》佳作，流芳百世，忠恕之道，傳承千載！縱然聖人已逝，可儒學思想卻早已融合時代，滲入人心。經典佳作永遠不會過時，忠恕之道更展現了人世間真理的內涵，是哲學與智慧融洽的精粹！必須由心而論，用心體會，真心感悟，才能真正瞭解書中所言忠恕之意，領略忠恕之道的真諦所在！

評判團簡評

能技巧地概括出儒家的精髓，展示作者對作品有深入的認識。行文優雅老練，引例具體到位，可見作者在行文方面有不少的基本功。評判團認為，文章擷取的兩個部份—忠和恕，各自都寫得不錯，但合在一起時，卻無法總結出具體的思想核心，文章詳盡地描述了原作的精神，在個人反思方面略有不足。

欲建和諧，必先學禮

二等獎

澳門坊眾學校 陳煒業

中國擁有五千多年的燦爛文化，其中“禮儀之邦”、“衣冠上國”的稱號也流傳至今，源遠流長。而孔子作為儒家學派的創始人，對後世影響深遠。他的話語娓娓道來，趟過了歷史的長河，穿過了古今的鴻溝，描繪了仁義的色彩，只為點醒眾人的迷茫心志。孔子的思想猶如黑夜中閃爍耀眼的星光，引領著後人前進。

子曰：“不學禮，無以立。”我們先來回望古代，曾有“周公吐哺，天下歸心”的名言；曾有劉備“三顧茅廬”請英才入世的行動。這是古人禮賢下士的表現。一有人才覲見，周公把吃在嘴裡的飯菜都吐出來，體現了周公尊重他人，待人有禮。而劉備願意屈躬，真心誠意邀請諸葛亮為己謀事，體現了劉備的謙恭下士。這兩個例子可稱為後人的典範。

環視當代的現象卻足以讓孔聖人仰天椎心——現代人不講文明禮貌的現象很多，在日常生活中表現出來的有：不講衛生隨地吐痰、出外旅遊亂扔垃圾、在公共場合大打出手、用粗言爛語謾罵他人，這些都是不講文明禮貌的行為。列舉一個最具體貼近生活的例子吧，在公車上，往往有些年輕力壯的青年明明看見老人家沒有座位，扶著欄杆搖搖欲倒，都沒有絲毫要讓座的意思。孔融四歲就懂得讓梨，而一個年輕人擁有成熟的心志和矯健的身軀卻不懂得禮貌，對其視而不見。

李陵曾在寫給蘇武的信中提到其“身出禮義之邦，而入無知之俗。”，原指李陵說自己出身於

講究禮義的中國，卻進入了對禮義茫然無知的社會。我覺得這句話用在這些不懂禮義、不會尊敬老人的人身上也很恰當，他們即使學到再浩瀚廣闊的知識也無濟於事，因為他們的身心是沉溺於對禮義的無知之中。

更有甚者，中國人在泰國機場群毆，只因換位置，有網友評論國人丟臉丟到天上去了。這次的事件並不是第一次發生，可以說嚴重損害了中國人的形象。以上種種都是關乎文明素養的問題。如果我們能培養文明素養，學會禮貌待人，就不會造成如此嚴重的後果。孔子曾說：“禮之用，和為貴。”孔子認為，在調正人和人關係中最重要的地方，就在於人們之間能夠根據禮的要求，做到和諧。中國人在飛機群毆的事件，就違反了孔子的說法。因為他們忽視了禮儀，內心被憤怒填滿，理智被衝動埋沒。俗話也說：禮到人心暖，無禮討人嫌。如果這個社會上的人們都不能以和為貴，以禮貌為待人的基準，那社會就只會變得黑暗，人們也無法安居樂業。

評判團簡評

結合生活現況思考社會當前的“人文素養”，並提出了可行之法：欲建和諧，必先學禮。重點鮮明突出，理據充份，思考深入到位。評審團特別欣賞作品所表現出來的胸懷：面對一些令人覺得羞慚的國人，作者沒有高高在上的嘲諷，又或是馬上和國人畫清界線，而是以“見賢思齊焉，見不賢而內自省也”。勉勵讀者，可見作者能夠真正領悟到儒家的“仁者”風範，令人敬佩。文章整體組織和行文上，尚覺幼嫩，仍有改善空間。

同樣地，身為中國人我們為自己擁有深厚底蘊的華夏文化而感到驕傲，而同時我們又為小部分中華兒女沒有真正繼承到中華民族傳統美德中的禮貌而感到痛心。

子曰：“見賢思齊焉，見不賢而內自省也。”所以面對這些新聞事件，我們要反思自己的過錯，提高自己的素質。雖然我們會覺得這些行為離自己很遙遠，要宣導大眾做一個禮貌之人也只是盡綿薄之力。但是孔子也說：“禮之於人，猶酒之有褻也”，由此可知禮貌的重要性。社會上需要的是正能量，而我們就做這樣一個傳播正能量的人，謹記孔子的警言和話語，讓每一個中國人都可以遵循禮儀之道，人人自覺擁有文明素養的品質，使我們的國家無愧於“禮儀之邦”這個稱號。

評判團介紹

鄧思平博士

哲學、歷史學者，詩人，填詞人，長期從事中國傳統文化和澳門中西文化的研究及推廣工作。主要作品有：《經驗主義孔子道德觀及其歷史演變》、《儒學新論》、《孔子語錄》、《倩影古韻》、《大三巴牌坊》、《臨江仙》、《澳門土生葡人》、《王家大法官》及《海韻花情》等。

鄧駿捷博士

澳門大學中文系副教授，治學方向為中國文獻學與文學史、澳門文獻整理與研究，先後參加國家科研項目“清史”、《兩漢全書》等學術工作。主編《澳門大學圖書館古籍特藏圖錄》、《澳門文獻資訊學會》，與人合著《鏡海文論》、《語言風格》、《澳門文學研究》，編纂整理《七略別錄佚文·七略佚文》（校點）、《澳門華文文學研究資料目錄初編》、《澳門粵語話劇研究資料目錄初編》等。

喻彬先生

作家、編劇、畫家，羊城晚報出版社副編審，文化學者，廣東文學院簽約作家，廣東省國學研究會理事，中國電影家協會會員。在《人民文學》、《中國作家》、《小說月報・長篇卷》、《花城》、《小說界》、《電影文學》等文學刊物發表中短篇小說、電影劇本、散文、詩歌等300余萬字。

孫保平醫生

澳門中華孔子學會會長、協和醫療中心主席、澳門孫子兵法學會會長。主編《中華至理名言》一書。

楊穎虹老師

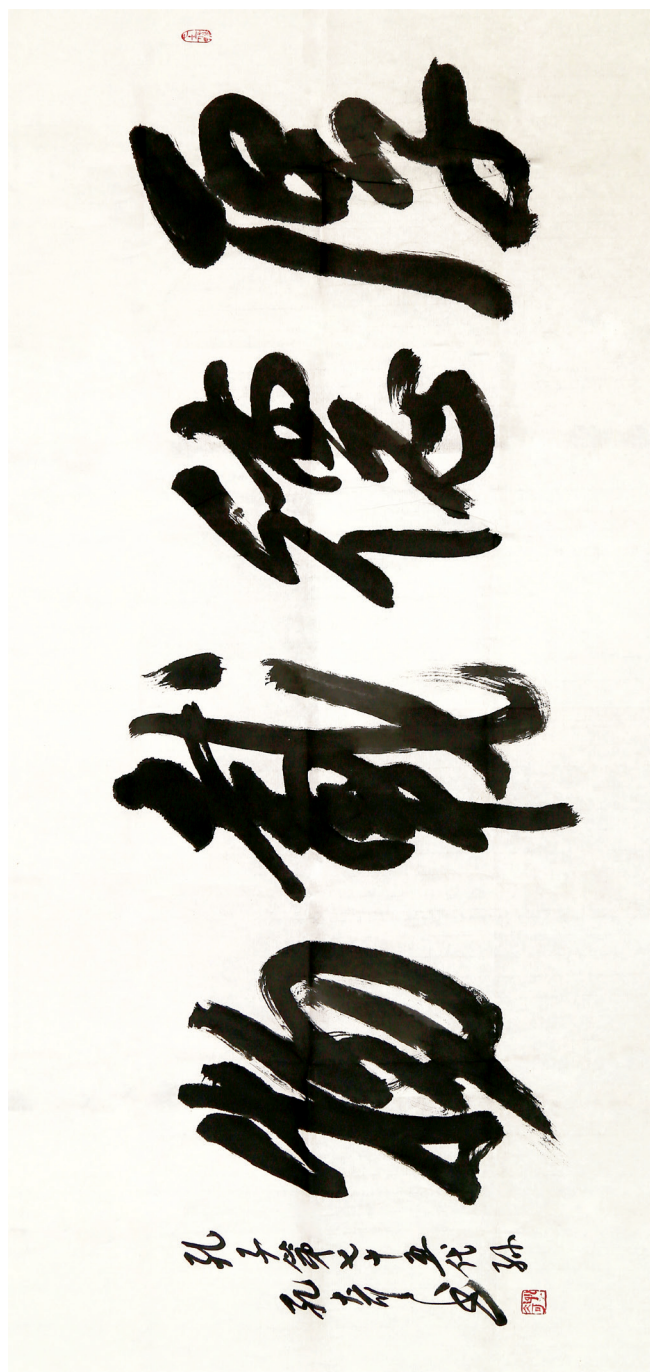
常用筆名“錯而”/“羊豬老師”。曾為中學教師，現職澳門理工學院中文顧問及辯論隊教練。為澳門日報「新園地」、「閱讀時間」、「伴我成長」專欄作者；澳門教青局親子雜誌兒童文藝專欄作者。主編《小城大世界——澳門兒童文學精選》。曾於“澳門文學獎”奪得散文、小說、戲劇組獎項。

孔子第七十五代孫 孔奇先生 真跡

衷心感謝孔子第七十五代孫孔奇先生賜本會真跡！

孔奇，1950年出生於湖北通山，祖籍山東曲阜。孔子第七十五代孫，畫室名“載真堂”。先後畢業於武漢工業大學藝術設計系、中央美術學院中國畫系和首都師範大學美術學院。碩士研究生學歷。現任湖北中國畫研究院院長、國家一級美術師、教授、中國美術家協會會員，中國工藝美術學會理事、書畫專業委員會秘書長、北京首美畫院副院長、湖北省人民政府文史館館員，享受國務院特殊津貼專家。

作品被中國美術館、中南海、人民大會堂、中央軍委、中國國家博物館、軍事博物館、北京國際藝苑、中央電視臺、臺灣國父紀念館和一些國家藝術館、畫廊及收藏家收藏。







第十一屆我讀孔子徵文比賽得獎作品精選

出版：澳門人文科學學會

贊助：澳門基金會

主編：楊穎虹

校對：黃家宏

設計：拾鹿工房

印刷：概念業務推廣及策劃有限公司

出版年份：2015年2月

版權所有，不能翻印

