

第

己 欲 立 而 立
己 欲 達 而 達

屆

我 讀 孔 子

系列活動得獎作品集

全澳學生徵文 ·

書法 ·

SCRATCH動畫比賽

徵

文

書 法

動 畫



澳門人文科學學會
Associação de Ciências Humanas de Macau

第二十屆
「我讀孔子」
系列活動得獎作品集

全澳學生徵文・書法・SCRATCH動畫比賽



目錄

一 致賀辭	06
創會會長	
會員大會主席	
會長	
二 評委介紹	10
三 第二十屆全澳中學生「我讀孔子」徵文比賽	13
高中組、初中組一等獎	
高中組、初中組二等獎	
四 第七屆全澳大中學生「儒家經典」書法比賽	57
大專組、高中組、初中組 毛筆、硬筆 一等獎	
大專組、高中組、初中組 毛筆、硬筆 二等獎	
五 第二屆全澳中小學生「中華文化」SCRATCH 動畫比賽	89
優秀作品	
六 支持單位、人員	94

致 賀 辭





國際儒學聯合會顧問
澳門人文科學學會創會會長

忠恕之道——慶賀學會成立廿週年

崎嶇攀登二十年

「我讀孔子」花滿天

吾不欲者勿施衆

吾欲立達先益人

獻詩一首

鄧思平博士

注：孔聖曰：「己所不欲，勿施於人」。
又曰：「己欲立而立人，己欲達而達人」。

我讀孔子系列活動二十周年

以傳統文化爲相
重塑現代人之魂

歲次乙巳秋李柏輝書



澳門人文科學學會
會員大會主席
李柏輝



前言

賀「我讀孔子」二十屆

二十載春華秋實，初心如故。藉此「我讀孔子」系列活動喜迎二十屆之際，特以此作品集，見證並珍藏學子們在探索路上的成長點滴。

同學們或提筆書寫仁義，或運用 SCRATCH 創作動畫，以真摯的文字，表達對儒家思想的感悟，在實踐中體會中華文化的深厚底蘊。這些作品視角獨到、筆觸真淳，展現了同學們對傳統文化的認真學習，更有對文化傳承的明日展望。

衷心感謝二十年來所有同行者。願我們持續攜手，在文化傳承的路上踏實前行，讓優秀傳統文化浸潤時代、照亮心靈。

澳門人文科學學會會長

戚瑞蓮

評委介紹

徵文



高勝文博士

非浪漫主義作家、跨領域學者、國家外國專家、特聘教授，現任高勝·文化基金會創辦人、國際（澳門）學術研究院院長、多所大學特聘教授、研究員及學術帶頭人，研究方向涉及人文社會科學多個領域。



周麗娟

筆名雷帥。澳門文學獎小說組及散文組得主。曾為澳門日報長篇小說專欄作者。部分作品入選澳門青年作家作品選。曾從事本澳文化藝術推廣工作達十年，後來創辦教育中心，開辦兒童文化藝術教育，並以「圓圓老師」身份廣為認識。現為兼職導師、自由工作者。



林香君

井井三一繪本書屋創始人，兒童哲學導師、專欄作家、經營圖書和繪本等工作坊、擔任多個展覽和閱讀實作的策展人。

評委介紹

書 法



曹西強

中國書法家協會會員、西泠印社社員、澳門書法篆刻協會副會長、濠江印社副社長、濠上印學社社長，澳門頤園書畫會副監事長。



羅言發博士

北京大學中文系博士，現為澳門大學中文系助理教授。澳門粵方言學會理事長，澳門萌翰園理事長。《粵語研究》副主編。



李柏輝

澳門人文科學學會會員大會主席，澳門中華學生聯合總會學生書法賽顧問，萌翰園園友會理事。



孫保平

書法深耕者。澳門中華孔子學會會長、孫子兵法研究學會會長。主編《中華至理名言》。

評委介紹

動畫



趙起超博士

北京航空航天大學博士，國際 ESCI 檢索期刊 International Journal of Technology-Enhanced Education 編輯。中國自動化學會青少年人工智能核心素養測評委員會委員、中國人工智能學會中小學工作委員會委員。



翟維楓

北方工業大學電氣與控制工程學院副教授。電控學院黨委委員、實驗中心教師，高級實驗師。



譚植桓

澳門視覺藝術協會會長。中國美術家協會會員。澳門美術協會副會長。澳門水墨藝術學會副會長。



劉美汐

中國藝術研究院碩士。獲得 2021 年第三屆中國智能機器人大賽科創藝術優秀指導教師的稱號。目前正致力於將文學、藝術與現代科技進行融合。

第二十屆全澳中學生
「我讀孔子」

徵文比賽

高中組、初中組

一等獎



「五正」的圓桌會議—— 讓「政者正也」扎根澳門立法會選舉

一等獎 黃奕銘 勞校中學

相傳，孔子“政者正也”的治世理念，歷經華夏千年滋養，於人間化出五重化身，潛藏於文明脈絡之中。

2025年澳門立法會選舉前一個月，夜色澄明，月光如練，銀輝漫過議事亭前地的青石板，輕擁着玫瑰堂的尖頂，毗鄰的公共圖書館內的一張圓桌旁，悄然現五道身影。素未謀面，卻似有千年牽絆。

“正心”推開木門，一襲素白長衫掃過書架邊緣，手中那本泛黃《論語》邊角柔軟。他眉間凝愁，語調低沉：“我迷失太久了。如今‘正心’成了浮泛的競選口號，可孔夫子說‘政者正也’，其根本在修身。自身不正，何談治政？”

話音未落，錚鳴驟起。“謬矣！”“正義”披青銅甲冑踏步而入，按劍拍

案，聲震樑柱：“法治不彰，修身不過是獨善其身的空談！法治的根基在於制度的規範落實，修身雖重，亦需制度托底。”他轉向正心，目光如炬：“《論語》亦言‘君子喻於義’，義者，非僅內修，更是對公義的堅守。既須懲惡，也須護善！”

“正軌”悄然步出，冷靜截斷他的話：“懲戒之前，須先立規則。”他目光銳利，接續道：“上屆數名候選人資格被取消，這恰恰反映出參選人須符合法律與制度設定的基本要求，守‘君子務本’之根本，其中便包含對國家與澳門的情感認同。”他直視正義，語氣沉穩：“若缺乏共同認同的基礎，法治又將依附何處？夫子有云：‘名不正則言不順。’無正名、無規矩，法治終將淪為權力博弈的工具。”

此時，窗外飄來清朗誦讀聲。“正道”領着一羣孩子邁入中庭，手中教鞭輕揚，搖頭嘆息：“我為孩童講授基本法時也在思考，為何部分選民對投票的參與度不高？”他語氣中帶着無奈，“教育若不塑人心，規則寫得再美，也只如空中樓閣。”

木梯傳來沉穩腳步聲，眾人回望。“正信”緩步而下。他肅然開口：“‘民無信不立。’諸君所言皆有理，卻皆有所偏。為政當以實績立信，唯有落實民生舉措，才能真正贏得民眾信任。失卻信任，一切制度、教育、規則，終是虛設。”

五人你來我往，爭鋒相對。正心堅持修身為本，正義厲聲反駁需以法治匡正世道，正軌強調規則方是現代社會的基礎，正道呼籲教育才是根本解法，正信則直言離心於民則萬事皆空。爭論愈發激烈，直至圓桌微微震動，架上書籍無風自動，紙頁紛飛。

一道溫潤而恢弘的光芒，自那本《論語》中湧出，將五人籠罩其中。光芒深處，竟漸漸浮現出一道長衫飄然的身影，正是聖賢的虛影。他手中輕托一面圓鏡，鏡面流光轉動，似能照見世間種種可能。

“諸位乃‘政者正也’一念所化，因世人偏讀而分裂，今因澳門立法會選舉而重聚。現特舉此警世鏡，為你們示現‘若執念割裂、各行其道’的隱憂。”聖賢語聲悠遠，五人聞言皆斂容屏息，目光齊聚鏡面。

“怎麼回事？”

五人眼前浮出畫面：若選舉參與度不足、民生關切未充分回應，城市將失去溫度。五人默然注視，心神震動。

正心長嘆：“是我執於內修，卻輕忽外在制約。無制度護德，德可能僅止於心。”

正義頷首：“我過重懲戒，卻輕視教化。法治若缺了情理滋養，終成桎梏。”

正軌低眉：“我只言規則框架，卻未深植文化價值。無魂之制，難以長久。”

正道誠言：“我致力傳知，卻疏於實踐。教育若不接地氣，終是虛談。”

正信嘆呼：“我亟呼民心，卻未將之與治、法、教、制貫通。信為政基，然需眾力共築。”

選舉日前一周，五人悄然融入澳門街巷，不再是各自為陣，而是相攜而行、互補互濟：他們同赴茶餐廳，正心先叩問候選人“修身從政”的初心，正信便接過話頭，追問“關愛長者、解決住屋”的具體方案，不讓空話搪塞；轉至街頭，正義拆解法治精神時，正軌便鋪開選舉規則手冊，一人講“義理”、一人釋“規矩”，讓市民既懂權利也知底線。就連面對市民“投錯票怎麼辦”的疑慮，五人也齊聲回應：正心說“憑良知判斷”，正義說“有法治把關”，正軌說“按規則行事”，正道說“靠認知辨別”，正信說“看行動兌現”——五句話環環相扣，如五根手指攥成拳頭，讓市民心中的猶豫漸漸化為篤定。

最後一夜，五人重聚玫瑰堂前。月色依舊如水，他們相視不語，身影逐漸融化於銀輝之中。

那些夜裡五人在街巷間播下的“正”之種子，終在選舉日迎來了盛放。175272位市民走進投票站，53.35%的投票率較上屆攀升10.19個百分點，每一組數字背後，都是一顆願意為澳門未來發聲的心。

其實，“政者正也”從不需要什麼超然的化身，它的力量從來藏在每個人的心底——只需我們點亮心中五盞燈：以正心修身，守為政之德；以正義護法，築社會之基；以正軌立制，明行事之矩；以正道明教，育公民之識；以正信連心，聚發展之力。

評 委 評 語

文章採用擬人手法，把“政者正也”的治世理念化出五重化身，結合澳門立法會選舉，描述五重化身從爭鋒相對、各自為陣，到相攜而行、互補互濟，使文章情節緊湊、寓意深刻，從中突出“政者正也”的重要性，以及其在社會中的實際意義。

聖言越千年，忠恕貫中西

一等獎 魏啟珉 教業中學

澳門春夜的雨，細密如絲，輕輕敲打著校園孔子像的石階，我撐著藍色雨傘匆匆穿過操場，懷中的書籍散發著墨香。一陣風毫無預兆地掀翻傘蓋，將書卷徑直卷到石像前。在我俯身去撿的剎那，指尖觸到冰涼的石像，繼而傳來一聲悠長的歎息。再抬頭時，石像在我面前化為一位慈眉善目、撫琴而歌的長者，琴聲如泉，同他的話一同滌淨夜雨：“汝，在尋我麼？”

那長者見我驚慌無措，止琴微笑。我見他一身裝束竟與孔子像一般無異，才驚覺孔夫子竟然穿越千年，立足我身處的蓮島一隅。慌亂中，他為我撿起地上的《論語》，似有不解，我率爾而對：“夫子可知，您及門人的微言大義，已被輯錄成冊，謂之《論語》。後世弟子薪火相傳，使仁愛思想照耀千古。見孔子驚喜點頭，我便想就心中疑慮，向這位穿越千古的先哲請教：“我身處澳門此地，自當想傳承中華文化及特色，那又該怎麼看待西方傳入的各種新鮮文化呢？”孔子聽到後便引我而坐，自寬大衣袖拿出一卷丹青畫問我：“你看他

們是何人？”我仔細看去，有的衣著華貴，有的麻布粗服卻神采飛揚，有的來自中原腹地，有的貌似南疆邊民，甚至還有深目高鼻的異域來客。孔子輕笑的說：“泛愛眾而親仁，仁愛一如日月普照眾生，無論貧富、貴賤、賢愚。澳門彙聚中西，百川歸海，‘仁’豈非肇端於此？”冷雨夜，我與這位智叟不問老幼，一席談時事，我眼前所見的孔夫子，雖然來自千年，目光卻彷彿穿透時空，看到了四百年來澳門這片土地上發生的文化碰撞與交融，與我等青年一輩侃侃而談。

雨不知何時停了，月光將每個人的身影拉得很長。孔子邀我漫步，談起“仁”之施行時，我鼓起勇氣問：“在澳門，人們來自八方，信仰各異，如何踐行‘仁’？”孔子折下一段樹枝，畫圓喻道：“你看這圓，中心至周邊距離相等。仁者，推己及人——飢餓時知天下之飢，寒顫時憂蒼生之寒，居安時思他人之危。”我若有所思，夫子指著遠方月光下的大三巴牌坊，那座歷經滄桑的建築在夜色中顯得格外莊嚴，孔子突然問到：“你知道何謂‘忠恕’嗎？”我順應這位智叟的目光，一同看向那座融合中西風格的建築，玫瑰窗下有東方的石獅守護。忽然發現，這不正是象徵“和而不同”的智慧嗎？澳門之所以成為澳門，正因為它懂得求同存異的美學。

見我似有俳發，他莞爾一笑，更進一步點明我：“儘量已謂‘忠’了，但又將自己推向‘恕’。澳門歷史滄桑，從一個小漁村到國際都市，持守中華根基是為‘忠’；容納葡國文化，吸其精華，是為‘恕’。”澳門之所以有今日之盛，正是立身於中華根基，又不吝吸收外來文化，於是，在這方中西薈萃的土地上，我們既貼春聯、放鞭炮，又能揚起裙裾跳土風舞，潑水祈福。我向前一步，遠眺萬家燈火，驕傲地向夫子說：“忠，是澳門持守中華文化根基；恕，是我們張開懷抱，積極吸收外來文化的精粹，擁抱世界之廣。澳門之盛，在此創造性融合。”孔子聽我一席話，欣慰點頭，“吾自遠方來，見汝輩青年在千年之後，願秉忠恕之心，架溝通之橋樑，其實，這種創造性融合絕不止於澳門，若能放諸四海，行於天下，則文明互鑑，互補短長，天下大同可期矣。”

夫子的話如暮鼓晨鐘，在我心中迴盪。我看向遠處寫字樓裡星星點點的燈光，不由生出迷茫，又鼓起勇氣求教：“夫子所說的使命如此宏大。像我輩平

凡學子，既非聖賢，也非政要，又該如何？”孔子沒有直接回答，而是指向遠處的巴士站，巴士到站，車窗內滿是疲憊而歸家的面孔；而站旁的清潔工阿姨則在低頭打掃，這鮮活的人間煙火，與我們方才談論的“文明互鑑”形成了奇特的對照。我低頭看著自己手中這本承載著千年智慧的《論語》，再想到自己平日裡為瑣事而生的諸多抱怨，一股強烈的羞愧感瞬間攫住了我。澳門的今日，正是在這無數具體的勞作與奮鬥中建立起來的，而非僅在於言語的清談。終於，我恍然大悟，向孔夫子說：“一切從修身開始。我輩今日乘澳門中西之利，更應博采眾長，成棟樑之料。既讀《論語》，也要學好數理化；既要傳承中華文化裡的道德觀，也要理解西方哲學的思維。這樣，才能穩穩地站在東西文化之間，成為溝通的使者。這份使命雖然沉甸甸，但我輩青年有責任傳承下去，做這多元世界的開創者！”晨光逐漸升起，老者的身影不知何時淡去，只留我一人站在校園的孔子像前。我向石像深深一躬，心中不再有迷茫，只有一份清晰的使命，躊躇滿志。

後來，每當我走過澳門街巷——從媽閣廟的嫋嫋香煙到議事亭前地的葡式碎石路，從鄭家大屋的嶺南花窗到崗頂劇院的古歐迴廊，那夜的對話總會在心中響起。孔子思想穿越了兩千五百年，在澳門這片中外交融的土地上又再煥然一新：懷著“仁愛”之心，持有“忠恕”之道，在變與不變之間，千年儒學與澳門的西方之魂，正在我們這一代人身上交融、新生。我不再視《論語》為塵封乏味的古訓，而是將其作為理解世界的鑰匙，用它解讀澳門每一個文化符號背後的深意，既能與媽閣廟的木門低語，也能同西洋教堂的拱門暢談，這把鑰匙先為我們打開澳門的每扇門，而終將通向一個和而不同的廣闊世界。

評 委 評 語

文中描述孔子穿越時空與作者進行跨越千年的對話，想像豐富，將古代儒家的精神價值與現今澳門這座城市的歷史文化底蘊作出有機的結合，從媽閣廟到大三巴，從鄭家大屋到議事亭前地，忠恕仁愛，文明互鑑，中西文化交融，澳門成為了儒家文化價值的歷史體現。

外賣箱裡的《論語》

一等獎 洪淇霏
聖若瑟教區中學第五校中文部

那個暴雨將至的傍晚，我的人生被一份遲到的外賣和一本泡水的《論語》徹底改變。

我第無數次刷新着外賣程式，焦躁地等待遲到了整整四十分鐘的晚餐。窗外的天空早已沉下臉色，就如我此刻的心情。

「咚咚咚」——敲門聲終於響起。拉開門，一個渾身濕透的外賣員站在門口，雨水正從他的頭髮慢慢滴落。他不停地鞠躬：「對不起、對不起，路上出了點意外……」

我正要發脾氣時，目光卻落在他手中那個變了形的外賣箱上。箱子裡，除了我那份恐怕已經涼透的餐食，竟斜躺着一本濕漉漉的《論語》，書頁被雨水浸透，墨跡有些暈染，卻依然能看清密密麻麻的札記。

一個外賣員，讀《論語》？

他注意到我的目光，不好意思地用袖子擦了擦書上的水漬：「剛才急著趕路，箱子摔了……餐要是壞了，我賠給你。」

那一刻，所有準備好的抱怨都卡在喉嚨裡。我鬼使神差地問：「你在讀《論語》？」

他愣了一下，隨即露出一個與剛才的局促完全不同的笑容：「閒著的時候翻翻。」

就是這份偶然的善意，讓我認識了陳哥，一個三十二歲的外賣員，一個曾經的建築工人，一個永遠的讀書人。

後來熟絡了，他常在我家樓下那個二十四小時自助銀行旁邊讀着書，那裡有光，有座位，還安靜。有一次我和媽媽去存錢，看見他正在用螢光筆做筆記，那本《論語》已經被翻得毛了邊。

「你最喜歡裡面哪句話？」我問他。

合上書，想了想：「君子不器。」

我愣住了。這正是他的現實寫照，他的自畫像。

陳哥用沾着油漬的手指了指自己的外賣服，又指了指書：「你看，我送外賣，但我不只是個送外賣的，我讀這些書，不是為了變成什麼，而是為了不變成『器』——一個只會接單、跑單的機器。」

他告訴我，送外賣讓他看盡了人間百態——有在深夜急診室外崩潰大哭的兒女，有在高檔寫字樓裡吃泡面加班的精英，有因為一份錯餐而破口大罵的醉漢。而《論語》讓他理解了這一切。

「孔子說『己所不欲，勿施於人』。我以前覺得這是大道理，現在送外賣，每次要超時了，想起這句話，就會提前給客人打個電話解釋，將心比心，誰願意餓着肚子等呢？」

還有一次，他給我講「仁者愛人」。不是課本上那個宏大的概念，而是他親眼所見——暴雨天時，一家小店老闆讓渾身濕透的外賣員進店避雨，還遞上熱水；深夜裡，保安為在小區裡迷路的外賣員打着手電筒引路。

「孔夫子說的『仁』，不就是這些瞬間嗎？」他問。

那個晚上，自助銀行的燈格外亮，我看着這個被生活磋磨卻依然在思考的人，明白了「君子不器」的真正含義：不是成為全才，而是在任何境遇下都不放棄作為一個完整的「人」的尊嚴與追求。

陳哥說他有個夢想，等攢夠了錢，要開一家小書店，專門收留那些深夜無處可去的夜歸人。「就像這個自助銀行收留我一樣。」他說。

那一刻，我想起了孔子和他的弟子們。那個在陳蔡之間被困絕糧，卻依然弦歌不輟的老人；那個說「君子固窮，小人窮斯濫矣」的老人。千年過去了，他思想的光輝，依然能照亮一個外賣員在城市角落裡的讀書夢。

原來，孔子的道德思想從未遠離。它不在象牙塔裡，不在故紙堆中，而是在每一個平凡人努力活出人樣的選擇裡、在外賣箱裡、在深夜的燈光下、在一個普通人面對生活時那份不普通的堅守中。

那個雨夜之後，我再也無法用原來的眼光看待《論語》裡的任何一句話。因為它們不再只是需要背誦的考點，而是有溫度、有呼吸的生活本身。

陳哥依然在送外賣，依然在讀他的《論語》。而我終於明白，所謂現代意義，不過是讓兩千五百年前的智慧，在今天依然能找到願意承載它的人。無論這個人穿着長衫，還是外賣服。

當陳哥騎着電動車消失在夜色中，我突然想起他說過的一句話：「孔子要是活到今天，大概也會是個好外賣員。就憑他那句『有教無類』，肯定對每個客人都一視同仁。」

我笑了。是的，經典從未老去，它只是在等待下一個被生活浸潤的瞬間，重新開口說話。

評 委 評 語

文章以一個特別的讀書人、一個平凡的普通基層職業工作者為主線，以工作與生活中常見的事例貫穿全文，從新穎的角度道出「君子不器」、「己所不欲，勿施於人」、「仁者愛人」等《論語》內容，印證及呼應了文末“經典從未老去，它只是在等待下一個被生活浸潤的瞬間，重新開口說話。”使兩千五百年前的《論語》有溫度且具象化。

第二十屆全澳中學生
「我讀孔子」

徵文比賽

高中組、初中組

二等獎



澄明之水如孔德，滙海濟世萬物生

二等獎

趙靖琳

聖羅撒女子中學中文部

徵文比賽

高中組得獎作品

孔子觀於東流之水，曰：「夫水者，君子比德焉。」見其「遍與之無私」，遂比德；嘆其「所及者生，所不及者死」，乃喻仁。生而為人，我們心中皆懷有這滴「水」，然若想將之修至夫子的「水德」，須先通過修身以凝結澄明之水，再滙入天下江海，潤澤眾生。

人心中所懷之水本無異，但在成長的過程中，水或會因人事與環境等外物的影響而受染污。清與濁，取決於個體道德觀的建立是否完善。誠然，構建道德觀乃修身的必經過程，惟擁有良好的道德觀，方可達至夫子「水德」之境界。

道德觀的建立，是從知禮、思禮再到好禮的過程。所謂道德，是「道」與「德」組成的詞語。道，指以仁為根、義為據、禮為律的終極價值體系。德，則為對禮的主動遵從，即「好禮」，故禮乃道德的基石，亦是道德認知之源。

孩提之時，我們仍未能辨別自己的行為是否符合道德標準，因此需要在學校接受教化，以校規、師長的回饋修正自身行為。基於明確公正的獎罰制度，我們願意遵守這套規範，即「知禮」。但在成長中，我們漸察真實社會難尋絕對的公平。世界本非年少想像的陽光明媚，而更似被灰濛濛的紗網籠罩著，苦雨連天。現實擊潰了往昔建立的道德認知，遵從禮的道德教條卻一無所獲，堅守還有意義嗎？

司馬遷也曾對天道之公提出質疑。年近五十時，司馬遷因李陵之禍被判誣上之莫須有罪名，被處以宮刑，這莫過於對士大夫最大的羞辱。他曾於〈伯夷列傳〉中泣血而問：「余甚惑焉，儻所謂天道，是邪非邪？」既是為伯夷、叔齊惋惜，更是對自身道德堅守的詰問。這是「思禮」的過程，亦是抉擇水之清濁之始。經歷「雖萬被戮」，被人恥笑，痛不堪忍，但還是願意為繼承亡父之命，更為擔負己任，以「究天人之際，通古今之變，成一家之言」為志，書寫每個生靈的瓦古意志，不因權勢扭曲事實，為歷史留下客觀記載，忍辱負重完成自己的夙願。明知無外在功名利祿之賞，卻依然選擇遵從良善的規範，即為「好禮」且「好德」的體現。非為規訓，而是源於對仁義的本心認同，完善的道德觀至此形成。太史公歷經重重磨鍊，終修至澄瑩之水，更將「藏之名山，傳之其人」之史筆注入歷史長河，讓後世也能得到滋養。

然而必須釐清的是，有德並不等於有道德。上述之德為「有道之德」，即會究其根本，追溯道德體系背後的原理，追求反經，歸於比禮更為根本的仁與義。反之，「無道之德」則不會溯本思源，孔子斥「鄉愿，德之賊也」，孟子釋為「同乎流俗，合乎污世；居之似忠信，行之似廉潔；眾皆悅之，自以為是」。德本是遵行且認同外在的社會規範，但如若黑暗腐敗的世道將世俗權力凌駕於仁義之上，禮已崩，樂已壞，縱與「士志於道」及入仕應「行其義」的根本仁愛精神、正義原則背道而馳，卻仍表現認同忠信，豈非無道之德？此為水被荼毒汙染之故。

水，不只獨善於深潭，更會奔流至江海，潤澤每片土地。所及之處，萬物生長。如同修身者從小我修身提升至大我的境界，可謂「仁」之成。

曾於課堂中研讀〈岳陽樓記〉中句：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，初讀之際，我對此句意涵感到困惑，不解到底何物促使先輩心懷如此宏大的抱負，只將此視作文人的豪邁筆墨。

大同社會，是孔子與士大夫嚮往的理想世界——天下為公，人人平等，無烽火連天，「民養生喪死而無憾」。古代社會戰亂與災荒頻仍，民生困苦，百姓流離。但歷朝歷代仍有這樣一群人，他們抱懷著赤子之心，經過鍛而不捨的錘鍊後，打破個體的桎梏，對身邊的人事悲喜傾注關懷，將自己所學回饋他人、社會、國家、世界。有一種人，即使茅屋為秋風所破，艱苦窘困，卻仍心繫天下，盼有廣廈千萬間大庇天下寒士，「吾廬獨破受凍死」亦心甘情願，擁有此等悲天憫人、推己及人的胸襟，不亦聖乎？又有一種人，在入仕為官後，未忘初衷，居廟堂則憂民，處江湖則憂君，捨棄個人榮辱得失，先人後己，百姓因其施行的仁政而幸福，家族世世代代因其建立的義田制度而連綿不絕，莘莘學子因其捐出的學田膏火而多一個學習機會，不亦古仁人乎？

他們不再是小我之水，而是把生命融入世界這片大海，所及者皆受其滋養而生。或許這便是對當初疑惑的解答——仁，潤澤蒼生之水。

今日，我們依然讀《論語》。因為它不是冰冷的簡牘，而是一部能夠穿越古今、照見眾生的經典，也是二千年來個體、社會、民族對道德觀的共同表述。孔子如水般的至德，不僅對其三千弟子有莫大啟發，更引領後世在漫漫長路中繼續前行。「天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物。」不論是我們個體於集體，抑或國家於國際社會，皆為密不可分、共生依存的關係，理當自強不息。我們在積極進取的同時，亦對處於困境者多一份溫厚關懷；大國在博弈中，對弱勢國家多一份包容幫助，續寫孔子水德潤物的千年哲思。

水利萬物，德潤千秋。水之德，在澄明自身，更在奔湧入海。今人之修，亦當如此——以涓滴之身，匯天下之仁，與萬物共生。

評 委 評 語

文章可見作者用心良苦，多方搜集資料，從司馬遷到〈岳陽樓記〉，試圖論述水德對個人及集體及至社會國家發展的利好之處；結尾再從大到小，回到個人修身，亦當如是。文章整體圖景宏大，視野大方，惟欠細節事例鑲論證，略現不足。

於生活罅隙體悟「仁心踐禮，知行致遠」

二等獎 劉梓鷗 教業中學

「唰——唰——」，那是刨刀在木材遊走時的沉穩呼吸；「咚、咚」，是榫頭與卯眼在祖父輕叩下緊密契合的悶響。在木工坊中，空氣中浮動著木屑與桐油的清香。祖父俯身於案前，他那專注的神情，彷彿手中不是待琢的木料，而是一位需以誠意相待的老友。在他每一次推刨、每一次打磨中，我聽見了比書本更耳濡目染的教誨——原來，孔子所說的「執事敬」，就是這般將心意灌注於每一個榫卯的從容；所謂「與其進也」的仁心，正是這份對待材料的「柔」與「靜」。在我心中，孔子的道德觀從非紙上談兵，它最初的聲音，便是祖父在這方寸作坊裡，用身體力行的節奏為我敲響的序章。

守一顆「執事敬」的匠心，於細微處養成「忠恕」之德。

祖父是位木匠，他總說：「木頭有靈性，順其紋理，才能成器。」他打磨一塊榫卯時的神態，專注得如同在進行一場儀式。那時我不懂，後來讀到《論語·子路》中的「執事敬」，才豁然開朗。原來這份敬畏，正是「忠」的起點，對自己所從事的事業盡心竭力。推己及人，當我開始以同樣認真的態度對待學業與社團工作時，我明白了何為《論語·雍也篇》中的「己欲立而立人」——任何事之始，自己必先成為可靠的夥伴。祖父的匠心，為我鑄就了敬業與忠誠這一道德修養的第一塊基石。

尋一條「學思並重」的蹊徑，於求索中堅守「求真」之志。

升入高中，我滿懷期待加入地理專題競賽小組，選擇以「城市熱島效應的緩解策略」為研究主題。初期，我們小組專注於數據的堆砌，卻始終觸及不到問題的核心。直到指導老師一語道破：「你們是否真正思考過這些數據與市民生活的聯繫？」這句話如暮鼓晨鐘，讓我頓悟《論語》中「學而不思則罔」的深意。我們毅然走出「空調房」，在炎炎夏日中實地走訪。當親身站在鋼筋水泥叢林與老街綠蔭的交界處，當親耳聆聽老居民訴說「小時候這條溪很清涼，現在連風都是熱的」時，那些冰冷的數據突然有了生命。最讓我震撼的是在舊城區的發現：現代化的玻璃幕牆大樓將熱量反射至對街的傳統社區，而一片爬滿青藤的老牆卻為整條小巷帶來清涼。最終，我們提出「以傳統騎樓與垂直綠化相結合的降溫廊道」方案。這個既尊重在地脈絡又融合科學數據的設計，讓我們真正明白了，有溫度的學問，需要讓雙腳沾滿泥土，讓數據承載故事，從而使科學之「學」與人文之「思」在真實世界的土壤中生根發芽。

踐一種「因材施教」的智慧，於育人時彰顯「仁愛」之心。

在社區課輔中心，我目睹了一場教育的蛻變。一位退休老教師面對對數學充滿恐懼卻痴迷機械的少年，沒有強迫他背誦公式，而是找來一些腳踏車零件，引導他在拆解鏈條、計算齒輪比的過程中，自然而然地掌握了比例與函數的知識。這一刻，我彷彿看見了兩千年前孔子在《論語·述而篇》中「不憤不啟，

「不悱不發」的教育智慧。這位老師用行動詮釋了「因材施教」的育人理念，其背後，流淌著的是「仁愛」之心。這種教育，需要教師放下既定教案，以耐心觀察代替機械灌輸，從而培育會思考的樹，而不是整齊劃一的木材。這個經歷讓我明白，「仁者愛人」在教育中體現為成全的藝術——看見每個人的與眾不同，並創造讓其茁壯的土壤。正如孔子對待每個弟子都採用不同方法，唯有教育者根據個體特點進行引導而育人，方能最大限度地挖掘其潛能。

養一種「躬行實踐」的品格，於行動中達成「義」與「和」之追求。

從祖父的木工坊，到小組的實地考察，再到社區的環保活動，我愈發認同《論語·里仁篇》提到的「君子欲訥於言而敏於行」。與其在辯論中空談理想，不如踏實用行動為世界帶來微小而確切的改變。我們親手分類垃圾、栽種樹苗，這不僅是「知行合一」的實踐，也是在踐行一份社會公義，為環境保護盡一份應盡的責任，更是在追求一種社會和諧，用實際行動而非口號去影響社區。儒家道德的最終落點，從來不是獨善其身，而是在身體力行中促進群體的公正與和諧。

回望來路，孔子的道德觀從未是塵封的教條，而是一套鮮活完整的教育體系。它以忠敬之心為起點，在誠信的求知路上砥礪，以仁愛之情待人接物，最終通過義行之舉實現個人與社會的和諧。在這個信息爆炸、價值多元的時代，儒家思想展現出穿越時空的永恆價值——它不是博物館中的古董，而是流淌在我們血脈中的文化基因，是理解世界、安頓自身的道德座標。

展望前路，我願帶著這份由「仁心」與「踐禮」淬煉出的道德自覺，讓「知行合一」成為人生信條。無論將來身處何種角色，這份源自歷史、驗於當下實踐的道德力量，都將是我們最珍貴的行囊。在傳承與創新的道路上，我期待將儒家精神與現代社會相融合，讓古老的智慧在新時代煥發生機。如此，方能在快速變革的洪流中實現自我價值的同時，踐行「修身、齊家、治國、平天下」的理想追求，成為一個於世有價值的君子，從容前行。

評 委 評 語

作者從身邊諸多生活事例進行記述，結合真實體驗，觸動讀者；呼應孔子名篇理論加以思考，匠心獨運，主題鮮明。結尾展望，點出「仁心踐禮，知行合一」的人生信條，點出作者期望，呼應主題。

—在指尖與遠方尋找「仁愛」的永恆光芒

二等獎 林卓妍 聖羅撒女子中學中文部

「外公，點這個綠圖示得雙擊，不是按住不放哦！」夏蟬把午後叫得發沉，我第三次握住外公那根帶着老年斑的手指，引着他 在手機屏上劃出一道輕弧。當他終於自己發出第一條語音，聽筒裏撞來表姐雀躍的回應時，外公眼角的皺紋忽然像被春風拂過的河面，一點點漾開——這大概就是《論語》裏「色難」二字最鮮活的模樣吧。那一刻忽然想起「孝弟也者，其為仁之本與」，原來孔子說的「孝」從不止於端茶遞水，是要像這樣耐着性子點燃愛的星火，讓冰冷的科技也成了牽系親情的紅繩。

外公住了一輩子的村子，天是藍的，煙是淡的，日子是被雞叫犬吠串起來的。前幾年他忽然抬頭看我，眼裏有星星點點的光：「想學着用那小匣子，想

你們的時候，能從裏面見見人。」那時的他像株老槐樹，明明枝椏都刻著歲月的紋，偏要使勁往新抽的枝芽上湊，要吸足這時代的光。我當即答應下來。

沒想過這條路走得比村頭的泥路還顛簸，整整七天，外公才勉強能點開視頻通話的按鈕。指尖的汗意混著蟬鳴裏的燥熱，焦灼像藤蔓悄悄纏上心頭，後來竟躲着不願見他。「媽，我教不動了，說多少遍都記不住。」媽媽正夾着菜，抬頭看我時，眼裏有層柔光：「這就打退堂鼓啦？你外公年輕時修拖拉機，手上的繭比誰都厚，是這科技跑得太快，把他落得遠了，才顯得像個怯生生的孩子。可這份跟不上趟的慌，不就該咱們用敬重去焐熱嗎？」這話像顆石子落進心湖，蕩開的漣漪裏忽然浮出《論語·為政》的句子：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」孔子的反問砸在心上——只給吃穿，和喂家裏的貓狗有什麼兩樣？真正的孝，是藏在語氣裏的軟。是我把語速放得比村口的老黃牛還慢，演示時把步驟拆成「先點這個像小電視的圖，再等三秒」；是學着他當年教我騎自行車的樣子，扶着車座說：「沒事，摔了外公扶你」，如今換成「錯了咱再試，外公學得比誰都快」；是我熬夜做了「大字版」指南，字大得像貼在牆上的春聯，直到他第一次給姨媽撥通視頻，看見螢幕裏親人的臉時，手抖得像風中的麥穗，眼裏卻亮得能映出整個院子的光——那一刻心裏湧的暖流，才是「敬」該有的溫度。

可這株老槐樹終究沒熬到枝繁葉茂的時節……他走後我總坐在院子裏發呆，要是早懂些寬容，早把腳步放得更慢些，他是不是能多看看視頻裏的孫輩，多在直播裏聽幾段京劇？直到想起孔子說「孝悌者，仁之本。慎其終，追其遠」，才恍然明白：真正的孝哪只是教他用手機呢？是要讓他在這呼嘯而過的時代裏，始終能抬着頭走路，讓長輩在洪流裏守得住尊嚴，這份從血脈裏長出來的愛，才能慢慢延展開，成了對旁人的溫厚。

帶着這份念想，暑假去了英國交流。站在滿是金髮碧眼的校園裏，忽然懂了《論語·子路》裏「君子和而不同」的意思——原來這道理早把根紮到了萬里之外。

我們小組要做「世界之美」的展示。日本同學鋪開紙筆，講她家鄉的神社

鳥居，說「美是木頭裏藏的神」；土耳其姑娘端出帶花紋的瓷盤，講她祖母的葡萄醬，說「美是罐子裏封的陽光」；我翻出手機裏的照片，是巷口賣早點的阿婆，蒸籠裏冒的白氣裏着「里仁為美」（《論語·里仁》）的字——住在有仁心的地方，才算真的美！起初大家都覺得彼此像隔着層霧，直到某天日本同學指着我的照片說「阿婆的笑和我祖母很像」，土耳其姑娘忽然哼起她家鄉的歌謠，我跟着輕輕打拍子——原來差異從不是牆，是拼出完整世界的拼圖。我們沒逼着誰改變自己，只把「願意聽、肯幫忙、記着對方的習慣」寫在海報最中間，最後那張畫着鳥居、葡萄藤和蒸籠的海報，竟得了滿堂彩。這大概就是「和而不同」的活法：不是假裝一樣，是明知不一樣，還願意湊到一塊兒，把差異釀成蜜。

「居處恭，執事敬」，原來孝裏藏的「敬」，到了他鄉也能長成溫柔的模樣。英國室友發燒時，我按外婆教的法子煮了薑茶，她捧着杯子紅了眼眶：「這比藥片暖多了。」才懂「泛愛眾而親仁」從不是句空話，是跨越山海的手，總能在某個瞬間握到一起。此刻合上《論語》，窗台上外公種的君子蘭正抽出新芽，嫩得像他當年教我寫「仁」字時，筆尖蘸的第一滴墨。

兩千五百年前，孔子在陳蔡的荒野裏彈琴，琴聲裏沒有絕望；如今這琴聲落在我教外公劃螢幕的指尖，落在和外國同學說「我們不一樣，但我們很好」的話音裏。真正的經典從不是鎖在書櫃裏的字，是要活在柴米油鹽裏的。就像外公對着手機裏的京劇笑出聲，就像倫敦的室友用生硬的中文說「有朋自遠方來」——我們都在給老祖宗的智慧，添上新的注腳。而孔子，早成了文明長夜裏的星，不管潮起潮落，總亮着。願我們都能帶着這份光，慢慢走，讓這顆叫「仁」的種子，在更多人的心裏，發成參天的樹！

評 委 評 語

從指尖——教外公使用手機的不耐煩心態，到遠方——出國遊學的跨文化交流，作者以自身的生活實例，作為展示孔禮的窗口，把孔子的各種觀點一一道來，令人閱讀之時置身其中，感同身受，是一篇有溫度的佳作。

破「器」尋路：我讀孔子

二等獎 徐麗盈 鏡平學校中學部

徵文比賽
高中組得獎作品

書架上的《論語》蒙著一層薄灰，是我初中語文老師所贈。初讀孔子時，只見“學而時習之”“己所不欲勿施於人”的句子，像極了道德教科書裏的格言。小時年歲尚淺，只當孔子是個絮叨的老先生，諄諄教導著做人的基本道理。我和同學們背誦“人之初，性本善”，只覺乏味，卻不曾想，多年後的某個深夜，這本塵封的典籍會為我照亮前路。

而今的高三教室裏彌漫著期待又焦慮的氣息，志願填報的討論愈發熱烈。師長們的建議如出一轍：法律穩定，金融賺錢，會計越老越吃香。班會上，班主任逐頁播放著PPT，冷冰冰的柱狀圖顯示著法學、金融學的“高就業率”和“畢業五年平均薪資”，而“新聞傳播”那一欄，顯得格外瘦弱孤單。我幾乎要被說服：選擇新聞學是奢侈而不切實際的夢想，應當接受現實，成為一個有用的人。那天深夜，也許是連日來的壓抑在心底躁動，我迷茫地取出了那本《論語》，想求取片刻寧靜。

回憶漸遠，年歲稍長時，進入“二讀”之境，我開始以審視的目光打量這座儒學大廈。初中歷史書上，看到董仲舒“罷黜百家，獨尊儒術”的政治謀劃，看到程朱理學將“存天理，滅人欲”的枷鎖套上世人的脖頸，亦看到五四先賢們“打倒孔家店”的憤怒吶喊。儒學在兩千年的流變中，時而成為帝王統禦的利器，時而化為禁錮思想的牢籠，時而又被貶為民族落後的淵藪。我曾困惑，那個最初教誨“性本善”的夫子，其學說何以能承載如此複雜甚至彼此矛盾的歷史重量？也意識到，儒學從來不是一個凝固的雕像，而是一條奔湧的長河，每一代人都依據自己的時代需求，從中舀取一瓢，或為解渴，或為灌溉，有時甚至用以傾覆他人。

正是在這種歷史的複雜性中，我逐漸看清儒學真正可貴的，並非那些被時代利用的外殼，而是其中超越時代的人本內核。這也讓我這三讀中，聽懂了那一句：“君子不器。”

“器”者，模具也，定型則難改。而人之所以為人，恰在於能夠不斷突破自我的邊界。器具是手段，其價值完全系於外在的目的；而君子是目的本身，其價值向內尋求。所謂“不器”，是拒絕被任何一個單一標籤所定義、所局限，是追求一種人格的完整與思想的遼闊。當“熱門專業”成為所有人追逐的尺規，當“成功”被簡化為一串薪資數字，我們是否正主動跳進那個名為“有用”的模具？孔子說“不器”，不是反對專業和深耕，而是反對人被工具化、被異化為某個系統中的一個零件。

這是一種超前的思慮。當現代教育體系孜孜不倦地將人用標準答案規訓思想，以就業率衡量學科價值時，孔子在兩千年前就已發出警告：勿淪為他者之工具。盧梭吶喊“上帝創造了我，然後把模子打碎”，孔子則溫和卻堅定地告訴我們，打碎模子的錘子，本就應在自己手中。《易經》言“形而上者謂之道，形而下者謂之器”，佛家講“佛本無相”，皆在訴說同一種真理：生命的精彩，在於其不可被固化的、自由奔放的無限可能。

此前，我與一位美國外教聊起孔子學院與儒家文化，她言語中充滿敬意。然而話題轉向教育，她提及一位教授朋友對中國學生的觀感：他認為這些帶著

無可挑剔的成績單的孩子“不誠實”。我下意識地想要辯駁，她卻細心解釋：並非指責他們人品，而是惋惜他們看似熱愛一個專業，刻苦學習，卻僅是為了一紙文憑，內心並無真火，畢業後便毅然轉行，這對傾囊相授、期盼學術傳承的教授而言，何嘗不是一種幻滅？這番話如針般刺入我心。我們是否正主動跳進那個名為“有用”的模具，甘願成為他人定義的“器”？

作為Z世代的一員，我們生活在前所未有的變革時代之中。人工智慧正在取代許多“器”的功能，但創造力和批判思維，這些“道”的層面卻越發珍貴。選擇專業不應只是選擇謀生工具，更是選擇一種認識世界的方式。新聞學教給我的不僅是寫作技巧，更是理解社會、傳遞真相的擔當。這何嘗不是現代意義上的“君子不器”？

那個夜晚，我終於做出了決定。不是因為叛逆，而是因為理解了孔子的智慧。人生不是流水線上的標準化產品，而是隨心創造的手工藝品。歪了、缺了、不符合大眾審美，又有什麼關係？重要的是那是屬於自己的作品。

羅素說：“參差不齊乃是幸福本源。”世界的精彩恰恰在於它的多樣性。有人成為精准的“器”，有人追求無限的“道”，都是自己的選擇。我們沒有資格評判他人的活法，但有義務活出自己的本色。

我知道這條路不會輕鬆，但當我合上《論語》，彷彿聽見孔子在說：不要擔心成為什麼形狀的容器，要思考成為怎樣的人。破“器”尋路，不是否定專業與深耕，而是追求人格的完整與思想的自由。我在兩千年前的智慧中找到了面向未來的勇氣。這或許就是經典的魅力，它永遠等待在那裏，在某個需要的時刻，給你一個跨越時空的回應。

我三讀孔子，破“器”尋路。終於，我讀出了自己。

當失意逢君時

二等獎

劉瑞同

鏡平學校中學部

徵文比賽

高中組得獎作品

我與孔子的初遇，是在一個被考卷淹沒的夜晚。那時，《論語》於我，不過是語文課本裡必須背誦的“子曰”集合，每個字都像博物館裡的青銅器，貴重卻冰冷，感受不到絲毫溫度，直到那個改變我的雨天。

高一上學期，期中考慘敗。數學試卷上刺眼的紅色分數，像一記悶拳打在胸口。放學時，天空陰沉著臉，終於在我回家時下起了雨。我沒帶傘，索性慢慢走在雨幕中，任雨水混合著淚水滑落。

路邊的活動中心門口，一位老人正吃力地搬運圖書。幾捆書散落在地上，被雨水浸濕。我下意識地上前幫忙，老人連聲道謝。搬完書，他看我一身狼狽，邀我進去避雨。

他是這裡的圖書館員，姓陳。得知我的沮喪後，他沒有安慰，反而從書架上抽出一本泛黃的《論語》。“孩子，你知道孔子最喜歡哪個學生嗎？”我搖頭。他笑了：“是顏回。孔子說‘賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂’。”

陳伯伯告訴我，顏回不是成績最好的學生，卻是最懂得學習真諦的人。“孔子說過‘回也非助我者也，於吾言無所不說’。顏回不是最能幫助老師的人，但他對老師說的每句話都能讓其心生喜悅。”

這話像一道光，照進我灰暗的心。我一直以為，學習就是為了分數，為了不辜負老師和父母的期望。卻從未體會過“於吾言無所不說”的純粹喜悅。

陳伯伯要我每週去他那裡讀書。於是，每週六的下午，那個堆滿舊書的小房間成了我的聖地。我們不只讀《論語》，更讀孔子這個人—他會因為聽到一段好音樂“三月不知肉味”，會在學生死去時痛哭“天喪予”，會被隱士嘲笑卻依然“知其不可而為之”。

最令我震撼的，是孔子周遊列國的十四年。陳伯伯在牆上掛了一張地圖，用紅筆標出孔子走過的路。“你看，55歲的老人，帶著一群學生，走了大半個中國。每到一個國家，都被拒絕，甚至被圍困，餓得站不起來。可是他說‘君子固窮，小人窮斯濫矣’。”

我想起自己一次考試失利就一蹶不振，而孔子面對整個時代的拒絕，依然堅守道義。這不是迂腐，而是一種罕見的勇氣。

最難忘的是去年的暑假，陳伯伯病倒了。我去他家裡看他，病房裡擺著那本我們一起讀了無數遍的《論語》。他虛弱地說：“孩子，記住孔子的話‘知者不惑，仁者不憂，勇者不懼’。高考只是人生的一站，重要的是成為不惑、不憂、不懼的人。”他把書遞給我，“這本書，該由你繼續讀下去了。”可是在一個月後，陳伯伯便永遠離開了我們。

如今，每當我經過那個活動中心，我總會想起那個雨天。陳伯伯就像當代的孔子，在那個小小的圖書室裡實踐著“有教無類”的理想。而孔子，也透過陳伯伯，從一個遙遠的聖人變成了可親可敬的老師。

考場上，當我展開語文考卷，看到作文題時愣住了——“談談對你影響最深的一本書”。我毫不猶豫地寫下《論語》，但不是背誦的那些名言警句，而是一個活生生的孔子，和他教會我的事：學習不是為了戰勝別人，而是為了成為更好的自己；失敗不是終點，而是檢驗信念的試金石；仁義不是空話，是日常生活中的每一次選擇。

當考試結束的鈴聲響起時，我沒有像其他人那樣歡呼雀躍。我平靜地走出校門，抬頭看見湛藍的天空，想起孔子站在河邊的那聲嘆息：“逝者如斯夫，不捨晝夜。”

時光如水奔流，轉眼我就要高三了，帶走了陳伯伯，但帶不走那些在舊書室裡獲得的智慧。它們已經融入我的血脈，成為我看待世界的眼光。

如今，每當我面臨選擇時，都會問自己：如果是孔子，他會怎麼做？不是追求迂腐的復古，而是追尋那份超越時代的智慧與勇氣。

那個雨天，我躲進的不僅是一個小小的圖書室，更是一座跨越兩千年的精神橋樑。橋的這頭，是個迷惘的少年；橋的那頭，站著一位素衣風塵的老人，他微笑著伸出手：

“學而時習之，不亦說乎？”

原來，真正的經典從來不是用來背誦的，而是用來生活的。孔子不是神壇上的聖人，而是行走在雨中的老師。他全身濕透，卻依然微笑著告訴每一個避雨的人：前路漫長，但值得走下去。而我有幸，在失意時逢君，在迷茫時得燈，在人生的雨季裡，遇見這樣一位永遠微笑著的老師。

這份穿越兩千年的溫暖，讓我明白：聖人之道，不在高堂講章之中，而在每一個平凡人認真生活的姿態裡。正如孔子所說：“仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”原來，理想的人格並不遙遠，它就在我們每一個向善的念頭裡，在每一次伸出援手的瞬間，在每一場雨中相遇的緣分裡。

我眼中的「仁」與「義」

二等獎 黃雋仁
聖若瑟教區中學第三校

一直以來，我對「仁」與「義」的理解，都僅限於語文課本中那些冗長的解釋與冰冷的文字。它們像是被晦澀的文言文層層包裹著，永遠也觸及不到的道理。然而，在那個平凡的中午，我卻彷彿親身觸碰到了這兩字背後溫潤而真實的意義。

久違的假期，約了好朋友一起打球。那正午的烈陽，如我迫不及待地想去球場上灌籃的心一般熾熱。可當我正準備出門時，爺爺卻叫住了我，他笑著說：「乖孫，閒來無事陪我下一盤棋可好？」我拒絕的話語正欲脫口而出，卻在看到爺爺滿懷期待的眼光時頓時梗在喉間，霎時間我想到了《論語》中那句「孝弟也者，其為仁之本與！」孝敬父母長輩是仁德的根本，是做人的根本；所以我放下了手中的籃球，答應了和爺爺切磋一把。

棋局下到一半的時候，手機被無數的電話和短信轟炸，朋友們不斷地催促我快點，我一時陷入兩難，原來我放下的不只是籃球，更是我對於朋友的「信」與「義」，我如坐針氈。就在爺爺最後一子落下，宣佈我落敗時，我卻如釋重負，終於可以去赴約了。就當我像一枝離弦的箭，倏地起身要離開時。爺爺卻伸手壓在了我的肩膀上，語氣溫和中帶著一絲失落：「你下棋時心不在焉，漏洞百

出啊！」那時的我，哪裡聽得出他話裡的嘆息？只是隨口應了聲「嗯」，便匆匆赴約去了。後來我才明白，那一聲「嗯」不僅代表了我對爺爺的敷衍，更是我對「孝悌」、「仁愛」的敷衍，我以為自己遵守了、做到了，殊不知我卻離它更遙遠了！

後來爺爺好長時間沒找我下棋，直到有一天爺爺生病臥床休養，恰巧朋友又約我打球，我正興沖沖地準備出門時，想到臥病在床的爺爺，內心油然生出一種不捨與牽掛，我擔心爺爺一個人在家，這種感覺像觸鬚一樣從心底長到了足下，扎根進了家裡的地板，使我出門的腳步舉步維艱。最終，我推掉了朋友的邀約，並倒了一杯溫水，走進爺爺的房間。

映入眼簾的，是他瘦削的臉頰，佝僂的身軀半躺在床邊，手中正拿著一張泛黃的照片，那是他當年贏得象棋比賽冠軍的紀念照。照片中的他高舉獎盃，笑容燦爛如孩童。我放下水杯，靜靜坐在他身旁，聽他娓娓道來當年如何「過五關、斬六將」，一路奪冠的往事。我聽得入神，也在此刻忽然明白——這，或許就是老師所說的「仁」吧。「仁者愛人」是一種發自內心，不帶勉強的善意，一種願意停下來、走進對方世界的關懷，而不是我當初為了應付「孝悌」而背棄「信義」勉為其難下的棋局。

聊到尾聲，爺爺悄悄往棋盤方向瞥了幾眼，神情像個渴望卻不敢開口的孩子。我頓時會意，主動擺好棋子，邀他再下一局。這一次，我不再敷衍。每一步，我都認真思索；每一子，哪怕只是一個卒，我也慎重對待。雖然最終仍是爺爺贏了，畢竟他可是昔日的冠軍啊！但更重要的是，我們之間那道無形的隔閡，已在棋起棋落間悄然消融。

通過這件小事，我也明白了老師講的「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」的道理。後來，我主動向朋友道了歉，為當初我「背信棄義」的行為而真誠地道歉。原來，孔子的思想從不是為了束縛人心，而是希望我們以最恰當、最溫暖的方式，連結彼此的心靈。這就是孔子流傳百世的道德觀，至今仍值得我們細細體悟的原因。

澳門抗風啓示錄：

《論語》「先之」「行義」

「忠無倦」的當代踐行

二等獎 石芷函 教業中學

超强颱風“樺加沙”過境澳門，一場與風雨的較量，不僅見證了澳門人守護家園的堅定力量，更如一部生動的“啓示錄”，讓《論語》中“先之”“行義”“忠無倦”的古老智慧，在當代抗風救災的實踐中清晰浮現。

當十號風球高懸、紅色風暴潮席捲而來，澳門政府的超前部署、前綫人員的無畏堅守、全城上下的同心協力，恰好成為儒家思想中為政與修身箴言的現實注腳，讓我們讀懂傳統智慧穿越千年依然鮮活的力量，也看見其對當代社會治理與個人擔當的深刻啓示。

“子路問政。子曰：‘先之勞之。’請益。曰：‘無倦’。”——《論語·子路》

“先之，勞之，無倦”的為政之道，在澳門政府的超前部署中得到了詮釋。

孔子認為治理者需率先垂範、親力親為且始終不懈，這恰是澳門應對颱風的真實寫照。在“樺加沙”逼近前，澳門政府未雨綢繆，提前發布預警信息，組織危險區域居民轉移，調配應急物資與救援力量；當十號風球高懸、紅色風暴潮警告生效，城市多處陷入水浸、道路受阻的困境時，政府部門更以“無倦”之姿統籌全城——從指揮前線人員封控水浸區域、清理路面障礙，到調度水陸兩用車協助市民撤離，每一項決策都緊扣“先百姓之憂而憂”的為政初心，用前瞻性部署與持續性行動，為市民築起了第一道安全防線。這種“先之”的預判力、“勞之”的執行力、“無倦”的堅持力，正是對孔子為政智慧最生動的當代回應。

“君子之仕也，行其義也。”——《論語·微子》。

而“君子之仕也，行其義也”的價值追求，則在無數前線人員的堅守中閃耀光芒。孔子眼中的“義”，是士人履職的核心準則，是超越個人得失、堅守責任本分的道德自覺。颱風肆虐期間，前線人員冒著狂風暴雨，在接近1.5米深的積水中往返巡查，用身體築牢水浸區域的安全屏障；他們徒手清理被吹倒的樹木、散落的廣告牌，哪怕雙手被雜物劃傷，也未停下恢復道路通行的脚步；低窪地區嚴重水浸，海關派出潛水隊，利用橡皮艇和水上電單車進行巡邏，並聯合相關部門，對有需要的市民進行救助，保障市民生命財產安全。將“救人優先”的“義”字刻進每一次救援行動裏。同樣踐行“義”的還有市政署工作人員與清潔專營公司員工：風雨剛過，他們便通宵投入善後工作，在滿是淤泥與垃圾的街道上躬身清掃，用汗水加速城市恢復原貌的進程。前線人員以“仕則行義”的信念，將平凡崗位變成了守護家園的戰場，讓“義”不再是書本上的抽象概念，而是看得見、摸得著的責任與擔當。

“居之無倦，行之以忠。”——《論語·顏淵》。

“居之無倦，行之以忠”的修身要求，更貫穿了澳門抗風救災的全過程，成為政府與民衆共同的精神紐帶。“居之無倦”是對崗位的堅守，“行之以忠”是對責任的赤誠——澳門政府在救災中始終保持高效運轉，從未有絲毫懈怠；前線人員連續作戰數十小時，即便有多疲累，也未放下手中的工具；普通市民

則以“忠”待城，自覺配合疏散指令，主動加入社區志願隊伍，協助清理家門口的積水與垃圾。這種“無倦”與“忠”的共振，讓整個澳門在災難面前展現出強大的凝聚力：當水陸兩用車駕駛員將老人小心翼翼抱上車時，當清潔工人凌晨在街頭點亮第一盞工作燈時，當市民自發為前綫人員遞上熱水與食物時，“忠”已從個人修身的準則，升華為整個城市的精神共識。正是這份“居之無倦”的堅持與“行之以忠”的赤誠，讓澳門在颱風過後能迅速恢復社會秩序，讓城市的正常運轉與市民的生活安寧得以快速回歸。

澳門抗風這場“啓示錄”，告訴我們的，遠不止一次應對颱風的成功經驗，更是《論語》中“先之”“行義”“忠無倦”智慧穿越千年的生命力。“先之”啓示為政者當有前瞻性擔當，以未雨綢繆的部署守護民衆安寧；“行義”啓示從業者當以責任為基，在平凡崗位上踐行初心；“忠無倦”則啓示每一個人，以堅守與赤誠凝聚集體力量，共克時艱。當傳統智慧與當代實踐相遇，我們看到的不僅是一座城市在風雨中的挺立，更是民族精神基因的傳承與發揚。未來，無論面對何種挑戰，《論語》中的這些箴言，都將如明燈般指引我們：以“先之”的遠見謀劃，以“行義”的信念履職，以“忠無倦”的堅守擔當，在守護家園、建設社會的道路上堅定前行。

易世間，先易己心

二等獎

歐朗楠

聖若瑟教區中學第五校英文部

徵文比賽

初中組得獎作品

隨著網絡盛行，鋪天蓋地的言論，如潮水般湧來，這片淨土受到的是乾擾，還是滋養？我們無法判斷人性的傾向，因此無法判斷社會正吸收的是積極或負面影響。但我知道這些網路言論正一步步地影響著我們的一舉一動，特別是我們「生於網路」的這一代。雖然我們擁有充裕的資源，但我們缺少了明辨是非的能力，慢慢地成了容易跟隨的青少年。我們習慣於訊息的洶湧，常見其中的「無道」：情緒化的爭論、隨波逐流的流行梗和永不停售的焦慮情緒等。大家都似乎都忘了網路的初衷——記錄美好生活。這片淨土終究還是成農夫們不堪入目的樣子，想改變卻也無從下手，不知從何「易」之。

夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之間徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」《論語·微子》正如孔子所說的，人就應在亂世中挺身而出，肩負起濟世的重任。「天下」往大了說是指外在社稷，往小的說是指我們內心的偏見、惡意和浮躁等。「易」本身就是一場從內而外的革命，惟有易己心，方能易天下。

2022年2月，《人民日報》通報的一篇文章，一夜之間事件衝上網絡搜尋榜榜首，也映入了我的眼簾，心想：一個素人女孩為何出現在大眾的視野？在我了解後，原來是一個剛被保研到華東師範大學的青春少女，滿懷喜悅地將錄取通知書分享給她的爺爺，並在社交媒體上發佈一則標題為「病床上的爺爺打開了我的碩士錄取通知書」的貼文，出乎意料地比誇獎先來到的，竟是滿屏來自網友的負面評論，原因僅僅是因為她染了一頭粉色頭髮，大片網友散播不實信息，網絡上出現不少負面評論，令她不堪負荷，讓這位正值花樣年華的女孩就這樣結束了短暫的一生。寫到這裡我也不禁流下眼淚，雖然我無法身同感受女孩遭受的半分傷痛。但我仍不禁惋惜。時隔兩年，我再次看到女孩的名字時，是在青春熱烈的畢業季，網路上大家紛紛發文，標題一致地是「我也染了粉頭髮」，讓我心生悸動，原來大家從未忘記！

孔子在《論語·泰伯》中教導我們，要懂得審時度勢、堅守道義。「天下有道則見，無道則隱。」網路時代的我們，身處評論區、熱搜榜構築的虛擬之「邦」，更當悟此道理——社會有序時，應當積極貢獻力量；若遇紛亂，則需謹言慎行、修養自身。鍵盤俠在虛擬之「邦」中渾然不知，那一塊隔離現實的屏幕竟是一面雙面鏡：一面是他們自以為的「安全區」，匿名下肆意敲下的每一句質疑、每一次嘲諷，都覺得無需負責；另一面卻是真實的折射，這些話語會化作冰冷的利刃，刺向屏幕另一端的人，讓其陷入孤立無援的境地。

倘若當初那些網友能悟懂孔子「堅守道義」之理，在發言前多一分審慎、多一分共情，而非被情緒挾持地肆意批判，那些傷人的言論便不會成為壓垮駱駝的最後一根稻草，善意或許就能真正抵達。這份「悟其道」的清醒，正是我們作為「生於網絡」的一代，對抗網絡歪風的起點——因此，我們更要堅守底線，將孔子所教授的人生哲理應用於指尖的每一次發送，建立正確的價值觀，再推己及人，以至社會，不要讓人們心中的無道，終成了天下的無道。

面對這龐大的世間，渺小的我不知從何「易」起，我既不是孔子，也不是孟子。我能做到的只有「易」己之心，我也曾迷失自我，那時的我熱衷娛樂，誤把消遣當作李白筆下的灑脫自由，以為自己把沉溺玩樂，活成了《將進酒》中的「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」，日子漸漸過去了，我反倒覺得時

間虛度了，內心越感空虛，更不能填滿我內心的需求。「子曰：『君子欲訥於言而敏於行。』」《論語·里仁》這句話深深地激勵我，使我下定決心「易」之。我從討厭的科目中找到成就感，使我浸淫在學習的海洋中，我發現自己並不是一無是處，甚至我是能成功的。

網路如海，我們置身其中，既是乘風的船隻，也可能是掀浪的濤洶，是否能堅守初衷，在於我們內心對「仁、義、禮、智」的堅守；那些負評、盲目的跟風，便是那摧毀船身的狂濤。我們或許無法成為孔子那樣「以天下為己任」，無法憑一己之力洗滌網絡的污染，但我們可成為自己船隻的掌舵人：先「易」己心，摒棄浮躁與偏見，再以「己所不欲，勿施於人」的信念來約束前言行，最後以「君子欲於訥言而敏於行」。

孔夫子那句「天下有道，丘不與易也」，並不是要求每個人都肩負起濟世的重擔，而是提醒我們：改變天下的起點，是改變自己。我們應守護好內心那盞「明辨是非」的燈塔，當「生於互聯網」的我們不願成為推翻他人船隻的海浪，以己心照亮他人，這些零散的微光定會匯聚成星辰大海。那時，即使是「易己心」的微小力量，也終會成為「易世間」的溫暖浪潮，洗淨網絡世界的污染。

那杯溫水教會我的事

二等獎 任欣桐 培道中學

徵文比賽
初中組得獎作品

身邊的親戚常跟爸媽說：「哎呀，幾年不見，小桐真是長大了，現在都會照顧父母了！」他們不知道，我的蛻變，源自於兩年前那個沒去成的騎車之約。

前年暑假剛開始，陽光透過雲層，把馬路曬得發燙，正是約好友去公園騎腳踏車的好時刻。我提前一晚把頭盔擦得發亮，卻在睡前聽見媽媽壓抑的咳嗽聲，她發燒了。看著媽媽虛弱蒼白的臉頰，我只好跟好友道歉，留在家裡和哥哥一起照顧著媽媽。

深夜，家中只剩下牆壁掛著的鐘在滴答地響，我坐在媽媽床邊的小凳子上，上下眼皮不停地在打架。迷迷糊糊間聽見媽媽說要喝水，我隨手接了杯冷水遞過去，她卻輕輕搖了搖頭，聲音很輕：「有點涼了，先放一邊吧。」我心裡本就憋著沒能跟好友去騎車的怒氣，聽見這句話更不耐煩了：「你什麼意思？我守到現在還嫌這嫌那，有本事自己倒啊！是因為沒去成騎車不甘心，還是早就把她的付出當成了理所當然？

就在這時，哥哥的房門「咯嗒」一聲開了。他沒看我，直直走進媽媽房間，我鬼使神差地摸到門縫邊向房間看。只見他先拿起我放著的冷水杯，轉身兌了半杯熱水，又用手背貼了貼杯壁，確認溫度剛剛好才遞給媽媽，靜等媽媽喝完

躺下，他又把被角輕輕掖到媽媽下巴底下。這一連串的動作像在呵護一件價值連城的珍寶，我站在門外看著，心中的愧疚感不免加重了一分。

「談談。」哥哥出來時，聲音帶著不容拒絕的意味。我們在客廳對面坐著，桌上的冷水杯還冒著些水汽，我坐立不安地摳著指甲，等著他講大道理，畢竟他總經常捧著本《論語》看。果然，他開口就是我聽不懂的古文：「『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？』」換作平時我早就左耳進右耳出了，但今時不同往日。一想到媽媽剛才微微發紅的眼眶，還有哥哥輕輕為她蓋上的被子，我突然很想探個究竟，「這是……什麼意思？」。

哥哥扶了扶眼鏡，語調放緩了些：「現在的人說孝順，總覺得給父母吃飽穿暖就夠了。小桐，你想啊，狗和馬也有人餵飽照顧，要是對父母沒有半點恭敬和上心，那和飼養動物又有什麼區別？他的話語像根小針，紮得我瞬間想起小學發燒時的場景：媽媽也是這樣守在我床邊，怕我睡不著，輕聲細語地講著童話故事。還把藥碾成粉混在溫牛奶裡餵我，就怕我不肯吃藥。那時候她任勞任怨地照顧我，我剛才卻連一杯溫水都不願意倒。

「『孝悌也者，其為仁之本與！』」語文老師在課堂上反覆強調的話，此刻的我才真正讀懂。原來「仁」從來都不是在課本上的空泛概念，是孔子說的「事父母，能竭其力」，是遞水時試溫的手背，是掖被角時輕緩的動作，是把父母放在心上的小細節。

從那以後，我再也沒把媽媽的照顧當成理所當然，她加班晚歸，我會提前把飯菜溫在鍋裡。她換季咳嗽，我會在床頭放好溫水和潤喉糖。

親戚說我長大了，其實我只是學會把媽媽曾經給我的那些平淡的愛，一點點回饋給媽媽。這場沒去成的騎車之約，讓我讀懂了比「遠遊」更重要的責任——「仁者愛人」，從身邊最愛的人開始。所謂孝順，不過是把父母曾為我們做的事，一件件反過來為他們做而已。

禮的重量，在於仁的溫度

二等獎 區馨霏 新華學校

《論語·八佾》中的話語，如一盞穿越千年的明燈，照亮了孔子對「仁」與「禮」的深刻思索。它們樸素無華，卻蘊藏著對人性、秩序與修養的通透理解。每一次品讀，都像觸摸到中華文化長河中那一脈不息的溫暖水流，喚醒我對傳統價值的重新體會。

「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」這聲追問，直指禮樂的靈魂——若無仁德為根基，再完美的儀式也只是空殼，再動聽的音樂也不過是喧囂。小學時參加校園典禮，我總以為「有禮」就是記住規矩：鞠躬要三十五度，問候要語氣溫和，動作整齊劃一。我認真模仿學長學姐的動作舉止，天真地以為這就是修養的全部。直到去年參加社區敬老活動，我才真正被這一問撼動。那天，我機械地遞上水果，嘴裡說著「身體健康」，心裡卻惦記著待寫的作業，只想快點結束。抬頭卻見同學蹲在一位爺爺身旁，安靜聽他講年輕時的往事，偶爾點頭微笑，沒說幾句客套話，老人臉上的笑容卻比誰都真實。那一刻，我突然羞愧：我的「禮」，原來只是表演；而他的「仁」，才是真心的到場。從此我明白，孔子說的「仁」，原來是藏在形式背後的真誠，就像課堂報告時的真誠分享，比流利背稿更值得尊重；與人相處時的專注傾聽，遠勝於表面的客套寒暄。禮的價值，不在形式多麼完美，而在其中是否藏著一顆願意理解他人的心。

這種「仁」與「禮」的交融，不僅在日常交往中閃光，更在承載文化與情感的儀式中，展現出深沉的力量。「祭如在，祭神如神在」——孔子所強調的，從不是對鬼神的迷信，而是對生命的誠敬。從前清明祭祖，我總跟著大人燒紙、鞠躬，心裡毫無波瀾，甚至暗自着急，想著結束後去哪裡玩耍。直到三年前，外婆輕輕指著外公的照片說：「你小時候，他總在這棵樹下給你做南瓜餅。」那一刻，記憶如潮水湧來：爺爺接我放學時，總會變戲法似的從口袋掏出一顆糖；夏夜庭院裡，他搖著蒲扇講古老的故事，蟬鳴與笑語交織成我最安心的夜晚。當這些溫暖的畫面與祭拜的動作重疊，再彎腰時，我的手微微發顫，心裡滿是思念。那鞠躬，不再只是流程，而是與過往的深情對話。從此，我開始主動幫外婆整理老照片，聽她細數往事。如今學校舉辦中秋詩會、端午包粽，我也帶著這份體會參與——粽葉不只是食材，更是家的味道；吟詩不只為表演，而是讓情感在節氣中甦醒。禮，唯有注入真心，才能成為連結過去與現在、個人與文化的紐帶。

這些來自《論語》的智慧，從不是古籍中的死文字，而是藏在我學習生活裡的指南針。作為學生，我們不必總想著「做大事」。真正的成長，是內心的仁德先於外在的形式，再由內而外自然流露。它不是靠穿搭或言辭裝點出來的「成熟」，而是無人看見時仍願伸手幫人，利益面前仍能守住底線。就像老樹，唯有根深地下，才能枝繁葉茂，抵禦風霜。仁德，正是我們生命的根。孔子所倡導的道德，從來不是外加的教條，而是一種由「仁」為心、「禮」為行、「誠」為本的生命秩序。當我們在課堂保持專注的誠敬，在人際交往中帶著真心的善意，在傳統儀式中投入真實的情感，那穿越千年的智慧，便不再只是書中的文字，而是滋養我們行走於這個時代的底氣與光。

在這個節奏急促的時代，重讀《八佾》，彷彿為心靈尋得一處安靜的港灣。它提醒我們：真正的文明，不在於我們多麼「像樣」，而在於我們是否始終保有那份——對人、對事、對過往，真誠以待的溫度。



第七屆全澳大中學生
「儒家經典」

書法比賽

大專、高中、初中組

一等獎



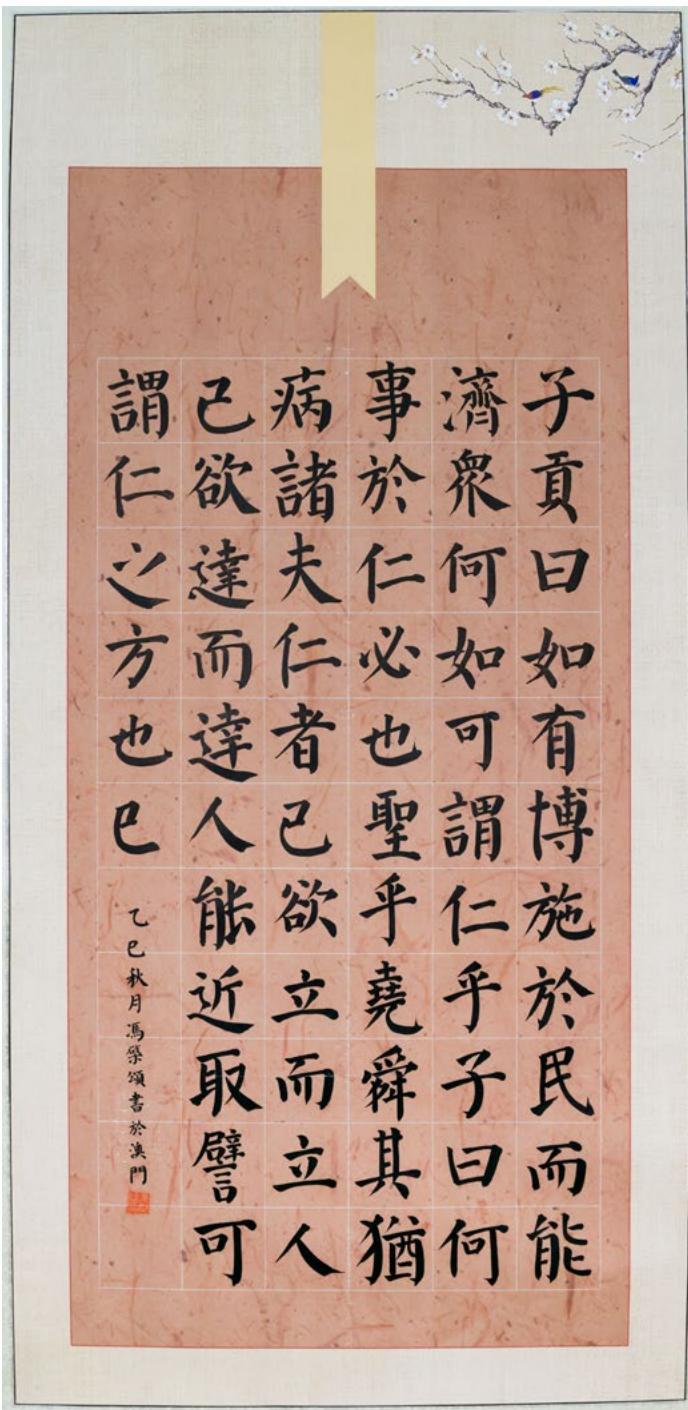
天時不如地利地利不如人和三里
環而攻之必有得天時者矣然而不勝夫
勝者是天時不如地利也城非不高也
兵革非不堅利也米粟非不多也委而去
之是地利不如人和也

乙巳秋孟子公孫丑下 澳門大學李子珊書



孟子·公孫丑下

一等獎 李子珊 澳門大學

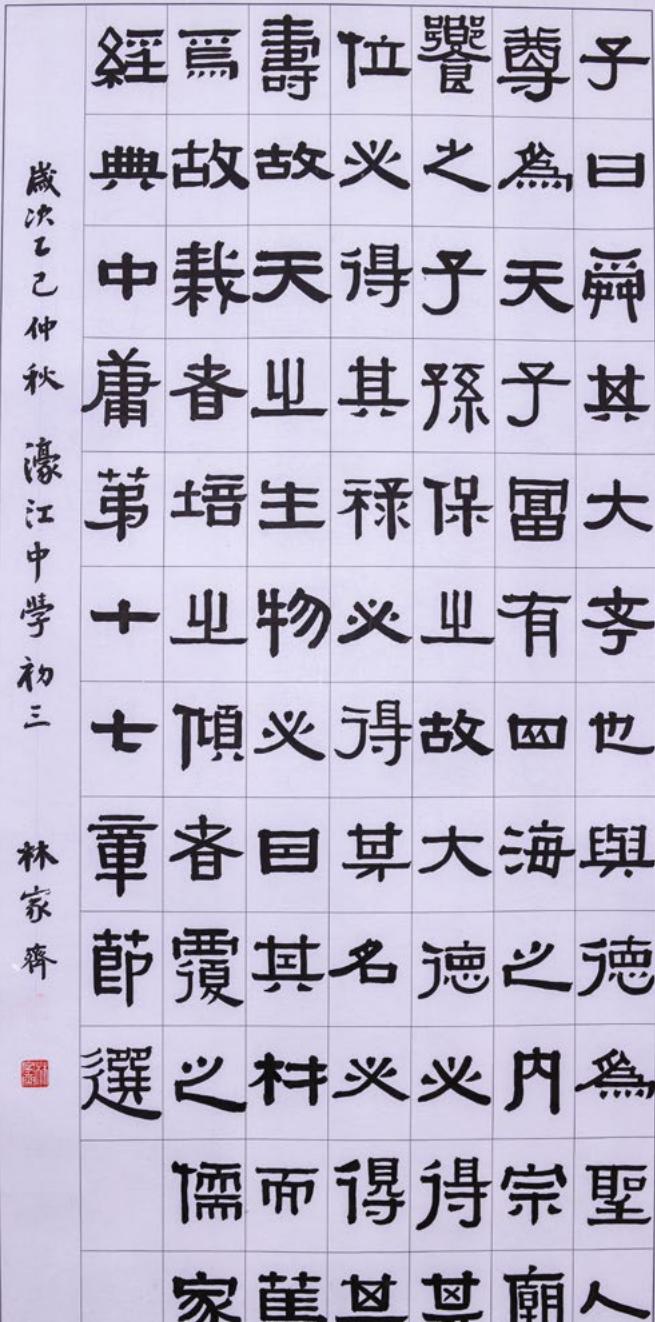


論語 · 雍也

一等獎 馮榮敬 同善堂中學



哀公問政
一等獎 馮棨敬 同善堂中學



中庸第十七章節選

一等獎 林家齊 濠江中學

釋文：

子曰：「舜其大孝也與！德為聖人，尊為天子，富有四海之內。宗廟饗之，子孫保之。」
「故大德，必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。」
「故天之生物必因其材而篤焉。故栽者培之，傾者覆之。」

子謂公冶長可妻也雖在缧縛之中非其罪也以其子妻之子謂南邦有道不廢邦無道免於刑戮以其兄之子妻之子謂子贊君子哉若人魯無君子者斯焉取斯子貢問曰賜也何如子曰女器也曰何器也曰瑚璉也或曰雍也仁而不佞子曰焉用佞御人以口給屢憎於人不知其仁焉用佞子使漆雕開仕對曰吾斯之未能信子說子曰道不行乘桴浮於海從我者其由與子路聞之喜子曰由也好勇過我無所取材孟武伯問子路仁乎子曰不知也又問子曰由也千乘之國可使治其賦也不知其仁也求也何如子曰求也千室之邑百乘之家可使爲之宰也不知其仁也赤也何如子曰赤也東籠立於朝可使與賓客言也不知其仁也子謂子貢曰女與回也孰愈對曰賜也何敢望回也聞一以知十賜也聞一以知二子曰弗如也吾與女弗如也寧予畫寢子曰朽木不可雕也糞土之牆不可杬也於予與何誅子曰始吾於人也聽其言而信其行今吾於人也聽其言而觀其行於予與改是子曰吾未見剛者或對曰申枨子曰枨也慾焉得剛子貢曰我不欲人之加諸我也吾亦欲無加諸人子曰賜也非爾所及也子貢曰夫子之文章可得而聞也夫子之言性與天道不可得而聞也子路有聞未之能行唯恐有聞子貢問曰孔文子何以謂之文也子曰敏而好學不恥下問是以謂之文也子謂子產有君子之道四焉其行己也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義子曰晏平仲善與人交久而敬之子曰臧文仲居榮山節簷棁何如其知也子張問曰令尹子文三仕為令尹無喜色三已之無愠色舊令尹之政必以告新令尹何如子曰忠矣曰仁矣乎平曰未知焉得仁崔子弑齊君陳文子有馬十乘棄而遠之至於他邦則曰猶吾大夫崔子也違之何如子曰清矣曰仁矣乎平曰未知焉得仁季文子三思而後行子聞之曰再斯可矣子曰寧武子邦有道則知邦無道則愚其知可及也其愚不可及也

論語 · 公冶長

一等獎 劉善超 同善堂中學

第七屆全澳大中學生
「儒家經典」

書法比賽

大專、高中、初中組

二等獎





| 禮記 · 大學

二等獎 馮俊文 澳門大學

物有本末
道矣自天末
修身為本天子事有終始
無諸子以至於庶人所知所先後則近
靈而能喻之而知其美者未之有也好乎後求是皆以近
而諸君子有諸人所藏已而後求壹是皆以近
之後非諸人所藏天下鮮矣好乎後求壹是皆以近
後始知所先後則近
後始知所先後則近

大學經典語錄乙巳秋培正中學曲書頤

大學經典語錄

二等獎 曲書頤 培正中學

大學節選

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而後有定定而後能靜靜而後能安安而後能慮慮而後能得物有本末事有終始知所先後則近道矣自天子以至于庶人壹是皆以脩身為本

大學是四書五經中四書之一原本是禮記的一篇相傳為春秋戰國時期孔子弟子所作譽為秦漢時期儒家作品絲西漢戴聖編纂整理北宋程顥將其從禮記中抽出單獨成篇宋熹南宋朱熹中庸論語孟子合編注釋稱為四書從此成為儒家经典的最重要组成部分是儒家學者闡述其政治倫理哲學等思想的重要著作集中體現了儒家價值觀與理想追求其思想對中國傳統文化產生了深遠影響時宋五年八月錢平學校譚柏陶並序

大學

二等獎 譚柏陶 鏡平學校

子貢曰貧而無誼富而無驕何如子曰可也未若貧而樂富而好禮者也子貢曰詩云如切如磋如琢如磨其斯之謂與子曰賜也始可与言詩已矣告諸往而知來者
節錄論語學而篇 培正中學高三 王梓言



論語學而篇

二等獎 王梓言 培正中學

釋文：

子貢曰：「貧而無誼，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」
子貢曰：「《詩》云：『如切如磋，如琢如磨』，其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。」

君子之道四丘未能一焉所求乎子以事父
未能也所求乎臣以事君未能也所求乎
弟以事兄未能也所求乎朋友先施未能也
庸德之行庸言之謹有所不足不敢不勉
有餘不敢盡

乙巳秋同善堂中學高一學生陳康祺書

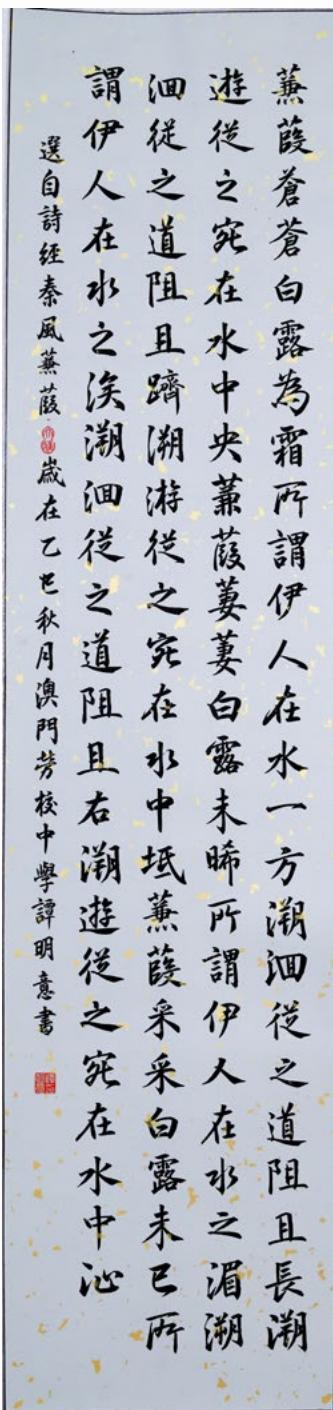


中庸

二等獎 陳康祺 同善堂中學

釋文：

君子之道四，丘未能一焉。所求乎子以事父，未能也；所求乎臣以事君，未能也；所求乎弟以事兄，未能也；所求乎朋友先施之，未能也。庸德之行，庸言之謹，有所不足，不敢不勉，有餘不敢盡。



蒹葭

二等獎 譚明意 勞校中學

釋文：

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中沚。
蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。

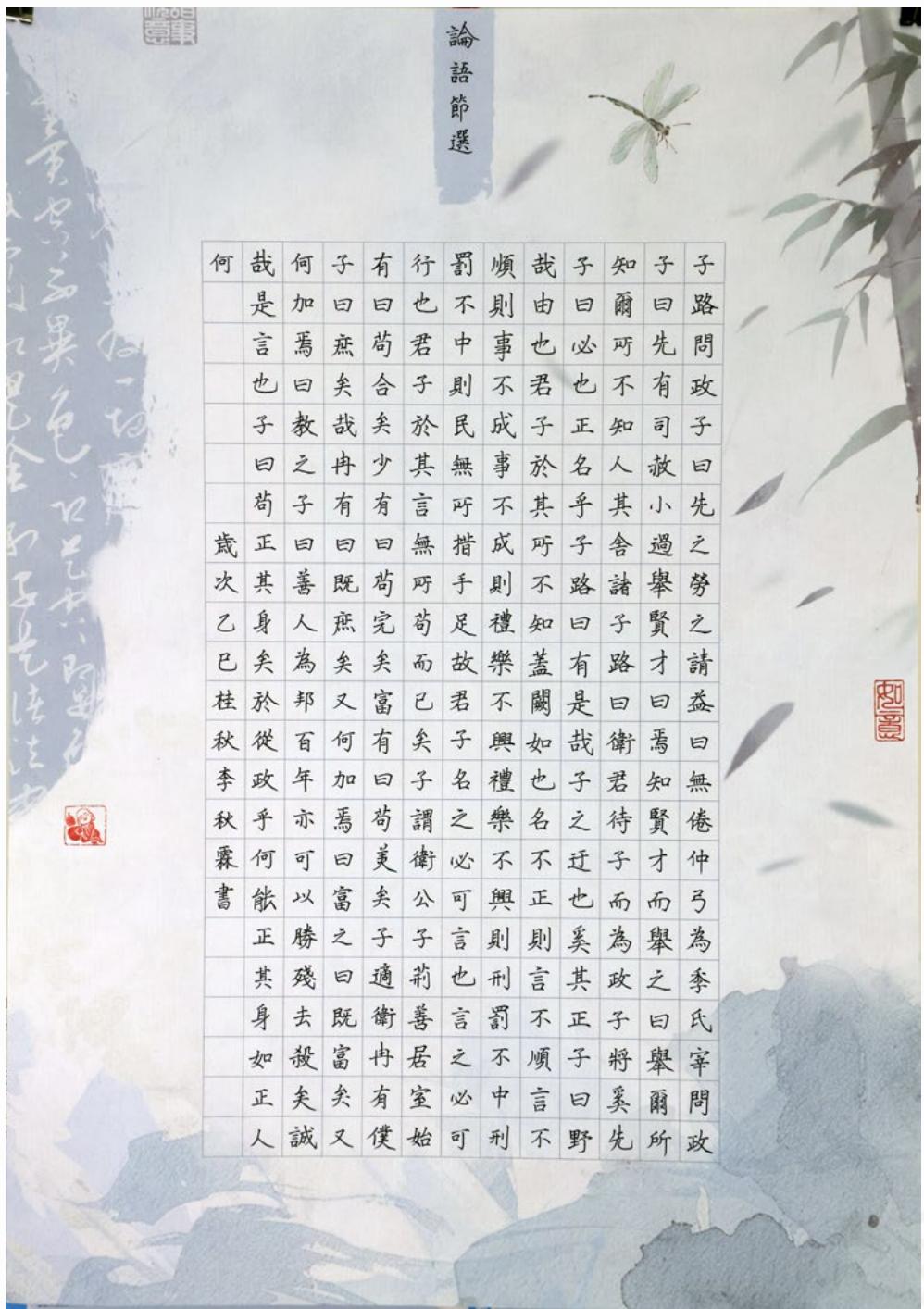
瞻彼淇澳菉竹猗猗
有斐君子如切如磋
如琢如磨瑟瑟兮
有斐君子如切如磋
赫赫兮喧兮有斐君子
不可諶兮有斐君子
如切如磋如琢如磨
如切如磋兮如琢如磨
瞻彼淇澳菉竹猗猗
有斐君子如切如磋
如琢如磨瑟瑟兮
有斐君子如切如磋
赫赫兮喧兮有斐君子
不可諶兮有斐君子
如切如磋如琢如磨
如切如磋兮如琢如磨

乙巳年菊月黃嘉怡書於鏡平



|大學

二等獎 黃嘉怡 鏡平學校



論語節選

二等獎 李秋霖 聖羅撒女子中學中文部



| 禮記 · 曲禮上

二等獎 呂慧琳 同善堂中學



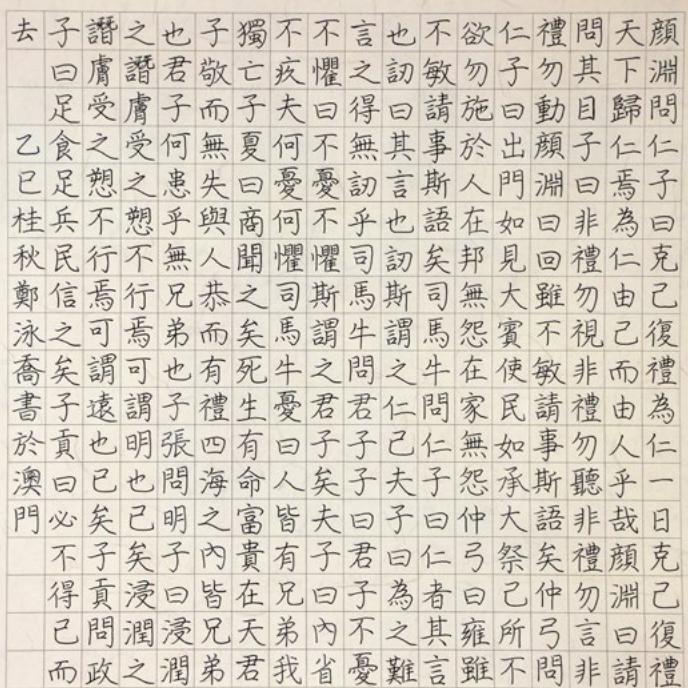
【方格·546格】



改	擇	則	子	子	與	日	而	朋	朋	子
之	其	殆	曰	曰	朋	三	不	自	遠	曰
	善	子	學	溫	友	省	愠	遠	學	
乙	者	曰	而	故	交	吾	不	方	而	時
已	而	三	不	而	而	身	亦	來		習
秋	從	人	思	知	不	為	君	不		之
月	之	行	則	新	信	人	子	亦		不
羅	其	必	罔	可	乎	謀	乎	樂		亦
家	不	有	思	以	傳	而	曾	乎		說
唯	善	我	而	為	不	不	子	人		乎
書	者	師	不	師	習	忠	曰	不		有
	而	焉	學	矣	乎	乎	吾	知		

論語節錄

二等獎 羅家唯 漢信中學



論語節選

二等獎 鄭泳喬 聖羅撒女子中學中文部



尚書洪范

二等獎 關丹妮 同善堂中學

日七祀佐恭恭曰佐下木曰一庶德次三初興九泊莫
月四聖佐言言辛佐曰金爻近次爻曰一天疇陳子
三賓曰三肅曰三稼咸曲爻行次十曰農曰乃彝其乃
三八司八從爻曰穡炎夏曰一九曰建用爻錫倫爻言
三曰空政佐視視佐上金土曰曰明用八汗禹政行曰
四師爻一火曰四甘佐曰水水轡用皇政次洪數帝我
是四曰曰明明曰二晉爻曰二用稽極次二範魚乃聞
天爻司食伦聽聽爻曲革潤曰爻巽次四曰九則震在
文紀爻二哲曰爻事直之下火福次六曰啟疇殛怒昔
三一六曰聰聰曰一佐爰火三威八曰協用彝死不鮮
歷曰曰僨佐思思曰酸稼曰曰用曰火用爻倫禹界埋
數歲司三謀曰頌貌從穡炎木六念用爻事攸乃洪洪
爻二寇曰眚眚曰二革潤上四極用三紀次叙嗣範水

【方格·546格】



| 禮記 · 禮運

二等獎 戴奕星 同善堂中學

昔者仲尼與弟子喟然嘆曰：「吾從周。」蓋嘆魯也。子曰：「大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所歸，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其惡，力惡其力，不必藏於己，不必爲己。是故外戶而不閉，是謂大同。」



子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯子出
門人問曰何謂也曾子曰夫子之道忠恕
而已矣子曰君子喻於義小人喻於利子
以約失之者鮮矣

孔子論語乙巳孟秋教業中學林浩賢書

論語 · 里仁

二等獎 林浩賢 教業中學

子曰吾十有五而志於學三十而立四十而不惑五十而知天命六十而耳順七十而從心所欲不逾矩子曰賢者三省乎吾身三思乎吾行三宥乎吾私欲三察乎吾言三諫乎吾友三見乎吾師子曰溫故而知新可以爲師矣子曰不患人之不見患在己也不患人之不知吾亦不患不知吾亦不患人之不見吾不患人之不知吾

論語

二等獎 陳雋詰 濠江中學附屬英才學校

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎子曰學而不思則罔思而不學則殆子曰己所不欲勿施於人

論語三則乙巳秋呂靜怡書

論語 · 學而

二等獎 呂靜怡 教業中學

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠
方來不亦樂乎人不知而不愠不亦君子乎子曰巧言令色鮮矣仁

歲在己巳仲秋蔣心妍書

論語節選

二等獎 蔣心妍 聖羅撒女子中學中文部

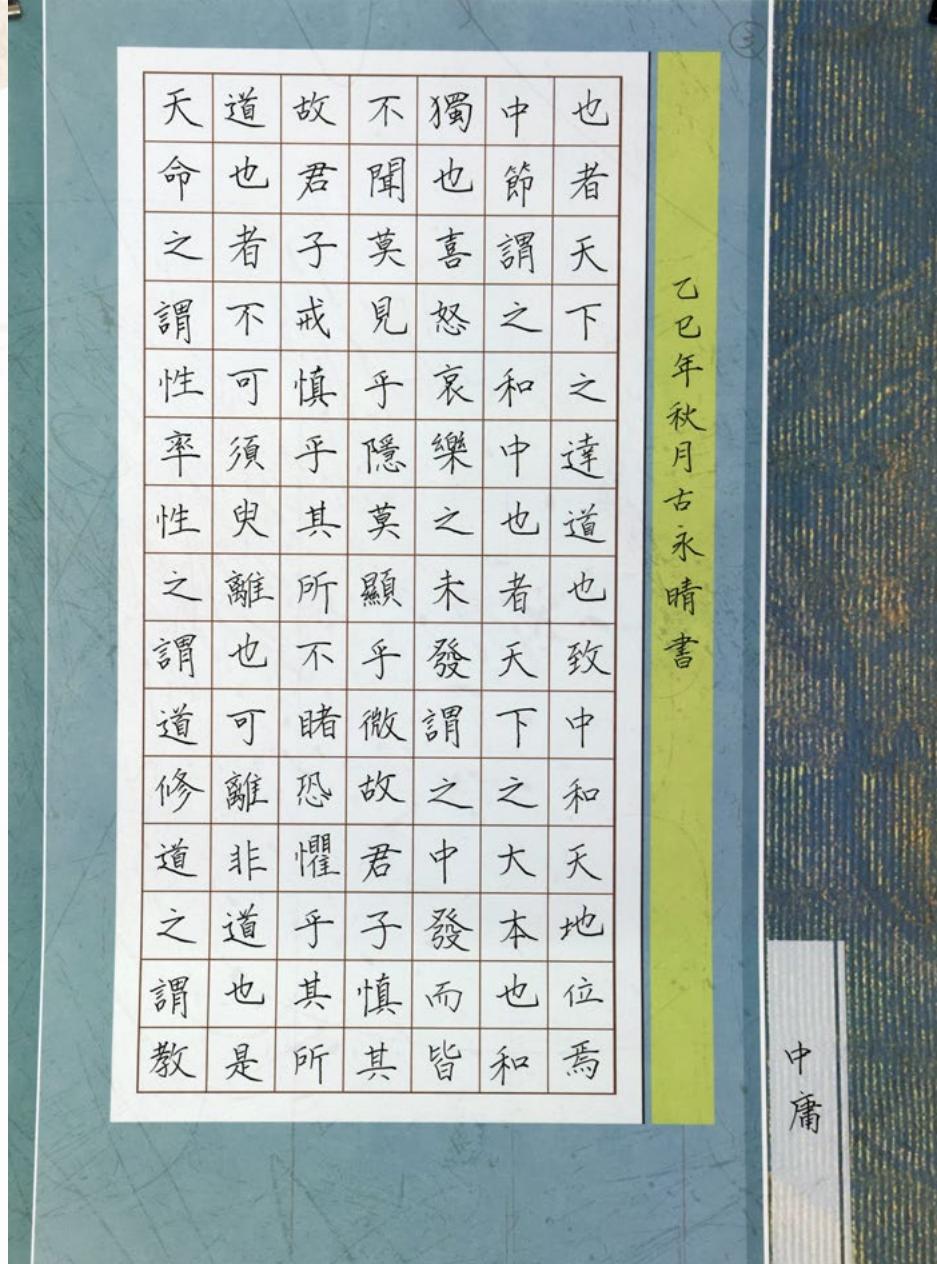


孟子

二等獎 黃芷晴 濟江中學附屬英才學校

中庸

二等獎 施博文 同善堂中學



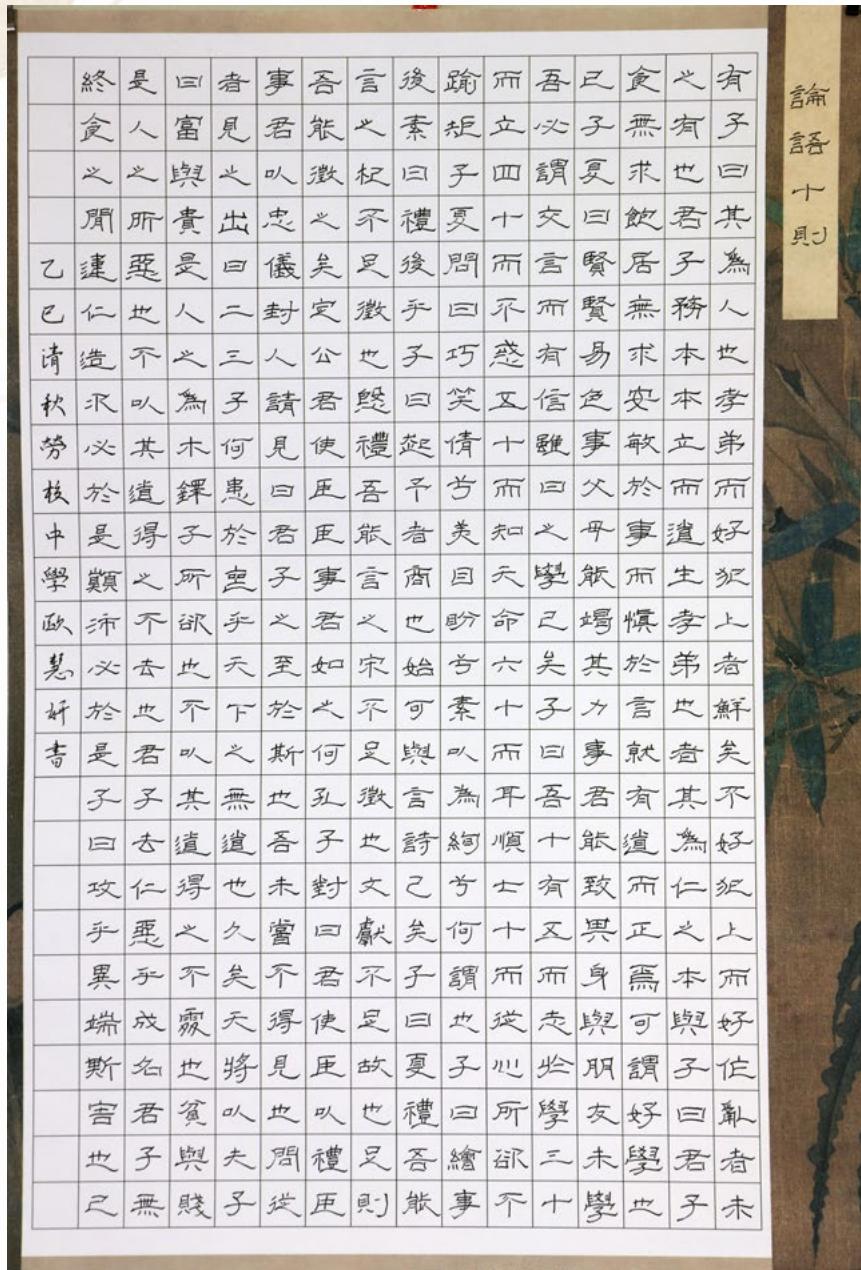
中庸

二等獎 古永晴 新華學校



論語

二等獎 袁梓晴 同善堂中學



論語十則

二等獎 歐慧妍 勞校中學

第二屆全澳中小學生 「中華文化」

SCRATCH 動畫比賽

優秀作品



SCRATCH 動畫比賽



高中組一等獎

《涼茶舖的守護者》

粵華中學：蘇嘉誠、黃柏豪、李永焯



高中組一等獎

《非遗涼茶文化傳承》

培華中學：陳柏霖、馬藝修、盧健賜

SCRATCH 動畫比賽



初中組一等獎

《澳門涼茶背後的一份情懷》

教業中學：劉諾晞



高小組一等獎

《澳門街角的茶魔法》

聖若瑟教區中學第三校：徐汶熙

SCRATCH 動畫比賽



初中組二等獎

《銅壺裡的澳門》

聖若瑟教區中學第三校：黃雋仁、馬曉諾、區麗婭、尹靖均



初中組二等獎

《人生四味》

聖若瑟教區中學第五校中文部：麥芯賢、楊怡萱

SCRATCH 動畫比賽

書刊 SCRATCH 動畫之相關短片，請參閱學會官方網站。

<https://www.humanmacau.org/2025publication>

第二十屆「我讀孔子」系列活動
全澳學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

鳴謝
參賽單位

聖羅撒女子中學中文部

澳門培正中學

教業中學

培華中學

勞校中學

同善堂中學

粵華中學

新華學校中學部

澳門浸信中學

培道中學

鏡平學校中學部

聖若瑟教區中學第三校

聖若瑟教區中學第五校英文部

聖若瑟教區中學第六校

濠江中學附屬英才學校

嘉諾撒聖心中學中文部

聖若瑟教區中學第五校中文部

聖羅撒女子中學英文部

濠江中學

澳門大學

慈幼中學

澳門大學附屬應用學校

嘉諾撒聖心英文中學

聖公會（澳門）蔡高中學

澳門中德學校

聯國學校

氹仔坊眾學校

第二十屆「我讀孔子」系列活動
全澳學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

指 導 老 師

方秀娟	呂曉聰	張育增	麥苑珊	鄭錦明
方靜雯	李小燕	張柏恩	麥婉婷	盧添好
王文靜	李妙娟	張 琦	彭雪君	蕭倩霖
王家怡	李卓豪	張詠嬌	彭筠倪	霍木妹
王雅婷	李恆茵	張曉嵐	曾思怡	駱嘉怡
甘健芳	李美玲	張燕雯	曾國瑩	戴孜怡
甘遠來	李清巧	梁佩冰	曾瑪莉	謝敏琪
何佳倍	李 莉	梁彥勳	黃少雁	魏俊華
何若文	李皖梨	莫 彤	黃巧燕	魏麗珊
何雪妮	李嘉輝	許文偉	黃俏梅	譚偉業
何雅雪	李錦權	許婷婷	楊厚宏	關清清
何德儀	周 昱	許穎賢	楊婉如	蘇育珮
何慧碧	周國良	連麗君	雷紹康	龔幸平
何潔瑩	林子樺	郭艷玲	趙秀芸	
何錫婷	林家碧	陳子明	趙燕清	
余少君	林詠詩	陳文熙	劉家晴	
余佩娜	林樂賢	陳永香	劉晨賓	
余鳳嫻	邱愛珍	陳步鵬	劉梓晴	
吳力穎	門禹含	陳家朗	潘家安	
吳子勝	柯志華	陳 浩	蔡致恆	
吳小玉	胡詩欣	陳淑華	蔡桂枝	
吳佩華	胡詩琪	陳雪琴	鄧志朗	
吳國棟	容家俊	陳華根	鄧 曼	
吳惠梨	徐依薇	陳詠詩	鄧俊軒	
吳 琳	翁擁華	陳綺雲	鄧毅靜	
吳華成	高嘉寶	麥芷琪	鄧曉涓	

注：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第二十屆「我讀孔子」系列活動
全澳學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

二谷遙希	庄琪琪	余采琳	李宛鴻	杜芷晴	林威廉	施博文
山韋迪	曲書頤	余俊宏	李幸宜	杜家樂	林思言	施寶琳
尹靖均	朱子涵	余康妮	李雨珊	沈紫瑤	林思瑤	柯鈺盈
方晞瞳	朱永程	余諾怡	李雨韓	阮塘	林思澄	柯曉榆
方愷彤	朱永霖	吳小晶	李雨韓	卓穎賢	林若昕	冼莉門
方麗嘉	朱君為	吳秀	李思賢	周子晴	林倩卉	洪子坤
王天穎	朱駿霆	吳秀賢	李為穎	周可盈	林家齊	洪泳茵
王宇成	朱梓琳	吳卓軒	李珊瑜	周希琳	林庭萱	洪梓炫
王明舒	朱逸瑤	吳昕瑜	李盈軒	周玥喬	林浩賢	洪淇霏
王珊瑚	朱學賢	吳雨慧	李祉瑩	周芷蘊	林海澄	洪華威
王書妍	朱曉瑩	吳威廉	李秋霖	周度安	林崇文	洪雅嫻
王泰威	朱穎儀	吳若希	李悅盈	周彥希	林彩柔	洪肇桐
王梓言	江艾霖	吳浩德	李浩謙	周政楠	林梓情	胡小筠
王詩雅	江沛芝	吳凱瑤	李從羽	周衍禧	林瑋皓	胡佩恩
王邇潞	何子傑	吳慕潼	李翊愷	周詠桐	林筱婷	胡家瑋
丘凱淇	何宇恆	吳曉穎	李連權	周進彥	林詩喬	胡琪
古永晴	何卓謙	吳雅雯	李凱琳	周嘉韻	林頌然	胡皓
古沛盈	何芷澄	呂智輝	李琛	周慧祺	林嘉俐	英靖霖
古沛琪	何彥潼	呂甄熠	李紫妤	屈瀾清	林嘉盈	范家霖
史慧楨	何映澄	呂慧琳	李楚瑜	明儀	林榮智	范睿云
甘嘉儀	何珏輝	呂靜怡	李鈺檸	易樂然	林槿瑩	韋沛希
甘嘉慧	何籽欣	岑柏晴	李雍	易璇攸	林曉欣	韋泊因
甘慧樺	何偉柏	岑曉平	李睿慧	松崎正裕	林靜禾	韋經渡
石芷函	何凱澄	張立群	李語枝	林子淇	林靜瑤	凌梓淳
任欣桐	何雯迪	李子珊	李慧璫	林子渝	邱宇婷	凌瓏
任俊逸	何詩穎	李心悅	李樂瑤	林子瑜	侯家怡	唐銘言
任家欣	何嘉善	李心然	李潔敏	林君賢	俞曉詠	夏家寶
伍茵茵	何靜茹	李心瑜	李曉靜	林沁蕾	施以昕	夏鈺涵
伍陽	何鍾慧	李永焯	李穎欣	林沅蔓	施宇森	孫銘毅
伍煜明	余文希	李沛芹	李穎琳	林佩妍	施羽瑤	容琬婷
伍穎臻	余希敏	李佩瑩	杜宇豪	林卓妍	施佳琳	徐子越
伍曦琳	余沛珊	李卓謙	杜宇樂	林尚武	施欣彤	徐汶熙

注：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第二十屆「我讀孔子」系列活動
全澳學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

徐芯言	張衍霖	梁詠嵐	郭曉彤	陳愷婷	溫承勵	黃悅軒
徐景熙	張迪敏	梁愷桐	郭穎詩	陳雋喆	湯凱淇	黃栩
徐皓怡	張家堯	梁煒樂	陳上禮	陳嘉軒	湯煒堃	黃浠瑜
徐菲	張婧蕾	梁嘉言	陳子君	陳嘉雯	焦子	黃珮瑜
徐樂津	張陳嘉	梁嘉珮	陳巧怡	陳旖晴	雲奕菲	黃祖恩
徐樂家	張雅婷	梁嘉賢	陳宇俊	陳睿祺	馮可尚	黃茵裕
徐麗盈	張煜南	梁綺桐	陳宇政	陳慧怡	馮俊升	黃偉舜
殷子晴	張詩穎	梁樂童	陳羽茵	陳樂瑤	馮俊文	黃冕
秦雅思	張熙彤	梁銳家	陳自恆	陳曉盈	馮俊曦	黃啟謙
翁永珊	張騫尹	梁穎珊	陳卓瑩	陳澤楷	馮梓晴	黃婉婷
袁兆駿	曹晞琳	梁穎茹	陳芷琳	陳燕燕	馮棨敬	黃敏懿
袁芷臻	梁文謙	梁曦兒	陳芷瑤	陳穎	馮棨頌	黃梓珊
袁梓晴	梁月瓏	梁繼方	陳思雅	陳靜美	馮寶怡	黃荻翹
袁滋蔚	梁正茵	梁馨之	陳思穎	陳勵煊	馮曦茹	黃晴怡
袁曉恩	梁永賢	梁顥騰	陳彥霖	陳鴻生	馮曦琳	黃晴諾
馬慧茹	梁永鍇	梅可欣	陳柏霖	陳鶴珺	黃子芮	黃皓然
馬曉諾	梁伊楠	莫玉霖	陳研熙	陸哲宏	黃子嫣	黃雅莉
馬藝修	梁宇航	莫悅瑄	陳祉穎	陸彬	黃心盈	黃雅瑄
高貝思	梁君穎	莫晞渝	陳倩琳	陸寶怡	黃文琛	黃雅詩
高梓盈	梁依楠	莫梓聰	陳倩樺	麥渼琳	黃可欣	黃雋仁
高梓楓	梁卓軒	許又升	陳悅	麥雅嵐	黃志銘	黃頌榆
區悅悠	梁咏心	許由美	陳祖安	麥鋼柄	黃卓淇	黃嘉怡
區嘉豪	梁欣妍	許浩騫	陳康晴	傅嘉楠	黃欣桐	黃綺楠
區麗婭	梁欣琳	許穎桐	陳康祺	勞嘉泳	黃欣喜	黃語喬
區馨霏	梁芷淇	連善知	陳凱熙	彭盈盈	黃泳妍	黃樂
崔晟熔	梁芷琳	連善慧	陳凱蕎	彭凱程	黃芷珊	黃樂瑤
張人苡	梁俊軒	郭亦媛	陳智釗	彭裕祥	黃芷晴	黃濂桉
張心怡	梁家詠	郭泳琳	陳琛儀	曾昊賢	黃俊濠	黃穎兒
張文軒	梁海嵐	郭芷璿	陳琬臻	曾菁瑩	黃奕銘	黃穎欣
張可欣	梁凱茵	郭俊輝	陳紫珊	曾焯彬	黃奕鏗	黃穎謙
張兆鋒	梁凱瑩	郭珀銘	陳詠熙	曾澧謙	黃柏豪	黃瓊輝
張芷悠	梁潤嵐	郭美慧	陳逸妍	曾瀚瑤	黃致霖	黃韻寧

注：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第二十屆「我讀孔子」系列活動
全澳學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

參 賽 者

黃寶瑩	甄成義	歐紫晴	鄭裕琪	龍嘉然	譚樂妍
黃寶穎	翟可晴	歐陽安淇	鄭詩詠	龍鎧棋	譚穎妍
楊佩珺	趙子琪	歐陽朗	鄭穎茵	戴奕星	譚麗齡
楊芷琳	趙佩瑤	歐慧妍	鄭錦嫦	戴琰之	關丹妮
楊家琪	趙梓瑩	滕 寧	鄭懿軒	戴詩語	關心月
楊珺喬	趙雪盈	潘子健	黎子榆	謝依靜	關佳瀅
楊嘉怡	趙紫盈	潘子悠	黎子源	謝宛珊	關明月
楊寶怡	趙菁琳	潘俊亨	黎子榮	鍾尚宏	嚴佳琦
楊聽緒	趙靖琳	潘家裕	黎汶熙	鍾衍旻	蘇子喬
楊灝琳	齊振鈞	潘梓豪	黎泳琳	鍾倩婷	蘇言迪
源卓穎	劉子榆	蔡宇陽	黎芷楹	鍾楚蕎	蘇欣婷
溫健楷	劉子燁	蔡卓華	黎詩雅	韓藝晴	蘇珀琪
溫寶琦	劉芯燃	蔡昕萌	黎靜雯	簡裕朗	蘇健朗
葉心悠	劉芷彤	蔡嘉詠	盧美怡	聶郁琴	蘇甯叡
葉知瑩	劉家齊	蔣子晴	盧健賜	聶嘉欣	蘇嘉誠
葉知瑩	劉梓童	蔣天翔	盧梓暄	鄺美怡	蘇穎茵
葉思淇	劉梓瑩	蔣心妍	盧善超	鄺凱霖	龔晶晶
葉浩霖	劉梓鷗	蔣柏言	盧穎天	鄺琬茵	龔 霏
葉晨曦	劉烯同	談祖瑜	蕭心怡	顏芷淳	
葉詩靜	劉焯甯	鄧仲妤	蕭文迪	魏宇熙	
葉嘉汶	劉詠心	鄧雨菲	蕭文慧	魏啟珉	
葉穎勝	劉鈞易	鄧啟揚	蕭昕曦	羅正平	
葛香佚	劉樂悠	鄧雪瑩	蕭苑婷	羅家唯	
賈子驚	劉諾宜	鄧紫柔	蕭淑丹	羅紫維	
廖心怡	劉諾悌	鄧雯丹	蕭凱欣	羅碧珩	
廖悅瑤	劉駿業	鄭加晞	蕭愛琳	羅曉濤	
廖淑鈞	劉寶兒	鄭承熹	蕭嘉穎	羅麗柔	
廖紫怡	樊禹彤	鄭泳喬	蕭熙妍	譚明意	
廖敬城	歐芷悠	鄭浠潼	賴卓堯	譚芷鋼	
廖嘉兒	歐俞琳	鄭智傑	賴詩雅	譚柏陶	
廖曉樂	歐朗楠	鄭詠心	霍芊瑜	譚善桐	
熊貝思	歐梓蕾	鄭詠怡	霍慧栢	譚清宇	

注：按姓氏筆劃排列，以填妥之報名表資料為準。

第二十屆「我讀孔子」系列活動
全澳學生徵文、書法、SCRATCH 動畫比賽

總策劃

戚瑞蓮

執行策劃

陳夢濃、祁櫻瑩

視覺設計

張東耀、梁浩東

場務組長

陳筱禕、屈汶薏

展場技術顧問

李柏輝

中藥藥效技術顧問

馮煥景

賽前動畫指導

許穎賢

作品後期處理

秦振華、宋健文

活動主持

胡皓

大會攝影師

鄭旨亮、何永樂

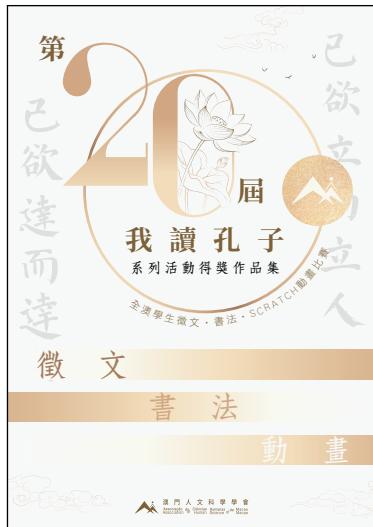
特別鳴謝



澳門特別行政區政府
文化發展基金

ICTology
INFORMATION TECHNOLOGY LTD.

青洲中學



澳門特別行政區政府文化發展基金資助

編 者 | 戚瑞蓮

出 版 | 澳門人文科學學會

出 版 地 | 澳門

設計排版 | 百分之九十九動漫設計有限公司

攝 影 | 何永樂

錄 製 | 澳門人文科學學會

錄 製 地 | 澳門

ISBN 978-99981-901-7-7

版權所有 · 未經授權 · 不得翻印

澳門人文科學學會

網 站 | <https://www.humanmacau.org>

電 郵 | humanmacau@gmail.com



澳門人文科學學會
Associação de Ciências Humanas de Macau
Association of Human Science of Macao

ISBN 978-99981-901-7-7

9 789998 190177